

## Оглавление

### Предисловие

- I. Цели изучения. Поэзия как материал для психологии; -- как предмет эстетики; -- как предмет поэтики
- II. Природа поэтического произведения: Поэтическое произведение по форме есть сочетание движений; а по содержанию -- ряд актов сознания; значение символов, входящих в состав поэта, произведения. Определение природы поэта, произведения
- III. Поэтическое творчество: -- Общее понятие о поэте, творчестве. Условия размера и рифмы. Активный и пассивный моменты творчества. Эпическое изображение. Условия его. Лирическое изображение и его условия. Драматическое изображение; предмет его внутренняя история действия; особенность его; поэтичность его; постановка вопроса о генезисе драматического изображения. Драматический опыт и условия его накопления. Объяснение драматического творчества

### Об авторе

Павел Иванович АЛАНДСКИЙ (1844--1883)

Русский историк, специалист в области классической филологии и истории Древней Греции и Рима. Родился в семье сельского священника. В 1865 г. окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию, в 1870 г. окончил курс на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. В 1873 г. защитил магистерскую диссертацию на тему "Синтаксические исследования. Значение и употребление Coniunctivi в языке "Илиады" и "Одиссеи"". В 1873--1874 гг. читал лекции по греческой словесности в Санкт-Петербургском университете; в 1874 г. избран в доценты Университета св.Владимира в Киеве. С 1878 г. также преподавал на Киевских высших женских курсах историю Греции и Рима и римской литературы.

Основные сочинения П.И.Аландского по филологии и истории древнего мира: "Поэзия как предмет науки" (1875), "Изображение душевных движений в трагедиях Софокла: Опыт для теории поэтического творчества" (1877), "Филологическое изучение произведений Софокла" (1877), "Обозрение истории Греции" (1879), "Древнейший период истории Рима и его изучение" (1882), "Записки по истории Греции" (1883).