

Оглавление

Шекспировская критика в Германии

(Посв. Н.А. Н-ой)

Макбетъ

Гл. I. Время происхождения пьесы. Ея источникъ. Отношениe пьесы къ источнику. Нечто по поводу вопроса объ идее трагедии Шекспира

Гл. II. Общая характеристика пьесы.-Настроение автора.-Постройка драмы.-Ходъ действія.-Характеръ Макбета и лэди Макбетъ

Гл. III. Второстепенные лица трагедии: Макдуфъ, Банко и ведьмы.- Исторія постановки Макбета въ Англіи.-Давенантъ и Гаррикъ.-Главнейшиe исполнители Макбета: Борбеджъ, Гаррикъ, Кинъ и др. - Главнейшиe исполнительницы роли лэди Макбетъ: Сиддонсъ и Ристори.-Общія замечанія о характере ихъ игры

Прототипы Фольстафа

(Посвящается Александру Николаевичу Веселовскому)

Диллетантизмъ въ шекспировской критике

(В.Чуйко: "Шекспиръ, его жизнь и произведенія" Спб., 1889 г. Изд. А. С. Суворина)

Шекспиръ и Белинский

(Посвящается бiографу Белинского А. Н. Пыпину)

Психологія любви и ревности у Шекспира

Сонеты Шекспира въ автобiографическомъ отношеніи

Драмы, приписываемый Шекспиру

I. Йоркширская трагедія

Модная литературная ересь

Школьный Шекспиръ

Драматическія сочиненія Шекспира

об авторе

Николай Ильич СТОРОЖЕНКО (1836--1906)

Известный русский литературовед, первый профессиональный шекспировед в России. Родился на Украине. В 1860 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета. В 1864 г., уже будучи преподавателем в Александровском военном училище и 1-й московской гимназии, прочел пять публичных лекций о Шекспире. Два года (1867--1869) провел за границей, преимущественно в Англии, где подготовил большую статью "Шекспировская критика в Германии" и диссертацию на степень магистра "Предшественники Шекспира" (1872). Позже защитил диссертацию на степень доктора "Роберт Грин: Его жизнь и произведения" (1878); ее перевели на английский язык, и Н.И.Стороженко был избран одним из вице-президентов Нового шекспировского общества. С 1872 г. читал лекции по истории литературы в Московском университете и на Высших женских курсах. В 1894--1901 гг. председатель Общества любителей российской словесности. Один из инициаторов создания и сотрудник журнала "Артист".

Н.И.Стороженко -- автор множества оригинальных работ о Шекспире и его эпохе, которые неизменно выделяются обилием привлеченного научного материала и тонкостью текстологического анализа. Он также отредактировал ряд переводных сочинений о Шекспире (Г.Брандеса, М.Коха, Р.Женэ, Л.Левеса). Кроме того, им были написаны многочисленные статьи и рецензии, посвященные разнообразным вопросам истории европейской и русской литературы, проблемам театральной жизни. Под его редакцией на русском языке вышла фундаментальная "История испанской литературы" Дж.Тикнора. Практически все работы Н.И.Стороженко в области истории "елизаветинской" драмы и шекспировской эпохи демонстрируют многогранный анализ предмета; его идеи и обобщения до сих пор не потеряли своей актуальности.