

Оглавление

Предисловіе

Введение въ ненаписанную книгу по психологіи умственного творчества (научно-философскаго и художественнаго)

О значеніи научнаго языкознанія для психологіи мысли

Наблюдательный и экспериментальный методы въ искусстве

Идея безконечнаго въ положительной науке и въ реальномъ искусстве

Горизонты будущаго и грани прошлаго

Об авторе

Дмитрий Николаевич ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ (1853-1920)

Известный отечественный филолог, психолог, почетный академик Петербургской академии наук. Родился в имении Каховка Таврической губернии. Учился в Петербургском и Новороссийском университетах, в Праге и Париже. Преподавал в Новороссийском, Казанском, Харьковском и Петербургском университетах. Им написаны работы по синтаксису русского языка, санскриту и ведийской мифологии. Будучи последователем школы А. А. Потебни, Д. Н. Овсянико-Куликовский придерживался идеи изначальной образности языка и разрабатывал вопросы теории и психологии творчества, подчеркивая значение наблюдательного и экспериментального метода в искусстве. Известны труды Д. Н. Овсянико-Куликовского о творчестве И. С. Тургенева, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Г. Гейне, И. В. Гёте.