



П. Киселёва

Что такое балет?



Рисунки Аллы Ипатьевой



Аванта





Вот в зрительном зале гаснет свет. Раздаются первые звуки оркестра. Поднимается занавес, и на сцене начинается волшебство. В лучах софитов порхает изящная фигурка в воздушном наряде — атласные туфельки едва касаются пола, и она как будто вот-вот взлетит. Недаром балерины кажутся нам такими же неземными созданиями, как сказочные принцессы и феи! Балет и правда немножко похож на сказку, а всё потому, что в нём есть своя магия — магия танца.

Это удивительное искусство существует уже сотни лет и продолжает восхищать зрителей до сих пор. Оказывается, чтобы творить чудеса, не нужны ни волшебные палочки, ни самые современные компьютерные технологии — достаточно красоты движения, очарования музыки и силы воображения!

И всё-таки любопытно: а как же на самом деле устроен прекрасный и таинственный мир балета? Попробуем заглянуть за кулисы вместе!

А как всё начиналось?

Балет не всегда был таким, каким мы привыкли его видеть. Поначалу не было ни балерин в коротких юбках-пачках, ни пуантов, ни замысловатых декораций, ни даже сцены. Первые балеты исполнялись во время пиров при дворах королей и аристократов, и танцевать тогда имели право только мужчины — даже женские роли доставались им. Настоящей сцены с декорациями и занавесом не было, всё действие происходило прямо в зале, а иногда к представлению подключались и зрители. Специальные сценические костюмы тоже появились не сразу — танцоры просто одевались по тогдашней придворной моде.

Хотя сейчас балет кажется нам истинно французским искусством, на самом деле зародился он в Италии в XV веке. Именно там появились первые хореографы — люди, которые придумывали и ставили танцевальные представления. Да и само слово «балет» произошло от итальянского *ballare* — «танцевать».

Портрет Людовика XIV в costume Восходящего Солнца





Людовик XIV в постановке «Королевский балет ночи»

Во Францию моду на балет привезла итальянская аристократка Екатерина Медичи, которая вышла замуж за будущего короля Франции Генриха II. А развитие балета как отдельного вида искусства началось в XVII веке уже при короле Людовике XIV, который не только заставил французских дворян полюбить его, но и основал самую первую в мире балетную школу. Представь себе, монарх даже сам участвовал