



СОДЕРЖАНИЕ

	Предисловие издателя	1
<i>Книга I</i>	Краткая история Драконов <i>Джойс Харгривз</i>	3
<i>Книга II</i>	Фэншуй <i>Ричард Крейтмор</i>	59
<i>Книга III</i>	Лей-линии <i>Дэнни Салливан</i>	111
<i>Книга IV</i>	Лозоходство <i>Хэммиш Миллер</i>	181
<i>Книга V</i>	Энергетические сети земли <i>Хью Ньюман</i>	243
<i>Книга VI</i>	Земные огни <i>Пол Уайтхэд и Джордж Уингфилд</i>	315
	Приложения	369
	Предметно-именной указатель	407



ПРЕДИСЛОВИЕ ИЗДАТЕЛЯ

Слово «геомантия» происходит от греческого γεωμαντεία и означает «предсказание по земле», искусство получать откровения и понимать ситуацию при помощи оккультных техник, относящихся к земле. Одна из техник геомантии, представляющая собой ее частный случай, также называется «геомантия» (см. с. 388–391), но в этой книге и повсеместно сегодня этот термин используется для обозначения всей области, в последние десятилетия получившей название «загадки земли», от изучения лей-линий и лозоходства до вычисления местоположения древних памятников. Мой собственный интерес к этой теме начал развиваться, когда я еще ребенком увидел, как строитель мастерски использовал ивовый прут, чтобы найти глубоко зарытую водопроводную трубу. Подобным же образом специалисты в области акупунктуры каждый день отслеживают невидимые энергетические линии в человеческом теле, и многие люди испытывают на себе странные визуальные и звуковые эффекты, находясь в древних каменных кругах. Какие же еще скрытые энергии таятся в человеке и земле?

Для ответа на этот вопрос мы начинаем книгу с исследования Джойс Харгривз о драконах, символических привратниках земных тайн. В следующем разделе Ричард Крейтмор раскрывает тонкости фэншуй, старейшей и наиболее завершенной школы геомантии. Затем Дэнни Салливан, бывший редактор журнала *Ley Hunter*, представляет нам мистический мир лей-линий. В следующем разделе всемирно известный лозоходец Хэмиш Миллер описывает историю магического искусства лозоходства. Хью Ньюман в разделе об энергетических сетках Земли представляет доказательства глобальной древней сети геомантических структур. И наконец, в шестом разделе Джордж Уингфилд и Пол Уайтхэд исследуют странный мир земных огней.

Наш мир может оказаться совсем не таким, каким мы привыкли его считать.

Джон Мартино

КНИГА I



*Чтобы спасти деву, святой Георгий убил дракона,
Прекрасная легенда, если бы все рассказанное было правдой.
Многие говорят, что драконов не бывает, но говорится,
Не было Георгия, молитесь Богу, а дева была*

Краткая история
ДРАКОНОВ



Джойс Харгривз



«Его рога напоминают олени, голова похожа на верблюжью, глазами он похож на демона, шея у него как у змеи, брюхо как у моллюска, чешуя как у карпа, когти как у орла, лапы как у тигра и уши как у коровы».
Вань Фу, династия Хань, описание девяти свойств дракона Лун

ВВЕДЕНИЕ

Дракон — один из самых непонятных, сложных и неоднозначных зверей, которые обитают в чащах воображения. Об этом сказочном существе, ставшем символом искусства геомантии, слагают мифы и сказки на протяжении 4000 лет. И хотя его никогда не видели в иных воплощениях кроме змеино-го, но его образ используется в религии, алхимии, геральдике и медицине (и это лишь малая часть аспектов жизни), во всех мировых культурах — примитивных, классических, средневековых и восточных.

В первую очередь дракона можно рассматривать как символ многих различных аспектов существующих на земле сил — как добрых, так и злых. В ассоциации с водой он может символизировать плодородность почвы или возвещать наводнения и засухи. Он также может олицетворять жар внутри земли — в мифологии это Тифон, сын матери Земли, огнедышащий дракон, представляющий вулкан.

Места, связанные с легендами о драконах (холмы, пещеры, курганы и озера), часто заняты святынями более поздних религий, но изображения дракона до сих пор остаются там, где их меньше всего ожидают увидеть, например в христианских церквях.

Изображения языческих драконов можно найти в некоторых церквях. Обычно из пасти дракона растет листва, что служит олицетворением плодородия. Возможно, образ драконоборца тоже берет начало в язычестве, и прототип его — Зеленый Человек и другие божества плодородия, пригвождающие дракона копьём к земле и высвобождающие созидательные силы природы.

В этой небольшой книге вы, возможно, найдете ответы не на все вопросы о драконах, которые хотели бы задать, но надеюсь, что мне удастся представить вам некоторые забавные теории, которые с ними связаны.

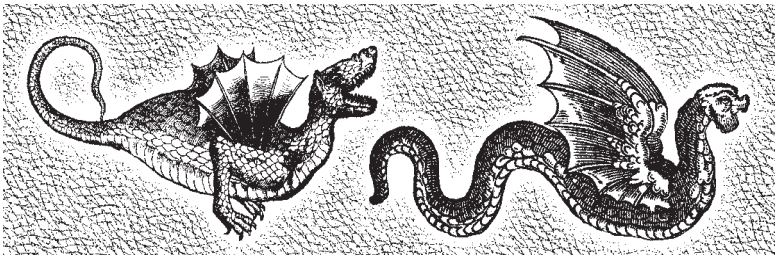
ЧТО ТАКОЕ ДРАКОН?

бескрылый летающий змей

Натуралисты древних времен верили в то, что драконы существуют на самом деле. Часто на картах чужих стран писали «Здесь водятся драконы», обычно так описывали дикие неизученные земли, и в книгах вроде *Historie of Foure-footed Beastes* («История четвероногих тварей»), написанной Эдвардом Топселлом в XVII веке, драконы изображены рядом с настоящими рептилиями — ящерицами и змеями. У современных людей появилась возможность отправиться практически в любую часть мира, и они могут убедиться, что драконов, в той форме, в которой их обычно принято изображать, на самом деле не существует.

Согласно современному описанию дракона, у него может быть четыре лапы, длинное тело, напоминающее змеиное, хвост с шипами, свирепая морда, крылья как у летучей мыши, острые когти и зубы, а еще он способен извергать из пасти огонь. Однако в старые времена фигуры дракона и змея были практически взаимозаменяемыми.

Слова «*Drakon*» и «*Draco*» использовались в Греции и Римской империи для описания огромной змеи, и современное слово «дракон» произошло от них обоих. Словом «*Drakon*» называли не только большого змея, но и летающее создание (хотя, как и большинству китайских драконов, ему не нужны были крылья, чтобы волшебным образом летать). В классических и древних текстах нет большой разницы между не имеющими ног змеями и драконами.





Сверху: легендарная сила и храбрость этого зверя были, возможно, причиной, по которой дракона считают отцом Александра Македонского.

На странице рядом: крылатый дракон и змей из классического трактата Эдварда Тонселла «A Historie of Foure-footed Beastes» («История четвероногих тварей»), написанного в XVII веке

ТИАМАТ

в самом начале

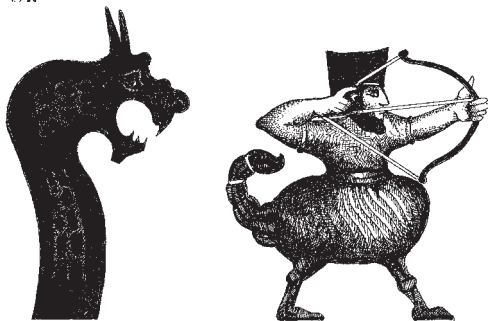
Вавилонский эпос «Энума элиш» был обнаружен в виде длинной поэмы на семи глиняных табличках, откопанных в Ниневии на территории современного Ирака. Надписи, датируемые II тысячелетием до н. э., перевели, узнав таким образом об истории драконицы Тиамат.

История на табличках повествует о том, как в начале не было ничего кроме двух элементов: *Апсу*, духа чистой воды, и *Тиамат*, духа соленой воды и хаоса, воплощенного в виде драконицы со змеиным телом, с рогами и длинным хвостом. В мифе Тиамат порождает множество детей, богов, которые убивают своего отца, чтобы он не убил их. Их мать в ярости идет войной против своих же порождений и создает одиннадцать чудовищ: гадюку, акулу, человека-скорпиона, демона бури, великого льва, дракона, бешеного пса и четырех безымянных.



После этого бог Мардук соглашается вступить в битву с Тиамат. Вооружившись луком со стрелами, молнией и сетью из четырех ветров, он подбирается к врагу, и после великой битвы ему удается поймать Тиамат в сеть, запечатать ее пасть яростным ветром, лишив ее тем самым силы, и потом убить. Он разделяет тело Тиамат на две части, которые превратились в твердь небесную и твердь земную — вавилонский миропорядок.

Таким образом, Тиамат олицетворяет первозданный хаос, воду и тьму.



На странице рядом: Мардук и дракон. На этой странице: сверху — из-за неполного слияния традиций вавилонской и египетской мифологий появилась Тиамат; здесь она сражается с Мардуком (в основе рисунка орнамент, датировемый II тыс. до н. э.); внизу — голова Тиамат и человек-скорпион с вавилонского пограничного камня

ДРАКОНЫ ИГГДРАСИЛЯ

у корней мирового древа

В древней скандинавской традиции ясень Иггдрасиль, мировое древо жизни, стоит в «неподвижной точке вращающегося мира», поддерживая вселенную. Его ветви висят над всеми мирами и достают до самых небес. Три корня в основании дерева спускаются в разделенный на три части подземный мир: один извивается и ведет в царство великанов холода, второй достает до мира асов, третий тянется до Нифльхейма, где правит Хель. Ниже владений Хель живет дракон Нидхёгг, «Ужасный Укус», грызущий корень снизу и пытающийся уничтожить вселенную. Если Нидхёгг — зло, угрожающее миру, то Змей Мидгарда (Ёрмунганд) грозит погибелью земле. Он лежит в море и обвивает сушу, хвост его находится у него в пасти, он создает и извергает из себя все океаны мира. Легенда гласит, что если он вытащит хвост из пасти, то с землей случится большая беда.

В одной из легенд вспыльчивый рыжеволосый бог грома Тор решил поразить Змея Мидгарда своим внушающим ужас молотом. Он убедил великана Гимира взять его с собой на рыбалку и, используя в качестве приманки бычью голову, поймал свою добычу.

«Скажу вам наверняка: никто никогда не видел доселе более жуткого зрелища, чем увидел Тор, когда смотрел на змея внизу, а тот выпустил облако яда. Говорят, что при этом великан Гимир сначала весь побелел, потом пожелтел от ужаса, а морские волны то и дело перехлестывали через борт лодки! Но Тор схватил молот и со всей силы опустил на голову змею, в это время Гимир нашел нож, которым нарезал приманку, и сломал удочку Тора. Змей ускользнул обратно в пучину моря» (Снорри Стурлусон, 1178–1241 гг.).

Раздосадованный своей неудачей, Тор изо всех сил ударил Гимира и вышвырнул его в море. Позже Тор и Змей Мидгарда в конце концов убили друг друга, когда пришел Рагнарёк, или «Гибель богов».