

# ДРЕВНЯЯ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

# ПЕРСИЯ





















## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ  
СТРАНИЦА 9

ХРОНОЛОГИЯ  
СТРАНИЦА 13

ПЕРСИЯ ДО КИРА  
СТРАНИЦА 20

1

ИМПЕРИЯ САСАНИДОВ  
СТРАНИЦА 142

2

ИМПЕРИЯ АХЕМЕНИДОВ  
СТРАНИЦА 50

3

ГЛОССАРИЙ,  
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, БИБЛИОГРАФИЯ  
СТРАНИЦА 204

4

НАСЛЕДИЕ  
ДОИСЛАМСКОЙ ПЕРСИИ  
СТРАНИЦА 192

УДК 94 (3) 35  
ББК 63.3 (0) 3  
В 17

ISBN 978-601-302-536-0

**ТЕКСТ**  
АННЫ ВАНЦАН

**РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР**  
ВАЛЕРИЯ МАНФЕРТО  
ДЕ ФАБИАНИС

**СОРЕДАКТОРЫ**  
ЛАУРА АККОМАЦЦО  
ДЖОРДЖИО ФЕРРЕРО

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**  
ПАОЛА ПИАККО

**ПЕРЕВОД** (с итальян. на англ. язык)  
КЭТРИН БОЛТОН

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР**  
АСЫЛБЕК ДЖАНТАСОВ

**РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА**  
МАРАТ КАИРБЕКОВ

**КОРРЕКТОР**  
ОКСАНА НИЯЗОВА

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА**  
БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ  
АКМАРАЛ КАДИКЕНОВОЙ

© 2013 De Agostini Libri S.p.A.  
Via G. da Verrazano, 15 - 28100 Novara, Italy  
www.whitestar.it - www.deagostini.it  
© Издательство «Фолиант», Астана, 2016  
© Агентство «Capital Translations»,  
перевод на русский язык, 2015



Все права защищены. Воспроизведение  
всей книги или любой ее части воспрещается  
без письменного разрешения  
издателя. White Star Publishers® является  
зарегистрированным товарным знаком,  
принадлежащим De Agostini Libri S.p.A.

ISBN 978-601-302-536-0

УДК 94 (3) 35  
ББК 63.3 (0) 3

Подписано в печать 01.07.16.  
Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 132

Отпечатано в типографии  
«РЕГИС-СТ Полиграф»  
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Рельеф из Персеполя  
с изображением Дария,  
сидящего на троне  
(Национальный музей Ирана,  
Тегеран).

2-3 – Одна из скульптурных  
композиций на дворцах  
Персеполя с изображением  
украшенного драгоценностями  
крылатого льва с головой  
бородатого мужчины.

4-5 – Рельеф из колонного  
зала Ападана в Персеполе  
с изображением послов  
из Киликии, приносящих  
правителю-Ахемениду дары –  
баранов и ткани.

7 – Каменная капитель  
с двойным рядом завитков  
и изображением буйвола  
завершала одну из колонн  
дворца в Персеполе.









Древний Иран или древняя Персия? Писать о доисламском Иране – значит постоянно сомневаться во всем, начиная с названия. С точки зрения филологии правильны оба термина. Мы имеем в виду цивилизацию, со времен палеолита существовавшую на Иранском нагорье. И названном так, потому что оно заселялось иранскими народами – в отличие от Туранской низменности, заселенной варварами или чужеземцами. Когда эти народы стали общаться с греками, над ними уже господствовала этническая группа, родиной которой была географическая область Парс (Фарс на новоперсидском языке). Империя иранцев на западе стала известна под названием Персия.

Арабы, еще до того, как они обратили свои взоры на Иранское нагорье, называли эту землю Фарис, обозначая так «языческий Иран», то есть Иран до исламского завоевания. Иранцы много веков называли себя персами, и такое же название (*фарси*) получил литературный язык, на котором говорит не только большинство иранцев, но и многие другие народы. Персы, несомненно, понимали, что они скрепляли этническое и культурное единство иранцев, но только совсем недавно это понимание переросло в ощущение идентичности и стало включать в себя национальные и националистические аспекты в современном понимании. Лишь в 1935 году шах Реза Пехлеви решил сменить название «Персия» на «Иран». Новый правитель считал, что возрождение страны невозможно без должной оценки ее блестящего доисламского прошлого, даже в ущерб исламской религиозной идентичности, на фундаменте которой почти 1200 лет покоилось все устройство Персии/Ирана.

С тех пор название Персия используется для обозначения земли, которая существует только

в сказках *«Тысячи и одной ночи»*. А тех, кто использует его, следует считать или неисправимыми романтиками, мечтающими о сокровищах Али-Бабы, или скептиками, сомневающимися, что восточные страны могут стряхнуть с себя груз темного прошлого и войти в семью современных народов.

Однако история снова перевернула все с ног на голову. Когда совсем недолго правившую династию Пехлеви свергла революция и на карте мира появилась Исламская Республика Иран, государство на нагорье, которое до тех пор почти никому не было известно, приобрело во всем мире печальную репутацию рассадника религиозного фанатизма и нетерпимости, а название «Иран» стало прочно связываться с исламскими террористическими движениями. Иранцы, уехавшие из страны, снова стали идентифицировать себя с персами, потому что слово «иранец» стало обозначать почти то же самое, что «террорист».

На самом нагорье предпочтение одного из двух названий – «Иран» или «Персия» – получило политический подтекст. Противники теократического режима называли своих детей Дариями, Кирами и Манданами в память предков-ахеменидов, при которых их страна достигла подлинного величия. Совершали поездки в Персеполис и Пасаргады, которые, несмотря на всю человеческую глупость, пережили второе рождение: эти памятники времен Ахеменидов и Сасанидов были тщательно приведены в порядок при династии Пехлеви, чтобы прославлять доисламское прошлое, которое они олицетворяли. И эти же города позднее, при теократическом режиме, чуть было не оказались в запустении, когда на первый план стало выдвигаться все связанное с исламом.

8 – Два «бессмертных» в рост человека идут в процессии на фризе, выполненном из глазурованной плитки во дворце Дария в Сузах (IV в. до н.э.) (Лувр, Париж).



9 – Золотая подвеска с круговыми рельефными украшениями из сокровищницы храма бога Иншушинака в Сузах (XIII в. до н.э.) (Лувр, Париж).



К счастью, здравый смысл возобладал и в последние годы правительство страны с большим вниманием относится к сохранению этих бесценных жемчужин доисламской археологии. Возникают многочисленные частные и общественные группы (в том числе молодежные), которые занимаются изучением и сохранением археологического наследия Ирана.

Народы, населявшие нагорье, оставили после себя гораздо больше, чем развалины древних городов и документы, и не только на территории Исламской республики Иран. Ахемениды и Сасаниды контролировали огромные пространства от Месопотамии до Мавераннахра, от побережья Эгейского моря до Индийского субконтинента, и везде иранцы оставили след в культуре, видимый даже сегодня.

Но данная книга представляет собой не только общий обзор основных вех цивилизации, существовавшей на Иранском нагорье в доисламское время. Это еще и краткий очерк территорий, на которых изысканный стиль властителей Парса нашел своих горячих поклонников. Стилистическое и техническое единство иранского искусства прочно связало традиции западного (особенно римского и византийского), эллинистического и азиатского искусства.

Говоря о цивилизации доисламского Ирана, прежде всего следует отметить необыкновенное единство культуры, отличающее эту страну, до сих пор населенную множеством этнических групп (азери, белуджи, арабы, курды и другие), которые говорят на разных языках (персидский – родной язык меньшинства населения) и исповедуют разные веры (сунниты, евреи, армяне и представители других христианских конфессий живут рядом с шиитским большинством). Это означает также, что современные иранцы чувствуют себя наследниками Кира и настоящими иранцами, что соответствует

первоначальному значению слова: «благородный», «хороший».

Культурное единство Ирана, корни которого уходят в исторический период, о котором рассказывает эта книга, основывается на ряде неопровержимых факторов. Первым из них следует считать территорию. Исламская республика Иран – это лишь небольшой осколок огромных территорий Ахеменидской и Сасанидской империй. Хотя нагорье было доступно с земли, его защищали высокие горы и непроходимые пустыни, и много веков именно они помогали иранцам сохранять свою культурную идентичность. Даже после великого исламского объединения иранцы остались непохожими на арабов, турок, монголов, индийцев и славян, с которыми у них общие границы.

Иранские народы всегда удивительно гибко воспринимали иностранные влияния и умели приспособиться к ним, сохраняя свое культурное своеобразие. В то же время оно обогащается заимствованиями из тех культур, с которыми они входили в контакт и которые отвечали их собственным вкусам. В свою очередь, и иранцы вносили щедрый вклад в обогащение этих цивилизаций. Например, переняв новый алфавит и религию от арабов, иранцы использовали их для создания огромного корпуса литературы, объединившей исламский мир от восточного Средиземноморья до Индии. Иран нередко заимствовал технические и культурные новинки Запада, развивал их и приспособливал к собственным традициям.

Это направление – было бы упрощением называть его синкретическим, потому что в основе его лежит любознательность – проследживается еще в то время, которому посвящена наша книга. Основы его заложили Ахемениды, парсы и Сасаниды, которые основали ту идею Ирана, с которой иранцы ассоциируют себя даже сегодня.

11 – Чаша (высота 36 футов) из сплава золота и серебра украшена изображением фантастического двухголового крылатого животного с головами кошки, руками человека и змееподобными ногами с когтями на концах, как у птицы. Выбор мотива для украшения и высокое мастерство исполнения свидетельствуют о контактах между областью Марлик и Месопотамией (XIV–XII века до н.э.) (Лувр, Париж).









14–15 – Столица с двумя быками, олицетворявшими двух глав города. Только часть зданий сохранилась, но видно, какими устойчивыми были потолочные балки дворца в Персеполе.

16–17 – Лестница, ведущая в Ападана (большой зал) в Персеполе (VI–V века до н.э.) украшена изображениями животных и цветочными мотивами.

18–19 – Две рельефные скульптуры времен династии Сасанидов. Слева: бог Ахура-Мазда дает диадему царю Ардаширу, в то время как лошади топчут поверженного парфянского царя Артабана V и дух зла. Справа: царь Сасанидов Бахрам в окружении царской семьи.



РКАНД



**ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

(ок. V–IV тысячелетия до н.э.)

Старейшие находки на Иранском нагорье были сделаны в области Керманшах (северо-запад страны) и датируются примерно 100 000 лет назад. Однако крупнейшие поселения располагались в области Сиялик, неподалеку от Кашана (центр северной части страны), на краю огромной пустыни, где процветала иранская доисторическая цивилизация. Они свидетельствуют о цивилизации, существовавшей за семь тысяч лет до возникновения христианства, основу экономики которой составляли растениеводство и животноводство. В V–IV тысячелетиях до н.э. здесь изготовлялась также керамика.

БАКТРИЯ



**МИДИЙЦЫ**

(IX–VI века до н.э.)

Мидийцы поселились на плато около IX в. до н.э. Мидийцы постоянно воевали с местным населением, первоначально состоявшим из шести племен, в том числе и всесильных магов. Они сохраняли огромное влияние и при дворе следующей за ними династии – Ахеменидов.



**ПАРФЯНЕ**

(256 г. до н.э. – 226 г. н.э.)

В середине III века до н.э. иранское кочевое племя, проживавшее юго-восточнее Каспийского моря, свергло последнего Селевкида и объявило себя законными наследниками Ахеменидов. Парфяне удерживали свою огромную территорию почти пять веков и все это время сражались с римлянами на западе, подавляли внутренние мятежи и отражали нападения кочевников с востока. Наследие Ахеменидов возродилось, и иранцы даже сохранили за собой административное управление и сбор налогов. Парфяне также были вполне толерантны к другим культурам. Понимая важность хороших путей сообщения, они построили сеть дорог и поддерживали ее в хорошем состоянии. Здесь играло роль еще и то, что царство на нагорье стояло на самом перекрестке путей с запада на восток, из Рима в Китай.



**АХЕМЕНИДЫ**

(559–330 гг. до н.э.)

Правители рода Ахеменидов из региона Фарс (называвшегося греками Парс) в южном Иране победили мидийскую династию в середине VI в. до н.э. При Кире Ахемениды создали огромную империю, куда входили Малая Азия и часть Центральной Азии, вплоть до долины реки Инд. Его преемник Дарий расширил империю еще больше, но столкнулся с греками. Этот конфликт продолжился и при его наследниках, но оказался фатальным для Ахеменидов. Империя зыбнулась на сложной системе налогов и государственного управления, развитой дорожной сети, способствовавшей развитию торговли, и огромной терпимости к культурам, религиям и языкам народов, пришедших под ее власть.



**ЭЛАМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

(IV – начало III тысячелетия до н.э.)

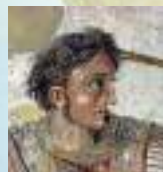
Эламцы пришли в Иран с гор, выходящих на Сузы. Город, которому суждено было стать столицей империи, имел очень сложное федеральное управление. Эламцы постоянно враждовали с государствами Месопотамии, и поэтому их история была очень непроста. Они имели контакты с великими народами Малой Азии – шумерами, ассирийцами, вавилонянами – и попеременно то торговали с ними, то вступали в войны. Они покорили касситов – еще одно племя, проживавшее на Иранском нагорье.



**САСАНИДЫ**

(226–651 гг. н.э.)

Наследники Ахеменидов, Сасаниды, пришли из той же самой области Фарс. Они правили крупной централизованной империей, которая привлекала внимание как римлян, так и кочевников из Центральной Азии. Сасаниды много сделали в области гражданского строительства, изменили законы, выстроили новую бюрократическую систему и армию. Режим Сасанидов стал триумфом персидской бюрократии. Зороастризм возвысился до государственной религии, было возведено множество новых храмов огнепоклонников, а основные положения этой религии были зафиксированы в письменном памятнике – Авесте. Сасаниды поощряли науку и искусства, и Персия стала центром обмена философскими, литературными и научными идеями. При этом религиозные и общественные трения никуда не исчезли. Сасанидское искусство вышло за пределы империи, достигло Западной Европы и Китая. В 651 г. Сасанидская империя пала под натиском арабов, которые принесли с собой новую веру.



**АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ И СЕЛЕВКИДЫ**

(334 – середина III века до н.э.)

В 334 г. до н.э. Александр Македонский переправился через Геллеспонт и разбил Ахеменидов в целом ряде битв. Несмотря на свои военные победы, Александр Македонский испытал большое влияние персидско-ахеменидской цивилизации и многое заимствовал у нее. После смерти правителя древняя империя Ахеменидов перешла к Селевкю, одному из полководцев Александра. Правители династии Селевкидов были слабыми, но сумели синтезировать эллинистическую, греческую и персидскую культуры, язык и религию.



**ПОЯВЛЕНИЕ АРИЕВ**

(II – I тысячелетие до н.э.)

В середине II тысячелетия до н.э. на плато с севера начали накатываться волны нашествия ариев, расселившихся на плодородных землях вокруг Каспийского моря. Позднее другие племена ариев заселили северо-восток плато. Эти умелые воины и искусные наездники стали служить местным правителям и мало-помалу заменили их собой. Завоевательницы с успехом распространяли свой язык и материальную культуру.

ХРОНОЛОГИЯ

АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА











