АССИРИЯ И ВАВИЛОН

ИСТОРИЯ И СОКРОВИЩА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО FOLIANT













СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ
СТРАНИЦА 10

ХРОНОЛОГИЯ
СТРАНИЦА 14

МЕСОПОТАМИЯ
В НАЧАЛЕ
РАЗВИТИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ
И ВО II ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.
СТРАНИЦА 20

1

2

ПЕРЕХОД
К ЖЕЛЕЗНОМУ ВЕКУ
СТРАНИЦА 104

ВЕЛИКАЯ
АССИРИЙСКАЯ
ИМПЕРИЯ
СТРАНИЦА 129

3

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ,
БИБЛИОГРАФИЯ
СТРАНИЦА 204

УДК 930.85
ББК 71.05
Р 57

ISBN: 978-601-302-379-3

ТЕКСТ
АЛЬФРЕДО РИЦЦЫ

РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР
ВАЛЕРИЯ МАНФЕРТО ДЕ ФАБИАНИС

СОРЕДАКТОРЫ
ЛАУРА АККОМАЦЦО
ДЖОРДЖИО ФЕРРЕРО

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР
ПАОЛА ПИАККО

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР
АСЫЛБЕК ДЖАНТАСОВ

РЕДАКТОР РУССКОГО ТЕКСТА
МАРАТ КАИРБЕКОВ

КОРРЕКТОР
ОКСАНА НИЯЗОВА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА
БАУЫРЖАНА БОЛАТУЛЫ
АКМАРАЛ КАДИКЕНОВОЙ

© 2007 De Agostini Libri S.p.A.
Via G. da Verrazano, 15 - 28100 Novara, Italy
www.whitestar.it - www.deagostini.it
© Издательство «Фолиант», Астана, 2016
© Агентство «Capital Translations», перевод на русский язык, 2015

Перевод с итальянского
Ричарда Пирса

Все права защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. White Star Publishers® является зарегистрированным товарным знаком, принадлежащим De Agostini Libri S.p.A.

ISBN: 978-601-302-379-3

УДК 930.85
ББК 71.05

Подписано в печать 01.08.16.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ № 114.

Отпечатано в типографии
«РЕГИС-СТ Полиграф»
010000, г. Астана, ул. Ш. Айманова, 13

1 – Бык с человеческой головой (высота 420 см) некогда стоял у входа дворца Саргона II (Лувр, Париж).

2–3 – Штандарт Ура (высота 20 см), середина III тысячелетия до н.э. (Британский музей, Лондон).

4–5 – На этом рельефе I тысячелетия до н.э. (высота 192 см) солдаты-эламиты идут войной против Ашшурбанапала (Британский музей, Лондон).

6–7 – Реконструкция ворот богини Иштар (Музей Передней Азии, Берлин).

9 – Имдугуд, орел с головой льва (высота 12,8 см) из так называемого Урского клада, Мари (Национальный музей, Дамаск).



ВВЕДЕНИЕ

История, мифы и достижения ассирийцев и вавилонян обладают для нас особой, волнующей ценностью – насколько древни, велики, могучи эти народы, настолько глубокий след они оставили в истории человечества. Забвение огромных древних городов, погребенных под слоями других культур, неизбежно привело к искажению исторической памяти и возникновению – всего несколько десятилетий назад – понятия единой ассиро-вавилонской культуры и истории. Понятие это зачастую слишком расплывчато, не имеет четкого определения, зиждется на всякого рода мифах, а нередко и вовсе неправильно. Западная традиция до настоящего времени имеет дело с эпизодами, низведенными до исторических анекдотов, культурный контекст в которых совершенно не соответствует истине, и они больше не могут считаться подлинными историческими документами. Конечно, греки, римляне, еврейско-христианский мир во многом способствовали появлению представления о Среднем Востоке как о мире, с одной стороны, пышном, роскошном, величественном, а с другой – страшном, злом, жестоком, где все держится на страхе перед гневом богов, а разрыв традиций, утрата работ античных авторов, посвященных Востоку, образовали «черную дыру» в документах и увели в тень подлинные знания о культуре этих исторически столь далеких от нас народов.

С возобновлением отношений между Востоком и Западом во второй половине средних веков начал расти интерес к древнему Ближнему и Среднему Востоку, и в XVII–XVIII столетиях в Европу начали попадать первые подлинные документы. Пьетро делла Валле, итальянский аристократ, путешественник по Ближнему и Среднему Востоку, писал о поражающих воображение руинах и знаках загадочной и удивительной системы письма. Другие путешественники удивлялись руинам древних персидских городов и вносили свой вклад в создание новой науки ассириологии. Здесь мы вспомним только наиболее значительные имена. Это Карстен Нибур, географ XVIII века, который собрал обширный свод документов о древностях Ближнего Востока и обнаружил местоположение поселения Ниневия, близ современного Мосула. Это Георг Фридрих Гротефенд, филолог-классик из Геттингена, который в начале девятнадцатого века заложил основы расшифровки клинописи, впоследствии усовершенствованной несколькими учеными, самым видным из которых был, несомненно, Генри Роулинсон. Розыску и документальному подтверждению подлинности древностей Ближнего Востока отдавали свои силы не только ученые, но и купцы, дипломаты, художники. Среди последних был Роберт Керр Портер, автор удивительных по точности рисунков руин, которые встречались ему в путешествиях. Врач Поль Эмиль Ботта прославился своим открытием величественных руин Хорсабада, столицы царства Саргона II. Позднее в этой области работали Остин Генри Лэйард, Ормузд Рассам, Роберт Колдевей и Уолтер Андре, которые, раскапывая Ниневию, Нимруд, Вавилон и Ассур, подняли завесу, скрывавшую так много чудес и сокровищ. Археологические открытия и расшифровка клинописных документов привели к взрывному накоплению данных и открытию целых цивилизаций. Например, шумерской, которая до того пребывала в полном забвении.

Накопление наших знаний привело к необходимости разделить направления исследований. Итак, выражение «ассиро-вавилонская цивилизация», в строгом смысле, обозначает комплекс исторических событий, фактов и персонажей, основных в развитии Месопотамии во II и I вв. до н.э. (ок. 200–100 гг. до н.э.).



10 – Верхняя часть Стелы Хаммурапи (выс. 88 дюймов / 225 см), на которой вырезан кодекс законов этого известного правителя Древнего Вавилона (Лувр, Париж).

11 – Изображение рычащего льва, идущего твердой поступью, было типичным для монументальных сооружений Вавилона в правление Навуходоносора II (Музей Передней Азии, Берлин).



Однако нельзя не отметить, что происхождение всех этих произведений искусства датируется предыдущим тысячелетием (3000–2001 гг. до н.э.), временем подъема шумерской и аккадской цивилизаций. Поэтому неудивительно, что главная черта ассиро-вавилонской цивилизации, которая возбуждает нашу любознательность и дразнит воображение – это ее древность. Название «Месопотамия» основано на простом географическом факте, – это «земля между рек», то есть между Тигром и Евфратом, где расположен современный Ирак.

Письменные документы утверждают, что шумеры создали самую первую цивилизацию в районе южной Месопотамии, где сейчас находится провинция Ди Кар (столица Нассирия). Нам неизвестно, откуда появились шумеры, их язык не принадлежал ни к одной известной нам языковой группе. Регион, расположенный севернее, был заселен аккадцами, говорившими на аккадском языке семитской группы, родственном ныне существующим арабскому, арамейскому и еврейскому. Позднее этот язык разделился на две региональные ветви: ассирийский бытовал на севере, между Мосулом и Киркуком, тогда как на юге, в провинциях Дияла, Багдад, Бабил и прилегающих к ним, говорили на вавилонском языке. Среди носителей аккадских языков преобладали шумеры. Аккадцы, жившие на юге – вавилоняне – сменили шумеров, передавших свой язык и литературу новым завоевателям. Так шумерский язык стал языком образованных людей и в определенной мере играл ту же роль, что и латынь в Европе.

История Ассирии и Вавилона отмечена огромным разнообразием исторических событий и сложным политико-культурным устройством. В Месопотамии проживало несколько этнокультурных групп: амореи, арамейцы, халдеи и другие полукочевые западносемитские народы с аристократической организацией общественной структуры. Хурриты и другие, по преимуществу горные народы, пришли с севера, хетты и урартийцы – из Турции. С востока появились касситы и индоарийская элита – митанни, жители гор Загрос луллубеи и гаты, а еще эламиты, происхождением из Сузианы, оттуда, где сегодня находится Хузестан (Иран). Особую и, как это ни странно, довольно скромную роль играл Египет, с которым Месопотамия вела оживленную торговлю и поддерживала дипломатические отношения, но почти не имела культурных и военных контактов, по крайней мере вплоть до I тысячелетия до н.э.

Ассиро-вавилонская цивилизация просуществовала до начала христианской эры, но утратила политическую независимость уже в 539 г. до н.э., когда персы в правление Кира Великого завоевали Вавилон и основали одну из мощнейших империй в истории, которая более или менее непосредственно контролировала Ближний и Средний Восток и распространила свое политическое и культурное влияние вплоть до Средиземного моря. Персидская культура восприняла многие черты вавилонской цивилизации и стала посредником между греческой и римской культурами, но это наследство все больше и больше отдалялось, и с течением веков лишь в Библии сохранились довольно туманные упоминания о цивилизации, которая, как мы видим, более не представлялась как историческая реальность.

Одна из наиболее серьезных проблем заключается в том, что специалисты по ближневосточной истории почти не имеют в своем распоряжении надежной и убедительной хронологии. Для III–II тысячелетия даты приходится указывать не только приблизительно, но и во многом условно. Благодаря некоторым текстам, датируемым правлением Аммисадука, царя первой вавилонской династии (XVII в. до н.э.), и содержащим упоминания о наблюдениях за планетой Венера, ученые сумели выстроить гипотетическую хронологическую реконструкцию с абсолютными датами. Но из-за особенностей явлений, описанных в текстах, оказалось возможным указать только временной период, когда, скорее всего, они имели место. Таким образом, мы имеем некоторую «максимальную» или наиболее раннюю дату, отталкиваясь от которой ученые строят так называемую *долгосрочную хронологию*; более близкая к нам «минимальная» дата используется в качестве основы для *краткосрочной хронологии*. Промежуточная дата является точкой отсчета для *среднесрочной хронологии*, и именно к ней я решил прибегнуть в этой книге, когда необходимо указывать абсолютные даты. Различия между этими двумя хронологиями, однако, слишком значительны. Так, царствование вавилонского царя Хаммурапи по долгосрочной хронологии приходится на 1848–1806 гг. до н.э., по среднесрочной – на 1792–1750 гг. до н.э., по краткосрочной – на 1728–1686 гг. до н.э.

13 – Ашшурбанапал был последним великим царем Ассирии. На этом алебастровом слепке (64 дюйма / 162 см) он представлен стоящим на колеснице, с царскими регалиями во время сдачи в плен халдеев, которые делали попытки овладения Вавилоном и южной Месопотамией (Лувр, Париж).



ХРОНОЛОГИЯ



ПРОИСХОЖДЕНИЕ
(10000–3500 гг. до н.э.)

В эпоху неолита жители района плодородного полумесяца начали более интенсивно использовать ресурсы растительного и животного мира. Около 7500 г. до н.э. началась «сельскохозяйственная революция», создавшая идеальные условия для стремительного роста населения. В медном веке (4500–3500 гг. до н.э.) значительно увеличилось применение металлов и сплавов, в частности, меди и бронзы, а также появились первые большие деревни.



РАННИЙ БРОНЗОВЫЙ ВЕК
(3500–2000 гг. до н.э.)

В период 3100–2900 гг. до н.э. произошла так называемая городская революция. Изобретение письма обеспечило контроль над управлением и передвижением множества предметов и людей. Появилась возможность проектировать и строить огромные сооружения – храмы, дворцы, памятники, грандиозные ирригационные системы и системы обработки земли. Шумеры контролировали Месопотамию во время протодинастического периода (2900–2350 гг. до н.э.). Появившаяся первая аккадская цивилизация создала условия для возвышения Аккадской империи, просуществовавшей с 2350 по 2150 гг. до н.э. После междуцарствия «варварского» населения Гетиума, в 2100 гг. до н.э. с царя Ур-Намму началось «шумерское возрождение» и к власти пришла династия Ура III (2100–2000 гг. до н.э.).



СРЕДНИЙ БРОНЗОВЫЙ ВЕК
(2000–1600 гг. до н.э.)

Шумерская цивилизация слилась с аккадской, представленной на севере ассирийцами, а на юге – вавилонянами. Арамейские (древневавилонские) цивилизации стремились к безраздельной власти: в борьбе между Вавилонией, Ларсой и Эшнунной первая одержала победу благодаря деятельности Хаммурапи (1792–1750 гг. до н.э.), династия которого правила до 1600 г. до н.э., после чего власть перешла к касситам. В Ассирии произошел подъем древнеассирийского общества.

ПОЗДНИЙ БРОНЗОВЫЙ ВЕК
(1600–1200 гг. до н.э.)



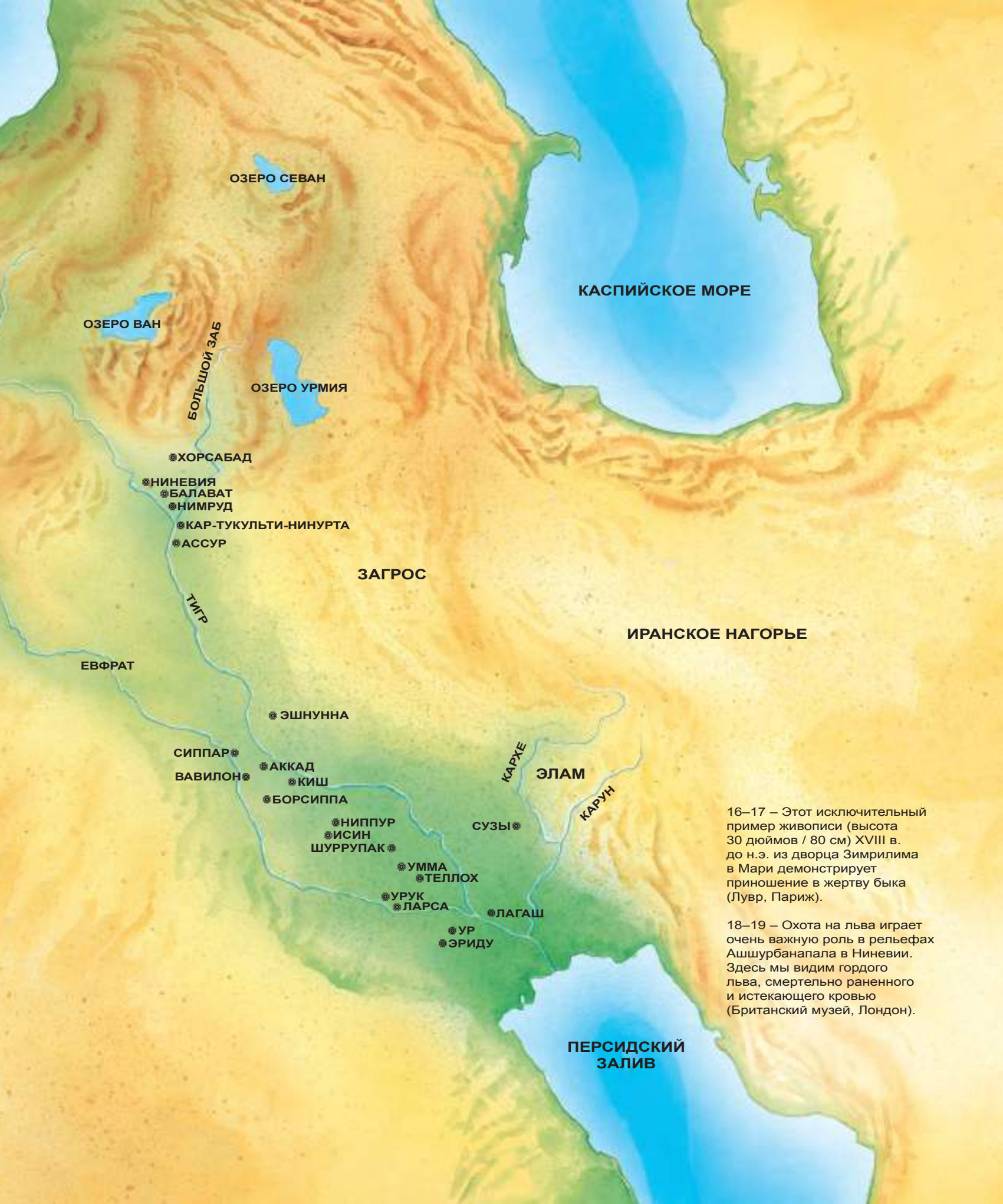
Переход от среднего к позднему бронзовому веку отмечен крутыми переменами в области общественного устройства и этнического разнообразия. Вавилон стал подлинным культурным центром региона. Была создана система международных отношений на основе взаимного признания государств-сюзеренов («великих царств») и государств-вассалов («малых царств»). Примерно с 1400 г. до н.э. Вавилон подчинился государству ассирийцев, мощь которого увеличилась до того, что оно стало требовать господства над самим Вавилоном (среднеассирийское царство). «Легкая колесница» и другие военные нововведения широко распространились и способствовали возникновению очень влиятельной военной элиты.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК
(1200–539 гг. до н.э.)



Во II–I тысячелетиях появление технологии извлечения и обработки железа шло параллельно с серьезными переменами в политике и в обществе. Исчерпала себя мощь позднего бронзового века. Примерно с 750 г. до н.э. политика Тиглатпаласара III способствовала появлению неоассирийской империи. Народы арамейской группы распространили арамейский алфавит и язык по всему Ближнему и Среднему Востоку. Наиболее значительные памятники ассирийской цивилизации появились в столицах Калак (Ашшурбанапал II, 883–859 гг. до н.э.) и Дур-Шаррукин (Саргон II, 721–705 гг. до н.э.). Сеннахериб (704–681 гг. до н.э.) превратил Ниневию в «несравненную» столицу и разрушил Вавилон. В правление Асархаддона (680–669 гг. до н.э.) и Ашшурбанапала (ок. 668–630 гг. до н.э.) ассирийцы пытались освоить и развить научное и литературное наследие Вавилона. Асархаддон перестроил Вавилон. За стремительным падением империи вскоре после 630 г. до н.э. последовало возвышение Вавилона при халдейских царях Набопаласаре (625–605 гг. до н.э.) и Навуходоносоре II (604–562 гг. до н.э.). Набонид (555–539 гг. до н.э.) был разбит Киром II Великим.





16–17 – Этот исключительный пример живописи (высота 30 дюймов / 80 см) XVIII в. до н.э. из дворца Зимрилима в Мари демонстрирует приношение в жертву быка (Лувр, Париж).

18–19 – Охота на льва играет очень важную роль в рельефах Ашшурбанапала в Ниневии. Здесь мы видим гордого льва, смертельно раненного и истекающего кровью (Британский музей, Лондон).

