

ПРЕДИСЛОВИЕ (Н.В.Жилина)

Глава 1

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ В ДРАГОЦЕННОМ УБОРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ
(Т.И.Макарова)

Введение. Эмальерное дело в средневековой Европе и Византии

1. О технике изготовления перегородчатых эмалей (в защиту мастера пресвитера Теофила)
2. Орнамент как проявление стиля эпохи
3. Киевская школа перегородчатой эмали
4. Диадемы
5. Бармы («ожерелье, сиречь святыя бармы»)
6. Эмальерное дело в Чернигове и Владимире

Новации и продолжение киевских традиций

7. Рязанская школа эмальерного дела
8. Патрональные Деисусы и особенности эмальерного дела в Великом Новгороде

Заключение

Глава 2

ЧЕРНЬ В ДРАГОЦЕННОМ УБОРЕ
ДРЕВНЕЙ РУСИ (Т.И.Макарова)

1. О технике черни на Руси
2. Появление черни на русских украшениях
3. Перстни
4. Черненные колты и их связь с эмальерным делом
5. Обручи
6. Бармы

Глава 3

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛИГРАНЬ

И РУССКАЯ ЗЕРНЬ И СКАНЬ (Н.В.Жилина)

1. Взгляд Н.П. Кондакова
2. Путь филиграни к самой себе
3. Византия
4. Восток
5. Западная Европа
6. Северная Европа
7. Иноземные традиции и русский скано-зерненный убор

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Н.В.Жилина)

ЛИТЕРАТУРА

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Приложения к главе 3 КАТАЛОГИ ФИЛИГРАННЫХ ИЗДЕЛИЙ (Н.В.Жилина)

Каталог В. Византийские и поствизантийские

филигранные изделия VI-XVII вв.

Каталог С. Восточные филигранные изделия VI---XV вв.

Каталог D. Западноевропейские и североевропейские филигранные изделия X---XIV вв.

SUMMARY

О редакторе



ЖИЛИНА Наталья Викторовна

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии РАН. В сфере научных интересов: археология, история и прикладное искусство Древней Руси, изучение русских ювелирных украшений, славянское искусство. Автор ряда монографий по истории, археологии и культурологии, а также более 100 научных статей.

Н.В. Жилина работает над вопросами и проблемами, находящимися на стыке археологии и искусствоведения. В настоящее время автор уделяет внимание применению метода стилистического анализа при изучении произведений прикладного искусства, происходящих из археологических материалов.