

ОТ АВТОРА



а бескрайних просторах России наравне с русским мирно соседствуют многие другие коренные народы. У каждого из них свой неповторимый национальный костюм, который достоин того, чтобы посвятить ему книгу. Но нельзя объять необъятное. Поэтому я решила рассказать читателям об одном из них — о русском народном костюме от времен Древней Руси до начала XX века.

Отдельная глава книги повествует о нарядах русской знати. Безусловно, знать одевалась по западным образцам, но одновременно приносила в костюм национальный колорит: «русские рукавички», придуманные Екатериной II, кокошники, шубы, ферязи, летники, высокие боярские шапки. А таких платьев в стиле модерн, какие разработала Надежда Ламанова (русская Коко Шанель!), не было и в помине в западной моде!

Поскольку я мастер-кукольник, а не культуролог или искусствовед, для меня важно было показать, прежде всего, особенности материалов, цветовой гаммы, силуэта и кроя. Но адекватно воспринять исторические наряды невозможно без кратких сведений о быте и традициях народа, ведь каждая их деталь имела огромное значение. Все свои выкройки я, конечно же, разрабатывала для кукол, причем разного размера, поэтому вам, дорогие читатели, придется самостоятельно выполнять подгонку предложенных лекал под свою куклу. Подсказку



ИД «ДеАгостини»

Кукла в летнем костюме Белгородской губернии



вы найдете в главе «Несколько советов по созданию куклы».

На протяжении нескольких лет ко мне обращаются за советом родители школьников. Оказалось, что в образовательных программах появились непростые задания, которые рекомендовано выполнять детям вместе с папами и мамами. Одно из них посвящено знакомству с традициями, обычаями и костюмами народов России.

Подобных проектов не существовало в те времена, когда нынешние родители были школьниками. Искренне надеюсь, что эта книга станет для них надежным помощником. Вместе со своими детьми они заново откроют для себя удивительный мир русской народной культуры и смогут своими руками, следуя подробным мастер-классам, создать простейших кукол в аутентичных нарядах.

Рукодельницы найдут здесь выкройки и подробное описание моделей исторической одежды разного уровня сложности — от кокошника до кафтана. Одни из этих моделей рассчитаны на тех, кто не умеет шить и самостоятельно строить выкройки; другие — на тех, кто хорошо умеет шить и разбирается в готовых выкройках, и, наконец, на тех, кто умеет не только шить, но и самостоятельно строить и рассчитывать выкройки.

Добро пожаловать в мир самобытного народного искусства!



ИД «ДеАгостини»

Пара в молдавских народных костюмах





ВВЕДЕНИЕ



Настенька из сказки «Морозко». Шелк жаккардовый, бархат шелковый, антикварный гобелен. Платок связан Светланой Анохиной из тонкой пуховой шерсти по схеме настоящего оренбургского платка. Автор Екатерина Тарасова



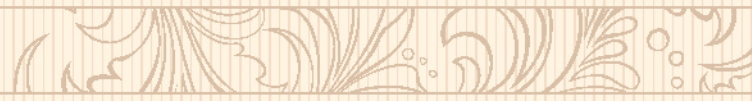


Санки и ларец — папье-маше. Надпись: «Мороз невелик, да стоять не велит»



Традиции создания старинных русских костюмов бережно сохранялись и передавались в отдаленных деревнях и селениях из поколения в поколение вплоть до Первой мировой войны. Повседневную одежду крестьянки шили из домотканого сукна и холстины, нарядную — из дорогих покупных материй. Долгими зимними вечерами, когда все домашние дела переделаны, а домочадцы уже спят, женщины позволяли себе заняться рукоделием. Они создавали удивительные по красоте наряды для себя, мужа и детей. Исследователи традиций русского костюма до сих пор не перестают изумляться, как в условиях полунущенского существования да еще при слабом свете коптящей лучины были созданы праздничные женские наряды, красотой и богатством декора соперничающие с царственным оперением сказочной жар-птицы.

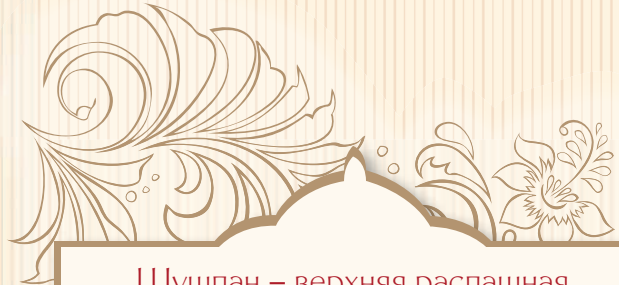




Рубаха

Главной одеждой являлась льняная или холщовая **рубаха**. Эта деталь народного костюма сопровождала человека от рождения до самой смерти. Мужчины носили ее с портами, женщины — с юбками и сарафанами. Для незамужних она являлась основной одеждой. Обычно девушки перехватывали рубаху на талии яркими ткаными поясами с кистями и бахромой.

В эпоху язычества считалось, что одежда охраняет тело человека от проникновения злых сил, поэтому незащищенные места оберегали вышивкой. Украшали подол, ворот и низы рукавов рубахи. Чем искуснее была мастерица, тем наряднее, затейливее и богаче выглядели **узоры-обереги**.

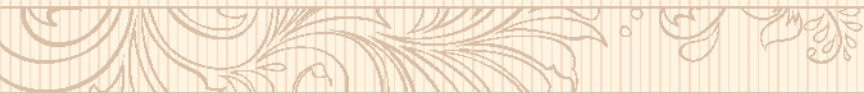


Шушпан – верхняя распашная женская одежда, украшенная орнаментальной вышивкой по подолу и оплечью. Запах фиксировался на линии талии широким кушаком

Предпочтение отдавалось красному цвету, созвучному со словом «прекрасный». Магические свойства красного цвета древние славяне связывали с цветом огня и солнца. Он считался непреодолимой преградой на пути сил зла, ночи и тьмы. По преданию, свою нательную рубаху нельзя было продавать, чтобы вместе с ней не лишиться назначенного богом счастья.

Шушпан из льняной холстины, украшенный вышивкой. Гуашь, картон





Девичий костюм Воронежской губернии,
вторая половина XIX в. Гуашь, картон

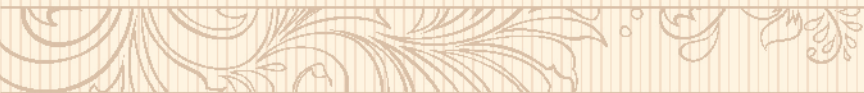


Праздничный женский костюм. Новосильский район Орловской губернии, конец XIX в.
Гуашь, картон



Праздничный женский костюм. Московская губерния, Верейский уезд, вторая половина XIX в.
Гуашь, картон





Праздничные наряды русской северянки (слева) и уральской казачки (справа). Гуашь, картон





Крой мужских и женских рубах был основан на умелом сочетании прямоугольников. Условным модулем служила ширина полотна, задаваемая размером ткацкого станка. Куски материи в изделии сочленялись таким образом, чтобы исключить выпадения ткани при раскрое, поэтому боковые швы в широких мужских рубахах отсутствовали, на их месте располагались осевые линии боковых деталей кроя. В области подмы-

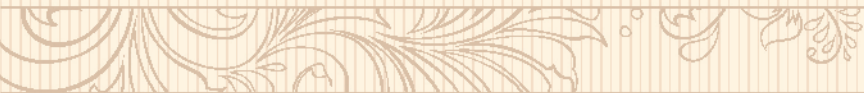
шечной впадины вшивалась ластовица треугольной или квадратной формы. Нередко она выполнялась из красной ткани, неся не только функциональную, но и эстетическую нагрузку. Холщовые рубахи получались достаточно просторными, что обеспечивало максимум свободы движений при работе в поле и по дому. Мужчины носили рубаху навыпуск, подпоясав ее на талии или чуть ниже.

Детали мужской **рубахи**: центральная часть, 2 рукава и 2 боковины с вшитыми ластовицами



Выкройка
на с. 178





Соединение рукава с боковиной
и ластовицей



Повседневные мужские
рубахи шили из льняной
и хлопчатобумажной тканей белого,
серого или синего цвета. Нарядные –
чаще всего из алого шелка



Готовая мужская **рубаша**

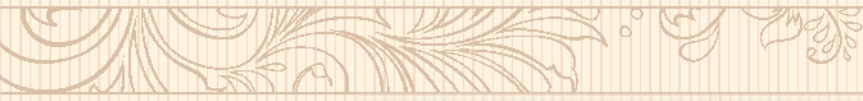


Летний мужской костюм: **рубаша**, **порты**, **онучи** (холщовые портянки), **оборы** (веревочные или кожаные завязки) и **лапти**



Мужская старообрядческая **рубаша**.
Гуашь, картон





Готовая к примерке женская рубаша



Выкройка
на с. 179



Нательная рубаша с вставными **поликami** и красными **ластовицами** перед стачиванием боковых швов





Нательную рубаху шили из домотканого полотна. Подол, ворот и плечевые вставки украшали вышивкой-оберегом. Нитки для вышивания окрашивали настоями трав, а также настоями листьев, коры и почек деревьев

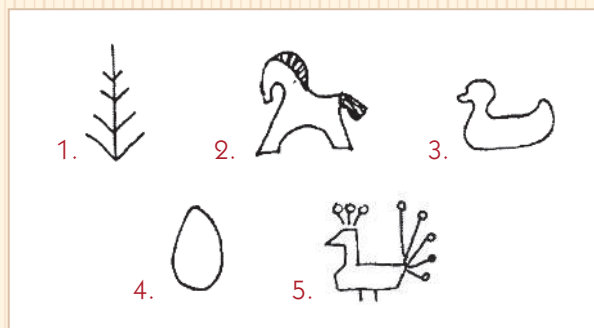
Женская нательная рубаха была намного длиннее мужской и имела на плечах вставные косые **клинья-полики**, обеспечивающие необходимую форму и объем в соответствии с анатомическими особенностями женского тела. Нижняя часть рубахи могла иметь «**подставу**» — дополнительно пришитый поперечный кусок ткани, щедро украшенный вышивкой и кружевом. По форме рукавов различали два типа рубах: с широкими прямыми рукавами в сборку (новгородские) и с рукавами, сужающимися к запястью (московские). Низ рукавов украшали мелкими складочками, манжетами, оборками, плетеным кружевом. Вырез горловины был без воротника, иногда его функцию выполняла «стойка».

Летний девичий ансамбль: **рубаха** с тканым поясом, **налобная повязка** с пушками из гусиного пуха, **лапти**



Вышивка

Так же легко, как русские люди привыкли читать икону, они могли по вышивке на рубашке определить, как сложилась жизнь женщины, сколько у нее детей и т.п. **Орнамент** на подоле незамужней девушки или молодухи в первый год после свадьбы состоял из ромбов и точек, что означало пожелание «плодородия и урожайности» в грядущей семейной жизни. Ромбы символизировали поле, а точки — зерна, которыми предстояло засеять девственно чистый участок. Рубашку с ромбовидным узором каждая женщина носила до той поры, пока не родит первенца, после чего убирала ее в сундук для наследницы. Если рождалась девочка, то мать вышивала одну птичку, если две дочери — две птички. Если, к несчастью, девочка умирала, то вышитая птичка располагалась



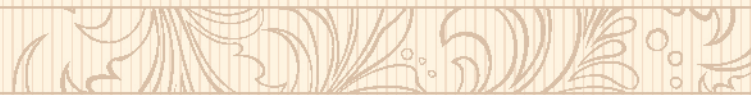
Древняя символика вышивки:

1. «древо жизни», символ вечно развивающейся Вселенной и матери-природы
2. «конь», символ энергии и мужского начала
3. «птица», символ женского начала
4. «золотое яйцо», символ начала всех начал
5. «птица счастья», иногда изображается на вершине «древа жизни»



Верхняя часть рукава (ручная вышивка, начало XX в.)





Фрагмент **вышивки** рубахи куклы в рязанском костюме, из коллекции Елены Елагиной



под деревом лапками кверху. При рождении сына в вышивке появлялся конь, три коня символизировали троих сыновей. В центре вышивки, по обыкновению, помещалось «дерево жизни» и женская фигура — символ матриархата. Издревле на Руси поклонялись женщине. Обычай уподоблять женский костюм яркому цветку, несущему радость и новую жизнь, идет из глубины веков.

Чтобы показать рукотворную красоту вышитого подола нательной рубахи, замужние женщины часто подтыкали юбку одним

Кукла в нательной **рубашке** и **поневе**, из коллекции Валерии Курапиной

