



Читайте романы
Алисы Луниной
в серии
«Новогодняя комедия»:

Новое счастье для барышень

•

Под крылом Ангела

•

Такси «Новогоднее»

•

Рояль под елкой

•

За пять минут до января

•

Свадьба на Рождество

Алиса Лунина

**Когда часы
двенадцать
бьют**



Москва
2016

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л84

Художественное оформление серии
Е. Анисиной

Лунина, Алиса.
Л84 Когда часы двенадцать бьют : [сборник] / Алиса Лунина. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 320 с. — (Новогодняя комедия).

ISBN 978-5-699-92763-0

Все двенадцать месяцев года Аля Серебрякова активно помогала своему любимому Никите осуществлять его заветную мечту, преодолевая ради этого множество препятствий, чуть ли не выискивая, как в старой доброй сказке, подснежники под снегом. Но Никита не замечал ни Алиной любви, ни её стараний, поскольку был влюблён в другую... Перед наступлением очередного Нового года у Али одна надежда — на новогоднее чудо, ведь в волшебную полночь, пока часы бьют двенадцать, возможно всё, даже расцветающие среди зимы подснежники...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-92763-0

© Лунина А., 2016
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2016

**Когда часы
двенадцать бьют**



Пролог

Декабрь заканчивался долгим, сказочным снегопадом. До Нового года оставалось несколько часов.

Аля стояла за кулисами театра и смотрела на сцену, где актеры играли последний в этом году спектакль. Скоро великолепная Ангелина — заслуженная артистка России Ангелина Ткаченко — выдаст завершающий монолог «на разрыв», потом юная актриса Женька Скочкина тоже скажет «свое слово», покоров зал искренностью и талантом, а в финале пойдет снег (согласно пьесе, снег в спектакле — важное действующее лицо), и все — спектакль закончится.

Аля вышла в коридор и поглядела в окно на крупный, прямо-таки постановочный — как в их спектакле — снег. О том, что ей делать, когда театр опустеет, и как встречать Новый год, Аля старалась не думать, хотя эти мысли то и дело лезли в голову. Скорее всего, попрощавшись с коллегами по театру и придя до-



Алиса Лунина



мой, она откроет бутылку шампанского и сама себя поздравит с наступающим Новым годом. Потом посидит в тишине и вспомнит все, что случилось с ней в уходящем году. Переберет в памяти все его двенадцать месяцев — горьких, сложных, полных испытаний, а все-таки — самых счастливых в ее жизни...

Но это будет потом — до Нового года еще несколько часов. И спектакль продолжается.



Глава 1

*Двенадцать месяцев
и три недели назад*

У же сильно хотелось снега — какая без него зима?! Уже декабрь, а снега и в помине нет, словно в небесной диспетчерской произошел какой-то сбой. Поэтому когда однажды утром, выглянув в окно, Аля увидела, что пошел снег, она прямо закричала от радости:

— Ура!

Ее муж Влад в это время пил крепкий утренний кофе и читал деловую газету, совершая свой обычный ритуал, перед тем как уйти на службу.

— Алевтина, что ты кричишь? — спросил он, на мгновение отвлекшись от газеты.

— Снег! — улыбнулась Аля.

Влад пожал плечами — ну снег, что в этом такого необычайного?! — и, озабоченно сказав «акции падают», опять уткнулся в газету. А Аля еще и так и этак крутилась у окна, рассматривая снег, даже окно приоткрыла.



— Закрой окно! — не поднимая головы от газеты, попросил Влад. — Дует!

Ладно, Аля закрыла окно. Она тоже налила себе кофе и села за стол рядом с мужем. Некоторое время она ждала, что он наконец обратит на нее внимание (все же неприятно видеть перед собой не лицо, а газету), потом не выдержала и напомнила о себе:

— Влад, хочешь, покажу тебе мои новые винтажные вещички?

Он глянул поверх газеты и промычал:

— Может, потом?

Аля вздохнула и решила сделать еще одну попытку завязать разговор — она стала рассказывать мужу, как у нее идут дела с поиском работы: «Вчера в одном журнале я получила тестовое задание, и, если все будет хорошо, меня возьмут!», но Влад только раздраженно заметил, что вообще не понимает, зачем ей нужно работать: «Сидела бы дома, денег вроде хватает!»

Да, тех денег, что зарабатывает Влад — ведущий специалист по фондовым бумагам, — им и впрямь хватает. Дело в другом: с некоторых пор Але не хватает ощущения собственной значимости. Ей кажется, что она, Аля Серебрякова, тридцати лет от роду, художник-оформитель по образованию, теперь только «жена своего мужа» и живет исключительно жизнью Влада,



состоит при нем: подать-принести, выгладить рубашки, выслушать последние экономические сводки. Кстати, Влада это полностью устраивает. Он сразу после свадьбы сказал ей, что не хочет, чтобы она работала. Аля последовала желанию мужа и стала домашней хозяйкой, но с некоторых пор ее это стало тяготить. Мысли о том, что она не смогла реализоваться в любимой профессии, не давали покоя, и Аля решила устроиться на работу. И вот вчера, после месяца поисков, ей наконец попалась интересная вакансия. Но Влада это, конечно, не интересуется — он так вцепился в газету, что, кажется, сейчас прямо проглотит ее вместо десерта. Влад вообще относится с неким снисхождением к ее специальности, не отказывая себе в удовольствии при случае подчеркнуть, что никаких особенных художественных талантов у Али нет.

Решив, что просто так сидеть, дожидаясь внимания мужа, уже даже унижительно, Аля взяла лежащий на столе женский журнал. Пролистав его, она остановилась на статье, в которой автор рассуждала о «мерцающей сексуальности» современных мужчин, дескать, мужчины нынче стали какие-то усталые и расслабленные, все-то им лень: не ходят в походы, не завоевывают царства, не добывают шкур мамонтов, не сражаются за женщин, а полеживают себе на диване с телевизионным пультом в руках.



Прочитав статью, Аля сочла, что в рассуждениях автора определенно есть какая-то правда. Ей вот тоже с некоторых пор кажется, что ее Влад... нет, не обленился, конечно, но сильно изменился. Когда они с ним встретились шесть лет назад, Влад был другим — заводным, увлеченным, ярким, тогда у него были мечты и цели, а теперь только планы в ежедневнике. Да и заводным и увлеченным его сейчас, увы, не назовешь. Нынче он увлечен разве что фондовым рынком. Але остается только вздыхать: куда исчез тот худой, взлохмаченный парень, в которого она когда-то влюбилась так, что крышу снесло?! Да и сексуальность у Влада, как говорится в статье, хм... мерцающая. Мерцает раз в три месяца, а потом угасает, потому что Влад очень устает на работе (а когда акции падают, ему вообще не до секса).

Аля отложила журнал и, глядя на мужа, читающего деловую газету (ну правильно, а что ему еще читать, не поэзию же Серебряного века!), вздохнула. Она вдруг подумала: а что их связывает в последнее время?! И пришла к выводу, что они с Владом, в сущности, параллельные прямые, в смысле, что вообще не пересекаются. У них совершенно разные вкусы и интересы. К примеру, они любят разные заведения. Аля обожает зависнуть где-нибудь в кофейне с книжкой, а Влад предпочитает либо



дорогие пафосные рестораны, где он проводит переговоры, либо пивные, в которых по выходным «отрывается с парнями». С его «парнями» Аля, кстати, не дружит — ее не допускают в сугубо мужской клуб. Кинематографические пристрастия у них с мужем тоже разные. Алино увлечение театром Влад не разделяет, а совместный поход на концерт классической музыки как-то едва не закончился разводом. Увидев, что Влад задремал на Рахманинове, Аля натурально схватилась за голову — как можно задремать на такой музыке, когда она буквально пробуждает человека к жизни?! С тех пор на подобные концерты Аля мужа не приглашает.

Итак, досуг они проводят отдельно. А с некоторых пор и отпуск тоже. Два года назад Аля сказала, что мечтает поехать в Европу, а Владу в то же время захотелось чего-то восточного, экзотического. В итоге, приняв во внимание, что отпуск у них один и хочется провести его ярко, каждый отправился по своему маршруту. В следующем году история повторилась. И с тех пор это стало «доброй семейной традицией». В прошлом году они и Новый год встречали раздельно: Аля — у своих родителей, Влад — в компании друзей.

— Этот Новый год мы тоже будем встречать по отдельности? — спросила Аля.



— Не знаю, я еще не думал об этом, — сказал Влад.

Ответ мужа Але не понравился. Ей вдруг нестерпимо захотелось взять и вырвать чертову газету из его рук. И она это сделала — шмяк, газета полетела на пол. Ох, как Влад удивился!

— Алевтина, ты что?!

Аля сморщилась, она не любит, когда ее называют Алевтиной (еще в детстве она выбрала милую, домашнюю «Алю», оставив «Алевтину» для различных учреждений).

— Что с тобой? — повторил Влад.

Аля расценила его вопрос как приглашение к разговору и честно сказала мужу о том, что ее смущает.

— В последнее время мы словно чужие... Отдыхаем раздельно и вообще перестали разговаривать друг с другом. Как думаешь, почему? Может, мы просто очень разные?

А Влад, вот удивительно, с готовностью, будто давно ждал этого разговора, сказал, что — да, конечно, они — разные люди и при такой разности характеров и взглядов на жизнь даже не имеет смысла это обсуждать.

— Не имеет? — Аля пристально посмотрела на мужа. Ведь когда-то все, решительно все имело смысл: и цвет глаз Влада, и интонации его голоса — все, что имело отношение к нему



и их любви. И вот через шесть лет семейной жизни они пришли к такому финалу.

— Ну, значит, и впрямь ничто не имеет смысла! — подытожила Аля. — Тогда зачем мы вместе?

— А ты предлагаешь разойтись?

Аля молчала.

— Хорошо, давай разведемся, я не против! — буднично сказал Влад.

Аля задохнулась от боли — может быть, сейчас все еще можно вернуть, дать им шанс, попробовать все сначала?! Только бы Влад показал глазами, голосом, что ему важны их отношения, что он не хочет ее потерять. Она с надеждой смотрела на мужа.

— Может, разойдемся после Нового года? Не будем портить праздники? — Вид у Влада был абсолютно невозмутимый.

И тогда Аля выдохнула:

— А зачем ждать? Раз уж решили — сделаем это сейчас!

— Ну давай! — с готовностью согласился Влад. А потом спокойно собрался и поехал на работу.

А вы говорите «мерцающая сексуальность»! Да современный мужчина вообще особенно ни о чем волноваться не станет.