

Оглавление

Отъ автора

А.И. Южинъ-Сумбатовъ

О Коммиссаржевской

Ответъ начинающему актеру

О роли Гамлета

Рашель

Мунэ-Сюлли

Русскій Шекспиръ

Донъ-Кихоть

I. Въ Брюсселе

II. О Шаляпине

Записная Книжка

Семь Бенелли

Тигто Руффо

А. Г. Меньшикова

Шейлокъ

Гроза

Онегинъ

Комедія Брака

Лагартихо

Очагъ

Анфиса

Шантеклеръ

Иза Кремеръ

Две звезды

Адель Зандрокъ

Левкеева

Е. К. Лешковская

Адельгеймы

Яковлевъ-Востоковъ

Каргановъ

О пеніи

О народномъ театре

Власть тьмы

Масканьи

Закони

Марья Николаевна Ермолова

Джованни Грассо

Юлій Цезарь

Царь Федоръ

Об авторе



Александр Валентинович АМФИТЕАТРОВ(1862--1938)

Известный российский писатель, публицист, драматург, литературный и театральный критик. Родился в Калуге, в семье протоиерея, впоследствии настоятеля Архангельского собора Московского Кремля. В 1885 г. окончил юридический факультет Московского университета. В 1892--1899 гг. -- сотрудник газеты "Новое время". В 1902 г. за опубликование острого сатирического фельетона "Господа Обмановы" (о царской семье) был выслан в Минусинск. В 1904--1916 гг. жил в эмиграции; издавал в Париже журнал "Красное знамя" (1906--1907). Вернувшись в 1916 г. на родину, сотрудничал в газетах "Русская воля", "Петербургский листок" и др. После Октябрьской революции преподавал литературу в Педагогическом институте, переводил с итальянского для издательства "Всемирная литература". В 1921 г. бежал на лодке с семьей из Петрограда в Финляндию; жил в Италии (Леванто), сотрудничал во многих периодических изданиях русской эмиграции.

Многочисленные романы, пьесы, очерки, памфлеты принесли А.В.Амфитеатрову широкую популярность; его называли "русским Золя". В своих литературно-критических работах он создал выразительные портреты Льва Толстого, Максима Горького, Леонида Андреева и многих других писателей и драматургов. Лекция, которую он прочитал в Миланском филологическом обществе в мае 1929 г., легла в основу его известной книги "Литература в изгнании" (1929); характеризуя разные ветви эмигрантской литературы, Амфитеатров замечал картину не упадка, "а высокого подъема и прочного созидания". Известность получили его статьи по общим вопросам театра и воспоминания о театральных деятелях и выдающихся актерах (В.Ф.Комиссаржевской, А.И.Сумбатове--Южине, М.И.Писареве, И.Ф.Горбунове и других), многие из которых вошли в книгу "Маски Мельпомены".