

Содержание

Вместо предисловия

1. Между Москвой и Калугой

Пафнутьев-Боровский монастырь. Роша. Боровск-город. Высокое. Уваровское. Комлево. Белкино. Спас-Загорье. Трубино. Малоярославец, Никольский монастырь

2. Вокруг Калуги

"Милая Калуга". Тихонова пустынь. Полотняный завод. Грабцево. Городня. Калужка. Авчурино. Спасское на Угре

3. Дорога на юг

Ромоданово. Григоровское. Гремячево. Перемышль. Ильинское на Жиздре. Нижние Прыски. Козельск. Оптина пустынь. Хозцы. Губино. Волконское

Памятники архитектуры Калуги

Библиография

Примечания

Вместо предисловия

*И пусть не скатертью дорога.
И ясных не достанет дней, --
Езжай, чудес увидишь много,
Глядишь, -- воротись умней.
И.М.Долгорукий
"Другу"*

Три главы этой книги -- это три маршрута, объединенные дорогой из Москвы на юг (на Орел и дальше на Киев): по Протве и близ нее, вокруг Калуги и от Калуги до Козельска (точнее, чуть дальше). Многое пришлось пропустить. Почти ничего не сказано здесь о памятниках Малоярославца (кроме Никольского монастыря), о многих селах на Протве, ничего о дороге между Малоярославцем и Калугой, о Росве -- большой усадьбе недалеко от Воротынского и т.д.

Обойти Калугу стороной мне казалось невозможным, но Калуга -- это целая книга, и поэтому в маленьком очерке о Калуге я написал только о ее облике, о ее красоте, о ее связи с природой.

Пятьдесят лет назад в Калужской губернии насчитывалось около шестисот церквей. Сейчас на государственной охране их находится меньше сотни. Об остальных ничего не известно. Сколько их сохранилось? Какие они? Сколько уцелело усадебных парков? При первых же разведках нам встретились среди безвестных памятников такие блестящие церкви, как в Григоровском, Столпове или Губине. Конечно, то, что здесь описано, -- это только малая часть области. И уж совсем малая часть России. Но все-таки это и Россия и Родина.

Об авторе



Евгений Викторович НИКОЛАЕВ (1934--1967)

Историк русской архитектуры и декоративного искусства. Родился в Москве. Окончил Московский институт тонкой химической технологии и всю жизнь проработал химиком в Институте фармакологии Академии медицинских наук СССР. Юношеское впечатление от красоты петербургских архитектурных ансамблей и московских старинных зданий переросло в увлечение, а затем и в серьезное занятие историей архитектуры и искусства. Все свободное время Е.В.Николаев посвятил работе в архивах, библиотеках, реставрационных мастерских, фотографированию, обмеру и зарисовкам домов, предназначенных на снос или переделку. Уже в 1950-е гг. в кругах искусствоведов он считался признанным знатоком русского искусства XVIII--XIX вв. Автор статей "Музей сороковых годов", "Альбомы Казакова", "Москва Герцена" и др. Регулярно печатался в журнале "Декоративное искусство". Посмертно вышли его статьи в различных сборниках и книги "Классическая Москва" (1975; 2-е изд. URSS, 2010) и предлагаемая читателю "По Калужской земле" (1968).