

Предисловія

I. Предварительныя сведения:

- § 1. Элементарная теорія музыки
- § 2. О музыкальномъ звуке
- § 3. Свойства музыкальнаго звука
- § 4. Музыкальная система
- § 5. Целый тонъ и полутонъ
- § 6. Октавные звуки

II. Музыкальная номенклатура:

- § 7. Система названій муз. звуковъ
- § 8. Названія октавъ
- § 9. Деленіе октавъ на ступени
- § 10. Названіе семи основныхъ ступеней октавы
- § 11. Буквенныя обозначенія ступеней
- § 12. Хроматическія измененія основныхъ ступеней
- § 13. Энгармонизмъ
- § 14. Счисленіе ступеней по ихъ взаимному отношенію

III. Нотація:

- § 15. О нотномъ обозначеніи вообще
- § 16. О нотахъ
- § 17. Лига
- § 18. Точки при ноте
- § 19. Паузы
- § 20. Обозначеніе несоразмернаго подразделенія длительностей
- § 21. Относительная длительность, обозначаемая нотными знаками
- § 22. Обозначеніе темпо
- § 23. Обозначеніе силы звука
- § 24. Пятилинейная система
- § 25. Ключи

IV. Размеръ и ритмъ:

- § 26. Необходимость размера
- § 27. Тактъ
- § 28. Размеръ (вообще)
- § 29. Простые размеры
- § 30. Сложные размеры
- § 31. Смешанные размеры
- § 32. Затакъ
- § 33. Общій выводъ о размерахъ
- § 34. Ритмъ (вообще)
- § 35. Группировка
- § 36. Группировка въ простыхъ размерахъ и въ четырехдольномъ
- § 37. Группировка въ сложныхъ размерахъ
- § 38. Умышленно-неправильная группировка
- § 39. Синкопа

§ 40. Группировка въ вокальныхъ сочиненіяхъ

V. Ученіе о гаммахъ:

§ 41. О полутоне и о целомъ тоне вообще

§ 42. Полутонъ

§ 43. Целый тонъ

§ 44. Малая и большая секунды (какъ интервалы, равные полутону и целому тону)

§ 45. Во льшая и малая терція (какъ последованіе целыхъ тоновъ и полутоновъ)

§ 46. Тетрахордь

§ 47. Гаммы (вообще)

§ 48. Мажорная гамма

Об авторе

Алексей Ильич ПУЗЫРЕВСКИЙ (1855--1917)

Российский теоретик и историк музыки, педагог. Родился в Санкт-Петербурге. В 1887 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу теории композиции у Ю.И.Иогансена; в 1884--1887 гг. также занимался у Н.А.Римского--Корсакова в классах практического сочинения и инструментовки. В 1893--1917 гг. преподавал в Петербургской консерватории музыкально-теоретические предметы; одновременно преподавал хоровое пение в Учительском институте, Императорской Придворной певческой капелле и других учебных заведениях. С 1907 г. -- профессор Петербургской консерватории.

А.И.Пузыревский -- автор книг по теории музыки, древнерусскому церковному пению, истории Русского музыкального общества и Петербургской консерватории, а также известных в свое время учебников элементарной теории музыки, инструментовки и других. Одним из ценнейших учебных пособий по элементарной концепции музыки заслуженно считается написанное им сочинение "Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний" (1903). Материал этой книги автор изложил в форме, придающей ей характер самоучителя в деле музыкального образования. В число его трудов также вошли: "Методические заметки по преподаванию пения в народных школах" (1891, 1892), "Изучение аккордов по слуху и голосом" (1898), "Пение в семейном воспитании" (1901), "Очерк исторического развития церковно-богослужебного пения на западе и на востоке до IX века и в России до половины XIX века" (1902), "Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерватории с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам" (1904, 1914), "Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтения партитур" (1908), "Императорское Русское музыкальное общество в первые 50 лет его деятельности (1859--1909)" (1909) и другие.