

Н. А. Лобачева

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЛЕКСИКОЛОГИЯ.
ФРАЗЕОЛОГИЯ.
ЛЕКСИКОГРАФИЯ. ФОНЕТИКА.
ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА.
ОРФОГРАФИЯ

УЧЕБНИК ДЛЯ СПО

2-е издание, исправленное и дополненное

Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2016

УДК 811.161.1(075.32)

ББК 81.2Рус

Л68

Автор:

Лобачева Наталия Александровна — доцент кафедры русской и украинской филологии с методикой преподавания Института филологии, истории и искусств Гуманитарно-педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского.

Рецензенты:

Герасименко И. А. — доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской, украинской филологии с методикой преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского;

Павловская О. Е. — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и речевой коммуникации Кубанского государственного аграрного университета;

Сытина А. В. — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации факультета налогов и налогообложения Кубанского государственного аграрного университета.

Лобачева, Н. А.

Л68

Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 281 с. — Серия : Профессиональное образование.

ISBN 978-5-9916-9764-4

В учебнике изложен теоретический материал в структурированной конспективной форме, что облегчит обучающимся качественное усвоение знаний. Теоретические сведения по каждой теме закрепляются вопросами для самопроверки, тестовыми и практическими заданиями, составленными в соответствии с методическим принципом перехода от простого к сложному, что позволит осуществить быструю стандартизированную проверку теоретических положений лекции.

В качестве иллюстративного практического материала предлагаются актуальные тексты из классических и современных художественных произведений, а также тексты, относящиеся к публицистическому стилю, вызывающие интерес у читателя.

В обучающий комплекс входят три книги: «Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография», «Морфемика. Словообразование. Морфология» и «Синтаксис. Пунктуация».

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям.

Для студентов средних профессиональных и высших образовательных организаций, обучающихся по нефилологическим направлениям и специальностям подготовки, и всех, кто готов совершенствовать свой уровень грамотности в рамках лингвистической компетенции.

УДК 811.161.1(075.32)

ББК 81.2Рус



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-9916-9764-4

© Лобачева Н. А., 2016

© ООО «Издательство Юрайт», 2016

Содержание

Предисловие	5
Тема 1. Современный русский литературный язык как наука, учебная дисциплина	7
<i>Тестовый контроль</i>	10
Тема 2. Лексикология	12
Тема 3. Синонимы	18
Тема 4. Антонимы	21
Тема 5. Омонимы	23
Тема 6. Паронимы	25
Тема 7. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения	26
Тема 8. Заимствованные слова. Заимствование слов из славянских языков	28
Тема 9. Заимствование слов из неславянских языков	31
Тема 10. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава	36
Тема 11. Неологизмы	38
Тема 12. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления	39
<i>Тестовый контроль</i>	45
<i>Практические задания</i>	53
Тема 13. Фразеология	62
<i>Тестовый контроль</i>	75
<i>Практические задания</i>	79
Тема 14. Лексикография	86
<i>Тестовый контроль</i>	155
<i>Практические задания</i>	161
Тема 15. Фонетика	164
<i>Тестовый контроль</i>	174
<i>Практические задания</i>	178
Тема 16. Орфоэпия	184
<i>Тестовый контроль</i>	196
<i>Практические задания</i>	199

Тема 17. Русская графика	211
<i>Тестовый контроль</i>	219
<i>Практические задания</i>	221
Тема 18. Орфография	223
<i>Тестовый контроль</i>	240
<i>Практические задания</i>	260
Рекомендуемая литература	267
Новые издания по дисциплине «Русский язык» и смежным дисциплинам	281

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий учебник адресован обучающимся по нефилологическим направлениям в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, а также всем, кто готов совершенствовать свой уровень грамотности в рамках лингвистической компетенции. В обучающий комплекс входят три книги: «Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография», «Морфемика. Словообразование. Морфология» и «Синтаксис. Пунктуация».

Автор излагает теоретический материал в структурированной конспективной форме, что облегчит обучающимся очной и заочной форм обучения качественное усвоение нового знания.

В отличие от известных пособий, теоретические сведения по каждой теме закрепляются вопросами для самопроверки, тестовыми и практическими заданиями, составленными в соответствии с методическим принципом перехода от простого к сложному, что позволит осуществить быструю стандартизированную проверку теоретических положений лекции.

В качестве иллюстративного практического материала предлагаются актуальные тексты из классических и современных художественных произведений, а также тексты, относящиеся к публицистическому стилю, вызывающие интерес у читателя.

В результате усвоения материалов учебника студенты должны освоить:

трудовые действия

- создавать грамотно выстроенные устные и письменные монологические и диалогические высказывания;
- проводить лингвистический анализ различных языковых единиц;
- владеть нормами речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

необходимые умения

- соблюдать в практике речи и письма основные нормы современного русского литературного языка;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- пользоваться лингвистическими словарями и различной справочной литературой;

необходимые знания

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

ТЕМА 1. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК КАК НАУКА, УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Современный русский язык – национальный язык русского народа.

Включает: диалекты, жаргоны, литературный язык.

Современный русский литературный язык – это высшая форма национального языка, язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов.

Современный русский литературный язык начинается с А. С. Пушкина.

Особенности: нормированность, обработанность (образцовость), широта общественного функционирования, общеобязательность для всех членов коллектива, стилистическое разнообразие, используемость в различных сферах общения.

Русский язык входит в группу славянских языков, которые образуют отдельную ветвь в индоевропейской семье и делятся на 3 подгруппы:

- 1) восточнославянская (русский, украинский, белорусский);
- 2) западнославянская (польский, чешский, словацкий, лужицкий);
- 3) южнославянская (болгарский, македонский, словенский, сербохорватский).

Современный русский язык имеет 2 формы – устную и письменную, письменная отличается сложностью синтаксиса, преобладанием отвлеченной лексики, терминов.

Русский язык выполняет 3 функции:

- 1) национального языка;
- 2) одного из межнациональных языков России;
- 3) одного из важнейших мировых языков.

Является одним из официальных языков ООН и ряда других международных организаций.

Наука, изучающая язык во всем объеме его свойств

и функций, строение, функционирование и историческое развитие языка, называется **языкознанием (лингвистикой, языковедением)**.

В современном языкознании сохраняется традиционно сложившееся разделение дисциплин:

1. Дисциплины о внутреннем устройстве языка («внутренняя лингвистика»): фонетика и фонология, грамматика (морфология и синтаксис), лексикология (с выделением фразеологии), семантика (иногда с выделением семасиологии), стилистика.
2. Дисциплины об историческом развитии языка: история русского литературного языка, историческая грамматика, сравнительно-историческая грамматика, этимология.
3. Дисциплины о функционировании языка в обществе («внешняя лингвистика»): диалектология, лингвистическая география, социолингвистика, лингвокультурология.
4. Дисциплины о комплексных проблемах на стыке наук: психолингвистика, математическая лингвистика, инженерная лингвистика и др.
5. Прикладные лингвистические дисциплины: экспериментальная фонетика, лексикография, лингвостатистика, палеография, история письменностей и др.

Как учебная дисциплина современный русский литературный язык состоит из разделов:

1. **Лексика и фразеология** изучают словарный и фразеологический состав русского языка.
2. **Фонетика** описывает звуковой состав современного русского литературного языка и основные звуковые процессы, происходящие в языке.
3. **Орфоэпия** изучает нормы современного русского литературного произношения.
4. **Графика** знакомит с составом русского алфавита, соотношением между звуками и буквами.
5. **Орфография** определяет правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи.

6. **Словообразование** исследует состав слов и основные типы их образования.

7. **Морфемика** изучает морфемный строй языка, совокупность вычленимых в словах морфем и их типы; раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

8. **Грамматика** – наука о строе языка, его законах, состоит из:

8.1. **Морфологии** – учения об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи);

8.2. **Синтаксиса** – учения о словосочетании и предложении.

9. **Пунктуация** – совокупность правил постановки знаков препинания.

10. **Стилистика** изучает систему стилей языка.

11. **Культура речи** изучает нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила, этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, а также трудности применения речевых норм и проблемы современного состояния речевой культуры общества.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В какую группу индоевропейской языковой семьи входит современный русский язык?

2. Охарактеризуйте понятие «литературный язык».

3. В чем заключается нормированность литературного языка?

4. Какие функции выполняет русский литературный язык в настоящее время?

5. Из каких разделов состоит учебная дисциплина «Современный русский литературный язык»?

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1. Выберите правильный / наиболее точный вариант:

- а) современный русский язык включает диалекты, жаргоны, литературный язык;
- б) современный русский язык не включает диалекты, жаргоны;
- в) современный русский язык включает диалекты и литературный язык;
- г) современный русский язык включает жаргоны и литературный язык.

2. Русский язык входит в группу языков:

- а) западнославянскую;
- б) восточнославянскую;
- в) южнославянскую;
- г) ни один из ответов не является верным.

3. К западнославянской группе относятся языки:

- а) болгарский, чешский, словенский;
- б) чешский, польский, лужицкий;
- в) польский, лужицкий, македонский;
- г) польский, лужицкий, словацкий.

4. К южнославянской группе относятся языки:

- а) болгарский, чешский, словенский;
- б) словенский, словацкий, болгарский;
- в) македонский, болгарский, сербохорватский;
- г) македонский, сербохорватский, лужицкий.

5. Языкознание – это наука, изучающая...

- а) историческое развитие языка;
- б) строение языка и его историческое развитие;
- в) строение, функционирование и историческое развитие языка;
- г) лингвистику.

6. «Внутренняя лингвистика» включает в свой состав:

- а) фонетику и фонологию, семантику, грамматику, этимологию;
- б) грамматику, семантику, фонетику и фонологию, со-

циолингвистику;

в) семантику, грамматику, фонетику и фонологию, стилистику;

г) семантику, грамматику, фонетику и фонологию, диалектологию.

7. «Внешняя лингвистика» включает дисциплины:

а) лингвистическая география, диалектология, палеография;

б) диалектология, социолингвистика, лексикография;

в) лингвокультурология, социолингвистика, семантика;

г) лингвокультурология, социолингвистика, диалектология.

8. Нормы современного литературного произношения изучает...

а) орфография;

б) орфоэпия;

в) фонетика;

г) фонология.

9. Правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи изучает...

а) орфография;

б) словообразование;

в) стилистика;

г) фразеология.

10. Соотношение между звуками и буквами изучает...

а) фонетика;

б) фонология;

в) орфоэпия;

г) графика.

ТЕМА 2. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология (гр. *Lexikos* – относящийся к слову, *logos* – учение) – это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, или лексику. В лексикологии изучается слово как индивидуальная единица, место слова в лексической системе современного русского литературного языка.

Одним из основных разделов лексикологии является **семантика** (гр. *Sima* – знак) или в широком смысле – **семаснология** (гр. *Semasia* – значение, *logos* – учение), которая изучает все вопросы, связанные со значением слова, а также изменения значения слова.

Помимо семантики слова, лексикология изучает вопросы происхождения и формирования лексики современного русского языка, отношения слова к активному или пассивному словарному составу, т. е. определяет место слова в лексической системе, а также в системе функциональных стилей современного русского языка (нейтрального, научного, делового и т. д.).

Лексикология изучает словарный состав языка в его современном состоянии (**описательная, синхроническая**), но рассматривает также и вопросы изменения словарного состава языка, изменения значения слова, основные тенденции развития словарной системы языка, выявляются причины изменения значения слова и словарного состава языка в целом (**историческая, диахроническая**).

Специальным разделом лексикологии является **этимология** (гр. *Etymon* – истинное значение слова) – наука, изучающая происхождение слова.

**Дифференциальные признаки,
свойственные большинству лексических единиц
(по Н. М. Шанскому)**

- 1) фонетическая / графическая оформленность;
- 2) определённое значение;
- 3) постоянство звучания и значения;
- 4) непроницаемость, кроме отрицательных местоимений (*никто – ни у кого*);
- 5) одно основное ударение, в отличие от фразеологизма;
- 6) лексико-грамматическая отнесённость (принадлежность к тем или иным частям речи);
- 7) цельность и единообразность (за исключением некоторых форм типа *белый-белый – белого-белого; шестьсот – шестистам*);
- 8) воспроизводимость, в отличие от словосочетания, которое мы строим в момент высказывания;
- 9) преимущественное употребление в соединении с другими словами;
- 10) изолируемость – слова могут восприниматься также вне речевого потока, сохраняя свое значение.
- 11) номинативность, кроме служебных слов и местоимений, которые указывают на предмет, качество и т. п.
- 12) фразеологичность (идиоматичность) как немотивированность его лексического значения и как несвободная связь между морфемами в слове.

Лексическое значение слова – это закреплённая в сознании говорящих соотнесённость звукового комплекса языковой единицы с определённым понятием, явлением действительности.

По способу номинации выделяют **прямое и переносное** значение слова. **Прямое значение слова** – это непосредственная связь между звуковым комплексом и понятием, непосредственная номинация.

Переносное значение вторично, оно возникает на основе ассоциативных связей между понятиями.

Наличие сходства у предметов является предпосылкой к тому, что название одного предмета начинает использоваться с целью наименования другого предмета; таким образом, возникает новое, переносное значение слова. Ср., например, значения слова *медведь* – 'животное', 'неуклюжий человек'.

Однозначные и многозначные слова

Слово может иметь одно значение, т. е. быть **однозначным (моносемичным)**: *могущество, модельер, набросок, навигатор, овация, научно-популярный, научно-технический* и др. и **многозначным (полисемичным)**. Например, слово *письмо* имеет четыре основных значения: 1) написанный текст, предназначенный для сообщения о чем-нибудь, для общения с кем-то на расстоянии; 2) официальный документ; 3) умение писать, 4) графические знаки для передачи звуков речи на бумаге. Способность слова выражать несколько значений называется многозначностью (или полисемией), а само слово называется многозначным. Значения многозначного слова неодинаковы. Одно из них – прямое (основное).

Переносное значение в образно-эмоциональном плане богаче прямого, оно возникает и живет только на базе прямого. В силу частого и длительного переносного употребления прямого значения слова образность переносного значения постепенно стирается, и в слове возникает новое прямое значение. Ср., например, значения слова *петь*: 1) издавать голосом музыкальные звуки, исполнять голосом музыкальное произведение (*Петь песню*); 2) исполнять какую-нибудь оперную партию (*Кто сегодня поет Онегина?*); 3) профессионально заниматься пением (*Он поет в Большом театре*); 4) **перен.** мелодично звучать, издавать певучие звуки (*Поет гитара*), звучать с постепенным повышением тона, завывать (*Поют заводские гудки*); 5) издавать голосом звуки (о свисте, криках птиц,

например: *Соловей поет, заливается*); б) восхвалять, прославлять кого-либо (*Петь славу*).

Виды переносного употребления слов

Метафора (гр. *Metaphora* – *перенесение*) – это перенос названия с одного предмета на другой на основе какого-либо сходства их признаков, например: *иголка* (швейная) – *иголка* (хвойного дерева), *спутник* (человека) – *спутник* (Земли), *корабль* (морской) – *корабль* (космический).

Простейшая метафора возникает по сходству формы двух предметов или явлений: *колокольчик* (металлический) – *колокольчик* (цветок), *нос* (человека) – *нос* (лодки), *хвост* (животного) – *хвост* (кометы), *шляпка* (женская) – *шляпка* (гвоздя).

Сложнее те метафоры, которые построены по внутреннему сходству явлений, свойственных человеку, и явлений природы: *колючее* (дерево) – *колючее* (слово) – *колючий* (человек), *холодная* (зима) – *холодная* (встреча), *розовые* (цветы) – *розовые* (мечты), *зажечь* (спичкой) – *зажечь* (словом), *пронзить* (шпагой) – *пронзить* (взглядом). Сложность таких метафор в том, что не всегда легко удастся установить, в чем же состоит сходство предметов или явлений. Это объясняется тем, что одно значение слова может быть основанием для нескольких метафор: *золотой* (цвет), *золотой* (луч), *золотая* (осень), *золотые* (листья), *золотой* (лес, т. е. цветом желтых и оранжевых листьев похож на золото), *золотая* (коса) – здесь метафоры построены на сходстве по цвету; *золотое* (время), *золотые* (слова), *золотой* (характер), *золотой* (человек) – метафоры по сходству признака «хороший»; *золотая* (осень, т. е. богатая урожаем), *золотой* (лес, т. е. ценный в хозяйственном отношении), *золотая* (коса, т. е. богатая), *золотые* (руки, т. е. умелые и трудолюбивые) – метафоры по сходству признака «ценный».

Метонимия (гр. Metonymia – *переименование*) – это вид переносного употребления слова, основанного на смежности предметов и явлений, а именно:

1) предметов в пространстве (это самая простая метафора): *аудитория аплодирует, площадь волнуется, базар шумит, класс смеется*. Здесь слова *аудитория, площадь, базар, класс* обозначают коллектив или группу людей, так или иначе связанных с определенным пространством (*аудитория, класс, площадь, базар*);

2) действия и его результата: *быстрая работа* (действие) – *курсовая работа* (результат действия), *во время диктанта* (действие) – *написал диктант* (результат действия);

3) материала и изделия из него: *на соревновании завоевал золото, серебро, бронзу* – *изделия из золота, серебра, бронзы; стекло* (материал) – *стекло* (изделие из стекла);

4) действия и места этого действия или людей, выполняющих это действие: *вход* (действие) – *вход* (место, где нужно входить в помещение), *защита* (действие, процесс) – *защита* (группа людей, защищающих кого-либо или что-либо);

5) автора и его произведения: *читаю Пушкина, просматриваю Лермонтова, слушаю Чайковского, восхищаюсь Репиньым*.

Метонимия является одним из средств выразительности, образности, юмора и сатиры: Простаков (персонаж комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль») на вопрос Стародума о том, знает ли Митрофан историю, отвечает, что он любит слушать всякие *истории*; Ноздрёв («Мертвые души» Н. В. Гоголя), по замечанию автора, исторический человек, так как вечно попадает в какие-нибудь *истории*; доктор Самойленко (рассказ А. П. Чехова «Дуэль») говорит: «Дай-ка зайду *зоологию* проведу» (т. е. зоолога фон Корена); у Владимира Маяковского: «Революция культурная, а докладчики – не очень»; у А. С. Пушкина: Е. Онегин «бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смитта

и был глубокий эконо́м ...».

Синекдо́ха (гр. *Synecdoche* – *соподразумевание*) – это такое переносное употребление слова, при котором название целого переносится на часть этого предмета или явления, а также наименование части переносится на весь предмет: слова *лицо, рука, голова, рот* в прямом употреблении обозначают части тела (*круглое лицо, поднять руку, болит голова, большой рот*). Но при переносном употреблении эти слова могут иметь значение «человек»: 1. *Нечего делать, Акакий Акакиевич решил пойти к значительному **лицу*** (Н. Гоголь). 2. *Бедное его достояние могло отойти от него в чужие **руки*** (А. Пушкин). 3. ***Голова**, какой в России нету* (А. Грибоедов). 4. *Надо семь **ртов** прокормить*. Все это случаи употребления части в значении целого.

Противоположный процесс, т. е. перенос названия целого на часть его, встречается реже: *Может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютон^{ов} российская земля рождать* (М. Ломоносов).

Синекдо́ха может выступать средством социальной характеристики предметов и явлений: у В. Маяковского синекдохи *А в двери бушлаты, шинели, тулупы...* образно рисуют социальный состав участников штурма Зимнего дворца.

Иногда синекдо́ха выступает средством юмора и сатиры: *Контрабас пил чай вприкуску, а флейта знакладку* (А. Чехов).

Переносное употребление слов делает речь образной и выразительной, помогает лаконично и метко охарактеризовать человека, предмет или явление, указать на какой-либо характерный признак. Однако неуместное, неправильное или неудачное переносное употребление слов снижает культуру устной и письменной речи, приводит к ошибкам в словоупотреблении.

ТЕМА 3. СИНОНИМЫ

Синонимы (гр. *Synonymia* – *одноименность*) – слова, близкие или тождественные по значению, отличающиеся смысловыми или стилистическими оттенками: *сырой – влажный, муж – супруг, прекрасный – превосходный – отличный, глядеть – смотреть, сражаться – биться, бранить – ругать, есть – кушать, здесь – тут, плохой – дрянной – скверный, обмануть – провести – надуть, смелый – храбрый – отважный*.

Слова-синонимы объединяются в **синонимические ряды (гнезда)**: *метель – вьюга – пурга – буран, напрасный – тщетный – безуспешный – безрезультатный – бесплодный – бесполезный*.

Общее значение синонимического ряда выражается одним словом, которое называется **стержневым (доминантой)**. Так, в синонимическом ряду *устранить – уничтожить – ликвидировать – искоренить* доминантой является глагол *устранить*.

Синонимы, входящие в один ряд, отличаются друг от друга:

1) **лексическим значением**: синонимы *веселый – радостный* хоть и обозначают близкие признаки, но не абсолютно одинаковые. Слово *веселый* обозначает постоянное качество, постоянный признак (*веселый человек, веселый нрав*), а синоним *радостный* – непостоянный признак, переменный, изменчивый (*радостный человек* – это такой, который радуется по какой-либо причине). Следовательно, эти два синонима различаются оттенком в значении: *идти – шагать, смотреть – глядеть, красный – багровый, умереть – погибнуть, молодость – юность*;

2) **эмоциональной окраской**: *лицо* – нейтральное, *морда* – грубое, вульгарное; *есть* – нейтральное, *жрать* – грубое, вульгарное; ср. *выгнать – выставить – вышибить – вытурить; говорун – болтун – краснобай; убежать – уд-*

рать – смыться;

3) **стилистической принадлежностью:** *аплодисменты – межстилевое, рукоплескания – книжное, хлопки – разговорное; ср. извещение – уведомление – повестка, родина – отчизна, удовлетворительно – три балла – тройка, взгляд – взор, голубой – лазурный;*

4) **сферой употребления:** *говорить – литературное, гутарить – диалектное; кухня – общеупотребительное, камбуз – морское; повар – общеупотребительное, кок – морское;*

5) **происхождением:** *приставка – русское, префикс – заимствованное; сказуемое – русское, предикат – заимствованное; изъян – русское, дефект – заимствованное, конь – русское, лошадь – заимствованное;*

б) **сочетаемостью с другими словами:** прилагательные *карий* и *коричневый* синонимичны, но *карий* сочетается только с существительным *глаза*, а *коричневый* – с существительным *глаза* не сочетается (*коричневый карандаш, костюм* и т. д.); ср. *разинуть* (рот) – *открыть* (рот, двери, окно, книгу и т. д.); *смелый* – *храбрый* (*смелое решение*, но не *храброе решение* и т. д.).

Как правило, синонимы принадлежат одной части речи. Однако в системе словообразования каждый из них имеет родственные слова, относящиеся к другим частям речи и вступающие между собой в синонимические отношения (*мыслить – думать – размышлять; мысли – думы – размышления*).

Виды синонимов

1. **Полные (абсолютные)** – параллельные научные термины (орфография – правописание) или однокоренные слова, образованные с помощью синонимических аффиксов (*убогость – убожество*).

2. **Семантические** – отличаются друг от друга оттенками значений (*мокрый – влажный – сырой* отражают различную степень проявления признака).

3. **Стилевые** – отличаются друг от друга экспрессивно-эмоциональной окраской (*лицо – лик, глаза – зенки*).

4. **Семантико-стилистические** – отличаются друг от друга оттенками значений и в стилистическом отношении (*человек – полный, толстый* имеют ярко выраженные стилистические отличия и представляются различными по степени проявления признака).

5. **Контекстуальные (оказиональные, ситуативные)** – синонимы, которые сближаются по значению в условиях одного контекста (*Расстояние: вёрсты, мили... Нас расставили, расслоили, рассадили, как двух сирот...* (М. Цветаева).

Наличие синонимов позволяет говорящему отбирать такие слова, которые наиболее полно, точно и выразительно передают его мысли.

В пределах одного контекста синонимы употребляются с целью:

1) избежания тавтологии;

2) полного и разностороннего описания того или иного явления (*Он был бесстрашным и решительным, честным и правдивым*);

3) сопоставления (*Я не просто верю, я верую...* (И. Тургенев));

4) уточнения (*Он был простой, ничем не примечательный человек*);

5) детализации путем противопоставления двух или нескольких синонимов (*Старику захотелось важных, серьезных мыслей; хотелось ему не просто думать, а размышлять* (А. Чехов)).

ТЕМА 4. АНТОНИМЫ

Антонимы (гр. *Anti* – против и *онума* – имя) – слова с противоположным значением: *высоко* – *низко*, *веселый* – *грустный*, *говорить* – *молчать*. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи. Чаще всего антонимы встречаются среди прилагательных, наречий и существительных, реже – среди числительных, местоимений, служебных слов.

Не имеют антонимов многие числительные, местоимения, относительные прилагательные (*морской вокзал*, *каменный дом*), прилагательные, обозначающие цвет (*зеленый*, *синий*), существительные с конкретным значением (*стол*, *телевизор*, *радио*), собственные названия (*Волга*, *Воронеж*, *Светлана*).

Если слово многозначно, то каждое значение может иметь свой антоним: *старый* (о возрасте) – *молодой*, *старый* (т. е. *давний*) – *новый*.

Слово, не имеющее антонима в прямом значении, при переносном употреблении может его приобрести. Например: прилагательное со значением цвета *зелёный* антонима не имеет, но это же слово в переносном значении (*зелёный*, т. е. *молодой*, *неопытный*) имеет антоним *опытный*.

Однако не всегда переносное употребление слова ведет к смене антонима, например: *тёплый чай* – *холодный чай*, *тёплый прием* – *холодный прием*; *глубокий колодец* – *мелкий колодец*, *глубокие мысли* – *мелкие мысли*.

Виды антонимов

По значению:

1) **эвфемизмы** (гр. *Eu* – хорошо + *phemi* – говорю) – антонимы, употребляемые с целью устранения грубости, резкости фразы (*толстый* – *худой* (полный – миниатюрный) – о человеке);

2) **конверсивы** (лат. *conversivo*) – антонимы, выражающие отношение противоположности в прямом и обратном высказывании (*Профессор принимает зачёт у обучающегося. – Обучающийся сдаёт зачёт профессору*);

3) **энантioseмия** (гр. *Enantios* – противоположный + *sema* – знак) – внутрисловная антонимия, как правило, у многозначных слов (*отходить – «приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше», «умирать, прощаться с жизнью»*);

4) **контекстуальные** – антонимы, значение которых обусловлено контекстом (*Слон и Моська, Осел и Соловей* (И. Крылов); *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.* (А. Пушкин)).

По структуре:

1) **разнокорневые** (*утро – вечер*). Это собственно лексические антонимы.

2) **однокорневые** (*прийти – уйти*). Это лексико-грамматические антонимы.

В языке художественной литературы антонимы используются в качестве:

– средства антитезы (противопоставления), например: *Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно* (М. Лермонтов);

– средства создания контрастных образов: *Не люби, богатый, – бедную, не люби, ученый, – глупую, не люби, румяный, – бледную, не люби, хороший, – вредную, золотой, – полушку медную* (М. Цветаева);

– средства резкого противопоставления признаков: *И спросила кроха: «Что такое хорошо? Что такое плохо?»* (В. Маяковский); *Ученье – свет, а неученье – тьма* (Пословица);

– средства создания оксюморонов (т. е. сочетаний слов с противоположным значением): *богатый нищий, мелкая философия, ужасно красиво, страшно весело*;

– средства выражения идейного содержания произведения в его названии: «Война и мир» (Л. Толстой), «Дни и ночи», «Живые и мертвые» (К. Симонов), «Толстый и тонкий» (А. Чехов);

– каламбур (*Молодая была уже не молода* (Ильф и Петров)).

ТЕМА 5. ОМОНИМЫ

Омонимами (гр. *homos* – одинаковый + *onoma* – имя) называются слова, разные по значению, но совпадающие в написании, произношении и грамматическом оформлении: *блок* (союз) – *блок* (механизм для подъема груза), *край* (конец, предел чего-либо) – *край* (административно-территориальная единица, например, *Краснодарский край*) – *край* (сторона, место, например, *далекий край*, *родной край*).

Разновидности омонимов

1. **Омографы** (гр. *homos* – одинаковый, + *graph* – пишу) – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному и имеют различные значения (*Атлас* – *атлас*, *мука* – *мУка*, *засыпал* – *засыпАл*). В современном русском языке более тысячи пар омографов. Их появление связано с графической системой языка.

2. **Омофоны** (гр. *homos* – одинаковый, + *phon* – звук) – слова, которые произносятся одинаково, имеют различные значения и написание (*молод* – *молот*, *везти* – *вещи*). Их появление связано с действием фонетических законов. Омофония может проявляться и шире – в звуковом совпадении слова или нескольких слов (*Лет до ста расти нам без старости*);

3. **Омоформы** – формы слова, которые пишутся и произносятся одинаково, имеют разные значения (*лечу* – от «лететь» или «лечить»; «*три*» – глагол 2 лица единственного числа в повелительном наклонении и имя числи-

тельное; большой (дом, карьерой). Отличия многозначности от омонимии представлены в таблице 1.

Таблица 1

Отличия многозначности от омонимии

Многозначность	Омонимы
<p>1. Значения слов тесно связаны между собой, одно значение – исходное, остальные – вторичные (<i>бой</i> имеет следующие значения: 1) удары часов, 2) битое стекло, 3) военное сражение. Все значения этого слова связаны между собой, так как образованы от глагола <i>бить</i>, <i>биться</i>.)</p> <p>2. В словарях помечены порядковыми номерами <i>атмосфера</i>: 1. Воздушная оболочка, окружающая Землю. 2. Воздух. 3. Окружающие условия, моральная обстановка. 4. Единица измерения давления газообразных тел).</p> <p>3. Можно подобрать синоним (<i>Дождь барабанил по крыше. Пионер барабанил</i>. В данных случаях слово <i>барабанил</i> – многозначное, так как синоним <i>стучал</i> к глаголу <i>барабанил</i> из первого предложения и синоним <i>ударял</i> (в барабан) к глаголу <i>барабанил</i> из второго предложения связаны между собой по значению (<i>стучать, ударять</i>).</p>	<p>1. Значения слов совершенно не связаны между собой (<i>повод</i> (часть упряжи) – <i>повод</i> (обстоятельство), <i>свет</i> (лучистая энергия) – <i>свет</i> (мир, Вселенная), <i>наряд</i> (одежда) – <i>наряд</i> (документ), <i>полка</i> (книг) – <i>полка</i> (от <i>полоть</i>).</p> <p>2. В словарях помечены индексами (<i>бунт</i> – стихийное восстание, мятеж; <i>бунт</i> – связка, кипа, штабели товара в мешках; <i>былина</i> – русская народная песня о богатырях; <i>былина</i>² – стебель травы).</p> <p>3. Нельзя подобрать синоним (к слову <i>ключ</i>¹ – синоним <i>отмычка</i>, к слову <i>ключ</i>² (специальный знак в начале нотного ряда) – синоним <i>знак</i>, к слову <i>ключ</i>³ – синоним <i>родник</i> (<i>источник</i>). Синонимы <i>отмычка</i>, <i>знак</i>, <i>родник</i> (<i>источник</i>) по значению не связаны, поэтому слова <i>ключ</i>¹, <i>ключ</i>² и <i>ключ</i>³ – омонимы.)</p>

Омонимы в русском языке возникают:

1) в результате распада многозначного слова. Одно из значений отрывается по смыслу от других значений

многозначного слова и теряет смысловую связь с некогда близким словом. Так появились в русском языке омонимы *слог* (часть слова) – *слог* (стиль писателя), *лавка* (скамья) – *лавка* (магазин), *лихой* (плохой) – *лихой* (смелый), *тушить* (гасить) – *тушить* (варить в закрытой посуде, при малом количестве жидкости, на слабом огне);

2) в результате совпадения в звучании заимствованного слова с русским: рус. *клуб* (дыма) – англ. *клуб* (организация), рус. *лейка* (огородная) – нем. *лейка* (вид фотоаппарата), рус. *брак* (супружество) – нем. *брак* (недоброкачественное изделие);

3) в результате совпадения в звучании двух слов, заимствованных из разных языков: англ. *рейд* (набег) – голл. *рейд* (водное пространство), нем. *балка* (часть сооружения, брус) – тюрк. *балка* (овраг), лат. *фокус* (оптический) – нем. *фокус* (трюк);

4) в результате словообразования: *пересмотреть* (свою точку зрения) – *пересмотреть* (все фильмы), *городище* (большой город) – *городище* (место древнего поселения), *завод* (у часов, от *заводить*) – *завод* (машиностроительный).

ТЕМА 6. ПАРОНИМЫ

Паронимы (гр. *Para* – *возле* + *опута* – *имя*) – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие по значению (*экономичный* – *экономный* – *экономический*). В широком смысле – слова, не являющиеся однокоренными, любые близкие по звучанию (*фарш* – *фарс*, *абонент* – *абонемент*, *контакт* – *контракт*). По мнению Д. Э. Розенталя, их сближение в речи носит случайный характер и не закрепляется всем многообразием системных отношений в языке.

Как правило, паронимы относятся к одной части речи и выполняют одни и те же синтаксические функции. Паронимы делятся на группы.

С точки зрения словообразования:

- 1) паронимы, отличающиеся приставками (*подпись – роспись*);
- 2) паронимы, отличающиеся суффиксами (*существо – сущность*);
- 3) паронимы, отличающиеся характером основы (*рост – возраст; тормоз – торможение, груз – нагрузка*).

С семантической точки зрения:

- 1) паронимы, различающиеся тонкими смысловыми оттенками (*желанный – желательный, экономный – экономичный*);
- 2) паронимы, резко отличающиеся по смыслу (*дефектный – дефективный*);
- 3) стилистические паронимы (*жить (общеупотр.) – проживать (офиц.)*).

ТЕМА 7. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЁ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Словарный состав современного русского языка прошёл длительный путь становления. Пополнение русской лексики шло по направлениям:

- 1) новые слова создавались из имеющихся в языке словообразовательных элементов;
- 2) новые слова вливались в русский язык из других языков в результате экономических, политических и культурных связей русского народа с другими народами.

К исконно русским словам относятся: индоевропеизмы, общеславянская лексика, восточнославянская лексика, собственно русская лексика.

К заимствованиям относятся слова из славянских и неславянских языков.

Исконно русская лексика

Современный русский язык уходит корнями в то далёкое прошлое, когда всех славян объединял общий язык, т. е. **общеславянский (праславянский) язык**.

Однако в русском языке есть слова из индоевропейского периода. Они существуют издавна, и их корни встречаются и в неславянских языках: ср. рус. *мать*, укр. *мати*, белорус. *маць*, польск. *matka*, чешск. *matí*, болг. *матка*, молд. *маткэ*, фр. *taman*, нем. *mutter*. Следовательно, русское слово *мать* восходит к индоевропейскому периоду.

Исконно русская лексика составляет основную часть слов русского языка. К исконно русской лексике относятся индоевропеизмы, общеславянские, восточнославянские и собственно русские слова.

Индоевропеизмы – это слова русского языка, которые возникли ещё в индоевропейский период (5-4 тыс. до н. э.): *мать, брат, дочь, сестра* (термины родства), *овца, бык, волк, мясо, кость* и т. д. (названия животных и продуктов питания) и др.

Общеславянские слова пришли в русский язык из общеславянского (праславянского) языка, распавшегося в V–VI вв.

Основные тематические группы:

- 1) названия частей тела человека и животного: *голова, губа, горло, лапа, нос, нога, рука*, а также слова *грива, зуб, коса*;
- 2) термины родства: *отец, дед, тесть, отчим, мачеха*;
- 3) названия отрезков времени: *день, ночь, вечер, утро, сутки, осень, лето, весна, зима, год, век*;
- 4) названия явлений природы: *буря, ветер, гром, град, гроза, дождь, мороз, снег, холод*;
- 5) названия растений и животных: *бук, боб, береза, верба, гриб, дуб, ель, липа, сосна, корова, коза, конь*;

б) названия орудий и предметов труда: *весло, ведро, грабли, игла, кол, лом, нож, невод, плот, соха, серп* и др.

Это наиболее употребительные в повседневной жизни слова, являющиеся ядром современного словаря.

Восточнославянские слова возникли в древнерусский период (XI–XIV вв.). Это слова, которые в других славянских (южных и западных) языках не встречаются. Восточнославянских слов в русском языке очень много: *балагур, вилять, вор, жаворонок, жужжать, знобить, зяблик, льгота, потолок, совсем, тут, снегопад, говорун, снегирь, пузырь, ледяной, шарик, горошина* и другие.

Собственно русскими называются слова, которые возникли в русском языке после распада Киевской Руси, т. е. за период с конца XIII века и по наше время. Их, как правило, нет ни в украинском, ни в белорусском языке. Это слова: а) с суффиксом *-щик* со значением лица (*банщик, крановщик, чистильщик*); б) с суффиксом *-тель* со значением предмета (*выключатель, взрыватель, создатель, краситель, выпрямитель*); в) с суффиксом *-ость* со значением качества (*категоричность, классовость, опрятность, осторожность*) и другие.

ТЕМА 8. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА ЗАИМСТВОВАНИЕ СЛОВ ИЗ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

Старославянские слова

В Киевской Руси наряду с древнерусским языком употреблялся старославянский язык. Он получил широкое распространение с X века, когда на Руси было введено христианство. Это тот язык, на который, начиная с IX века, стали переводить греческие богослужебные книги для внедрения христианства в славянских странах (Моравии, Болгарии, Сербии). На старославянском языке проводили церковные службы, составляли проповеди, писали жития святых. Это литературный письменный язык,