

РИСУЙ КАК

Katya Khvat



Москва  
2016



# Всем привет!

Вы держите в руках авторский блокнот Екатерины Хотунцевой, она же — известный петербургский художник-иллюстратор Katya Khot, создатель мастер-классов по рисованию маркерами **KHOT\_SKETCHING\_DAYS**, которые регулярно проходят в крупнейших городах России и Европы.

На страницах этого блокнота, созданного специально для профессионального рисования маркерами, вы найдете несколько десятков советов по фэшн-иллюстрации:

*лучшее и самое полезное  
из мастер-классов*  
#KHOT\_SKETCHING\_DAYS.

А на пустых страницах вы сможете поэтапно оттачивать свои навыки.

Катя рисует всю свою жизнь: когда-то она закончила детскую художественную школу, затем училась на дизайнера одежды в Санкт-Петербургском государственном университете технологий и дизайна (СПбГУТД). А пару лет назад из-под ее рук появился непринужденный и *новый стиль фэшн-иллюстрации «KHOT\_girl»*. Свои портреты в этом запоминающемся стиле хранят такие звездные девушки, как Вера Брежнева, Елена Крыгина, Айза, Алена Водонаева, Равшана Куркова. А в 2015 году портрет актрисы и певицы Селены Гомес, нарисованный Катей, появился на обложке журнала Elle Girl.

*Давай уже начнем!  
Желаем творческих побед!*



@katya\_khot,

уже читают более 55 000



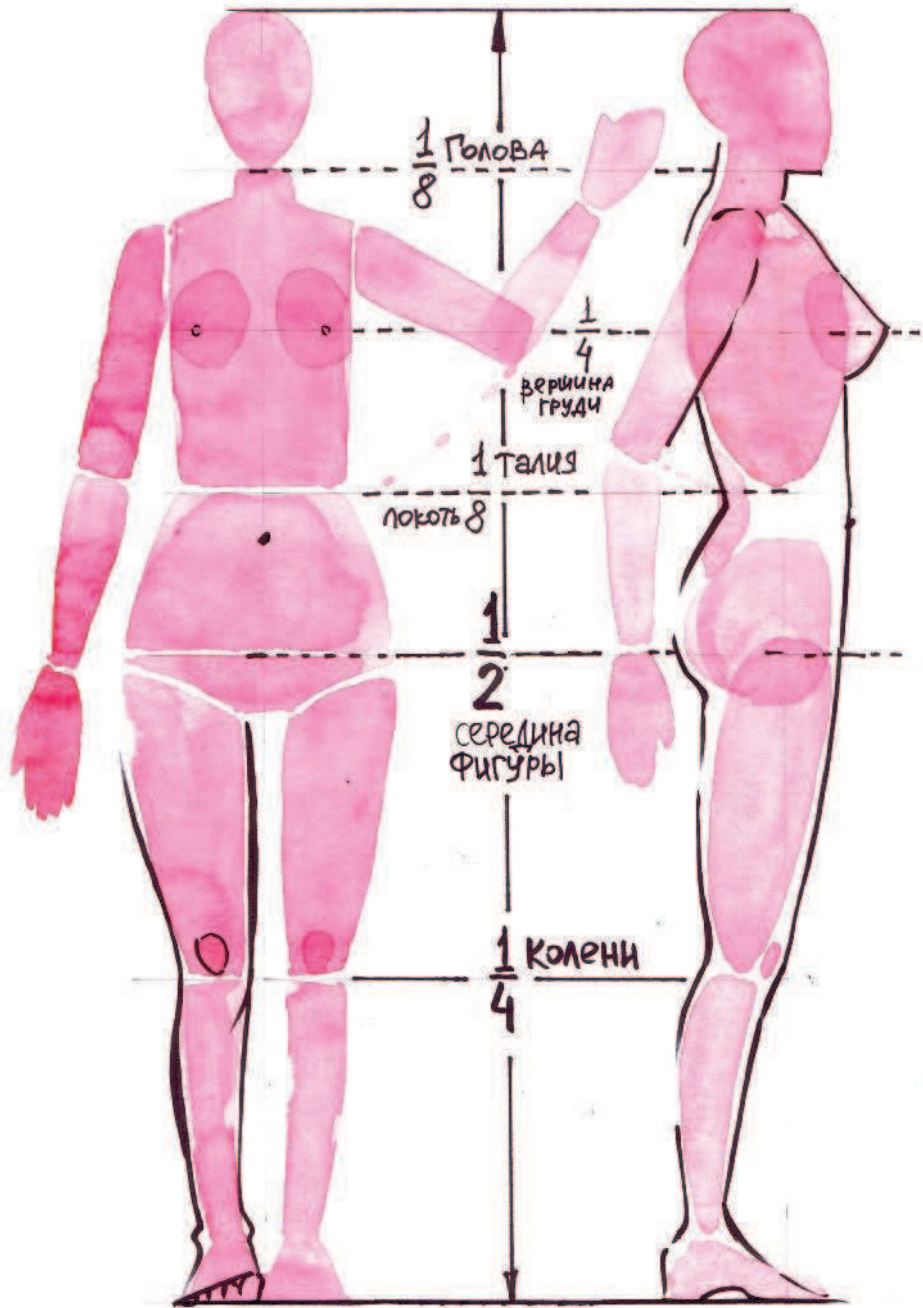












Фигура

1 Наметим отрезок, где верхняя точка — макушка, нижняя — низ стоп.

2 Разделим этот отрезок пополам — получим середину фигуры.

3 Нижнюю часть делим пополам — это местоположение коленей.

4 Верхнюю половину делим пополам — находим точку вершины груди (1/4 деление от общего отрезка).

5 Две получившиеся части (из пункта 4) делим снова пополам. Верхний отрезок (1/8) — подбородок, нижний (1/8) — линия талии.

6 В итоге мы имеем 7 надсечек: макушка, подбородок, вершина груди, талия, середина и конец фигуры, колени.

7 Начинаем заполнять эти зоны: голову рисуем в виде перевернутого яйца, оставляем немного места между головой и плечами для шеи, а затем до линии талии рисуем прямоугольник (не трапецию!) — торс, ширина прямоугольника чуть больше высоты головы. Обратите внимание: плечи и руки мы потом отдельно пририсовываем.

8 От линии талии до линии середины фигуры рисуем трапецию (не прямоугольник!), чуть смягчая стороны трапеции.

10 Далее рисуем ноги — от нижней трапеции ведем линии до надсечки «колени» и от надсечки «колени» ниже — к стопе.

9 От линии середины фигуры рисуем перевернутую трапецию в виде трусов (😊) — обратите внимание, эта трапеция в 3 (!) раза уже верхней.

11 Рисуем руки, главное — помнить, что переход от шеи к плечу очень плавный. Второй важный момент — локоть всегда доходит до линии талии, от локтя до запястья расстояние, равное расстоянию от локтя до подмышки. Когда наметили эти два отрезка — можно добавить ладонь.

*P.S. Фигура в профиль рисуется по абсолютно тем же надсечкам, но овалами — смотрите на примере.*



