

Оглавление

Предисловіе

I. Впечатления

1. "Электра" въ Маріинскомъ театре
2. Студія Московскаго Художественнаго театра
3. "Франческа да Римини"
4. Хеллераускія празднества
5. Поль Клодель и Хеллерау
6. Русскій дельсартіанецъ
7. Обь обстановке (на мангеймской театральной выставке)
8. Русскій балетъ въ Париже (1913 -- 1914)

II. Новое въ опере

("Орфей" Глюка въ Хеллерау)

III. Древній хоръ на современной сцене

1. Смысль
2. Звуковой матеріаль
3. Читка
4. Движеніе

IV. Птица и человекъ

(Музыкальное сопоставленіе)

V. О читке

(Актеры, критика, школа)

VI. О естественныхъ законахъ пластики

1. О направленіяхъ
2. О противопоставленіи
3. О напряженіи и ослабленіи
4. О последовательности

VII. О кинематографе

VIII. Обь актере

Об авторе



Сергей Михайлович ВОЛКОНСКИЙ (1860--1937)

Выдающийся российский театральный деятель, режиссер, искусствовед, критик, мемуарист. Родился под Ревелем (ныне Таллинн, Эстония). Происходил из древнего рода князей Волконских. Учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета; ученик известного филолога А.Н.Веселовского. По окончании университета работал в Борисоглебском земстве Тамбовской губернии. В 1893 г. приезжал на Всемирную выставку в Чикаго; выступал с докладами на различных конгрессах, проходивших в рамках выставки. В 1899--1901 гг. -- директор российских Императорских театров. Основал в Санкт-Петербурге Курсы ритмической гимнастики и в 1912--1914 гг. был их директором. После Октябрьской революции читал лекции по актерской технике в Москве. С 1926 г. жил в Париже, сделавшись одной из самых ярких фигур русского зарубежья. В 1930-е гг. -- директор Русской консерватории в Париже.

С.М.Волконский посвятил себя работе в области культуры в самом широком смысле этого слова. Он получил известность как лектор, педагог, беллетрист, критик, режиссер, автор мемуаров, статей, книг, посвященных философии, религии, истории, вопросам актерской техники. Он стал первым русским, совершившим грандиозное лекционное турне (история и литература России) по Соединенным Штатам Америки. За два года его пребывания на посту директора Императорских театров произошли крупные изменения в оперном, балетном, драматическом репертуаре. Его книги, в которых большое место отводилось основам сценической речи и движения -- "Человек на сцене" (1911), "Художественные отклики" (1912), "Выразительный человек" (1912), "Выразительное слово" (1913), "Отклики театра" (1914) -- высоко ценил К.С.Станиславский, многое из них положивший в основу своей знаменитой театральной системы.