

УДК 379.826
ББК 37.134.1
М41

Дизайн серийного оформления *Ф.Маливанова*

М41 **Мебельщик-любитель / П.А. Федоров.** — Москва : Издательство «Э», 2016. — 80 с. : ил. — (Мужские ремесла. Секреты старых мастеров).

ISBN 978-5-699-88246-5

Сейчас во всем мире люди снова активно пользуются вещами, не «отштампованными» станком, а сделанными индивидуально, и многие хотят научиться самостоятельно изготавливать предметы интерьера. Но с чего начать? Например, можно обратиться к опыту предыдущих поколений, вспомнить о тех временах, когда вся обстановка в домах была преимущественно ручной работы.

Мы представляем вам издание, впервые увидевшее свет еще в начале XX века. В нем рассматриваются основные приемы изготовления самых популярных предметов мебели, уделяется внимание выбору и обработке материала, представлены основные виды отделки. Это настоящее пособие для начинающего мебельщика. В работе вам помогут многочисленные иллюстрации.

УДК 379.826
ББК 37.134.1

ISBN 978-5-699-88246-5

© ИП Сирота, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

МУЖСКИЕ РЕМЕСЛА. СЕКРЕТЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

МЕБЕЛЬЩИК-ЛЮБИТЕЛЬ

Ответственный редактор *Е. Левашева*
Художественный редактор *Е. Мишина*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндiрушi: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесi, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгiсi: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы к., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта Өндiрушi «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж
International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндiрген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 22.08.2016.

Формат 60x84¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-88246-5



9 785699 882465 >



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна книга до книг



Содержание

Предисловие редактора современного издания.....	4
Предисловие	6
Общие понятия	7
Выбор и подготовка материала	9
Общие приемы работ.....	14
Оклеивание фанерками.....	19
Мебель для сидения.....	24
Шкафы и буфеты	52
Кровати, ширмы и другие вещи.....	60
Отделка мебели	70
Меблировка комнат.....	74



Предисловие редактора современного издания

Мебель окружает нас повсюду, и мы привыкли относиться к ней как к чему-то обыденному и в то же время необходимому. Давайте попробуем представить, что из наших домов и офисов вдруг исчезла вся привычная обстановка! Трудно даже предположить такое, не правда ли? Столы, скамейки, светильники мы видим на росписях древнегреческих ваз, представляющих повседневную жизнь людей и античных богов; тумбочки и сундуки обнаруживали археологи в гробницах древнеегипетских фараонов; изящные комодики и диваны эпохи «галантного века» до сих пор украшают дворцы и музеи. Мебель всегда была отражением породившей ее эпохи, и некоторые ее образцы можно признать истинными произведениями искусства.

«Просто, как табурет», — есть в русском языке такое устойчивое сравнение. А так ли проста табуретка, как о ней говорят? Многие ли из нас могут сделать своими руками хотя бы самый примитивный образец мебели: скамейку, шкафчик, стул или ту же табуретку?

Сейчас, когда люди во всем мире снова начинают активно пользоваться вещами, не «отштампованными» станком, а сделанными индивидуально, с учетом личности потребителя, многим становятся интересны не только история мебели, история дизайна, но и возможность самостоятельно изго-

тавливать предметы интерьера. Но с чего начать? Конечно, логичнее всего было бы обратиться прежде всего к опыту предыдущих поколений, вспомнить о тех временах, когда вся обстановка и в простых домах, и во дворцах была преимущественно ручной работы.

И сегодня мы имеем честь представить вам издание, впервые увидевшее свет еще в начале прошлого столетия. Оно интересно тем, что в нем не только рассматриваются основные практические приемы и способы изготовления самых популярных предметов мебели, но и уделяется внимание выбору и обработке материала, представлены способы крепления деталей и основные виды отделки. То есть это настоящее пособие для начинающего мастера-мебельщика! Значительную помощь вам окажут многочисленные иллюстрации. А впоследствии, набив руку и овладев секретами мастерства, вы сможете уже самостоятельно углубиться в историю мебельных стилей и обратиться к более сложным задачам.

Желаем вам творческих успехов!





Предисловие

При составлении предлагаемой книжки мы имели в виду познакомить лиц, занимающихся у себя дома столярным мастерством, с простыми способами изготовления мебели. Такие работы представляют большой интерес для любителя, изучившего столярное мастерство, и дают ему возможность на практике проверить свои познания по части обработки дерева. Кажущиеся на первых порах трудности всегда могут быть преодолены терпением и внимательностью рабочего. «Семь раз отмерь и один раз отруби», — говорит русская поговорка, и она как нельзя лучше подходит к этой работе, требующей безусловной точности, верности и аккуратности. Только при этих условиях работы по изготовлению мебели будут успешны и не будет ошибки даже вначале, когда еще работающий не приобрел остаточного навыка и опытности.

Книжка снабжена достаточным количеством рисунков, иллюстрирующих текст. Большинство этих рисунков заимствовано из лучших сочинений по этому предмету, а также из книги Н. Песоцкого «Столярное, токарное и плотничное ремесла».

Выпуская четвертое издание нашей книги, мы изменили несколько ее программу, отбросив «работы из сучьев», которые вошли в самостоятельную книгу.





Общие понятия

Производство мебели принадлежит к числу наиболее распространенных занятий среди обширного цеха столярных работ. Столяр-мебельщик, или, как его обыкновенно называют, *краснодеревец*, не должен ограничиваться только одним знанием своей специальности в смысле правильного технического исполнения работы, но должен стараться развить в себе художественный вкус изучением работы лучших мастеров. Если такое требование может быть предъявлено столяру-ремесленнику работающему ради денег и потому дорожающему своим временем, то для столяра-любителя, для которого эти соображения не входят в расчет, известная доля художественного вкуса является безусловно необходимым качеством.

Мебельно-столярные изделия отличаются богатством и разнообразием форм, типичные особенности которых у различных народов выражаются стилем, характерным для каждой эпохи развития искусств.

В нашем маленьком руководстве мы не можем отвести место для изучения различной стильной мебели. Скажем только, что законодательницей всего нового и красивого в этого рода искусстве, как и вообще всякой моды, всегда остается Франция. Немецкая мебель более тяжела и менее изящна. Что же касается русской мебели, то она чаще всего представляет собою смесь различных стилей, иногда весьма неудачную.

Вместо этого отдела мы значительно расширили описательную часть и добавили много рисунков новых образцов-работ.

В этом виде, смеем надеяться, книга приобретет еще больший успех и будет полезна каждому столяру-любителю.

Вообще хорошая мебель должна быть удобна, прочна и красива. Удобство мебели достигается тем, что мебель должна вполне удовлетворять своему назначению. Так, например, столы и стулья не должны быть слишком высоки или низки, а рассчитаны так, чтобы высота их находилась в зависимости от среднего роста человека. Удобство шкафов и комодов заключается в том, чтобы они не были слишком высоки и глубоки, чтобы ящики выдвигались легко и т. п. Прочность мебели находится в зависимости от породы и качества дерева, его сухости, а также плотного и верного соединения частей и от правильности сборки частей с криволинейными очертаниями. Наконец, красивый вид мебели зависит от соразмерности частей, легкости и красоты украшений, умения подобрать рисунки фанерок, если мебель делается оклейной.

Подбор рисунка фанер зависит от опытности и вкуса столяра, причем надо наблюдать, чтобы лучшие рисунки помещались на наиболее видных местах мебели и чтобы линии соединения двух соседних фанер не представляли собой резкой линии настолько, чтобы оклеенная поверхность казалась покрытой одной цельной фанерой.

Мебель, служащая для удовлетворения известных требований и для украшения жилищ цивилизованных людей, как известно, бывает весьма разнообразна по своему назначению и внешнему виду. Так, различают: мебель для сидения — табуреты, скамьи, стулья, диваны, кушетки; для хранения вещей — комоды, шкафы, этажерки и проч.; наконец, мебель, служащую для нашего отдыха, — кровати.

