

Л. Ю. КЛЕВЦОВА

Л. В. ШУБУКИНА

# **РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ НА УРОКЕ И ДОМА**

Рабочая тетрадь  
по русскому языку

**7 класс**

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
К48



Издание допущено к использованию в образовательном процессе  
на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699.

Рецензент – учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа № 460 ЮВАО г. Москвы *О.И. Шкинёва*.

**Клевцова Л.Ю., Шубукина Л.В.**

К48 Работаем с текстом на уроке и дома: рабочая тетрадь по русскому  
языку. 7 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с.

ISBN 978-5-408-03151-1

Рабочая тетрадь имеет чёткую структуру: текст с серией полифункциональных  
грамматических заданий (по всем разделам школьного курса русского языка в 7 клас-  
се), заданий по развитию речи, творческих заданий.

Предназначена для закрепления знаний, отработки умений и навыков учащихся,  
а также для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.268.1Рус

## *Дорогие ребята!*

В этой тетради вы найдёте 20 текстов. Надеемся, что их прочтение доставит вам удовольствие. Мы постарались подобрать весёлые, занимательные рассказы или фрагменты произведений, в которых говорится о значительных явлениях жизни, над которыми полезно поразмышлять, о поучительных ситуациях, которые стоит осмыслить. К каждому тексту разработана система вопросов и заданий, благодаря которым вы сможете не только глубже понять его, но и повторить пройденный материал по русскому языку.

Система заданий выстроена таким образом, что после определения основных параметров текста предлагается ответить на вопросы, которые охватывают школьный курс в соответствии с традиционным его построением – от фонетики до синтаксиса («Фонетика, графика, орфография», «Морфемика, словообразование», «Лексика», «Морфология» (самостоятельные и служебные части речи) и «Синтаксис и пунктуация»). При этом основной акцент делается на той теме, которая вынесена как заголовок перед текстом.

Это пособие – рабочая тетрадь, в ней можно выполнять задания, писать прямо на отведённых для этого линейках. Пользоваться черновиком или нет – решаете вы сами.

Первая, большая, часть заданий предназначена для выполнения в классе. Она требует внимания и грамотного исполнения, при возникновении затруднений можно обращаться к материалам учебника и словарей.

Вторая часть заданий носит творческий характер: требуется написать мини-сочинение, переписать фрагмент текста в определённом ключе, дать ответ на тот или иной вопрос, вытекающий из текста, создать сочинение на лингвистическую тему (расшифровать фразеологизм, рассказать об истории возникновения выражения и т. п.). Эта часть может быть выполнена только самостоятельно, зачастую с привлечением личного жизненного опыта.

Все задания нацелены на помощь в освоении трудных тем по русскому языку и расширение словарного запаса, повышение творческого потенциала, подготовку к дальнейшим, более сложным творческим заданиям, таким как изложение, преобразование или создание текста, с которыми вы встретитесь в последующих классах.

Успехов вам, дорогие ребята, в освоении законов русского языка и в творческой работе с текстами!

# Раздел 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–6 КЛАССАХ

## Графоманы

(1) Хорошо было классикам XIX столетия. (2) Они жили в тихих усадьбах, имели постоянный доход и, посиживая на стеклянной веранде, промеж балов и дуэлей, писали свои романы, которые немедленно публиковались во всех уголках земного шара. (3) Они от самого рождения знали иностранный язык, обучались в лицеях различным литературным приёмам и стилям, путешествовали за границу.

(4) А тут попробуй – возбуди вдохновение, когда организм просит есть и голова забита мыслью, как пробиться сквозь преграды, возведённые на твоём пути проходимцами-графоманами, которые вошли в литературу тёмным путём и замуровали за собою все входы и выходы. (5) Где взять трёхразовое питание? (6) А ещё – за газ, за электричество, и прохудились подмётки, и рассчитаться с машинисткой за двести страниц машинописного текста, по рублю за страницу...

(7) Когда я писал роман «В поисках радости», затыкал уши ватой и обматывался полотенцем, прикрывал глаза ладонью и работал вслепую, чтобы не видеть удручающие следы на стене – следы клопов и маслянистые пятна, и, напрягая силу воли, абстрагировался\* от кухонного запаха. (8) Сравните после этого меня с Львом Толстым, сравнивайте с Иваном Тургеневым! (9) Я не знаю, кто из них, из классиков, согласился бы на моё предложение: пусть меня напечатают, а потом пусть я заболею и сразу умру, так и не изведав как следует всей посмертной славы.

(10) ...Жены не было дома, она ещё не вернулась с работы, а дома сидел один Павлик, он сидел на кровати, свесив ножки, и рисовал в своём альбомчике. (11) Я предложил Павлику выбрать для рисования другое место и лёг на кровать, чтобы привести нервы в порядок и подумать.

(12) Из состояния задумчивости меня вывел Павлик. (13) Он подлетел к изголовью и молча выложил мне на грудь рисовальный альбомчик, в котором на этот раз было что-то написано.

(14) В прошлом месяце заботами жены он едва-едва научился писать, и я не думал, что найду в альбомчике готовое сочинение – первый, с позволения выразиться, рассказ моего сына, выполненный карандашом, печатными буквами, по линейке. (15) Во избежание недомолвок я приведу текст целиком, не изменив ни слова и лишь устранив грубые орфографические ошибки.

## Рассказ

В один солнечный день. Около лесного болота, где трава росла очень густо, мелькали маленькие пятна. Это были карлики величиной с палец. Они хотели сделать около болота свой город. Первым делом они резали и пилили траву. Карлики были завёрнуты в листья. Карлики были разделены на бригады. Вторым делом они собирали траву в кучи. Третьим делом они плели из травы. Четвёртым делом они утрамбовывали землю. Одним словом, у них было много дела.

---

\* **Абстрагироваться** – мысленно отвлекаться.

(16) – Это ты сам сочинил? – спросил я строго.

(17) Павлик стоял, словно привинченный к железной ножке кровати, с виноватой улыбкой на губах и безмолвствовал. (18) Бледные щёчки горели огнём незрелого честолюбия. (19) Мне было нелегко вонзять в юную душу холодный скальпель хирурга, но я хорошо понимал мой долг – произвести операцию тут же, пока не поздно и он ещё ребёнок и не почувствует.

(20) – Похвально, что ты умеешь писать, – сказал я, осмотрев критически его каракули. – Переписывай, если хочешь, крупный шрифт из газет, заглавия книг, имена птиц и животных. (21) Это не повредит. (22) Но зачем ты записываешь всю чепуху, какая лезет в голову? (23) Дай мне слово, Павлик, никогда больше так не делать, не сочинять никаких сказок ни про каких лилипутов.

(24) Я вырвал из альбомчика листок с рассказом и, демонстративно скомкав, сунул в карман брюк. (25) Личико Павлика исказилось, он молча глотал слюну и норовил зареветь.

(26) – Когда ты вырастешь, Павлик, и прочитаешь толстые книги, которые сочинил твой отец, ты поймёшь, что это не простое дело и тут нужен талант, а может быть, даже гений. (27) Подумай – что получится, если все начнут писать?

(28) Я встал, прогулялся по комнате и снова возлёг на кровать. (29) Не скрою: мне было отраднo в первый момент. (30) Всё-таки – моя природа, моя литературная кровь. (31) Значит, я что-то стою, если даже семя моё, брошенное на произвол судьбы, прорастает кривыми буквами по детской рисовальной бумаге...

(32) Но я хорошо знал, что писатель не рождает писателя. (33) К тому же, если вдуматься: люблю я его, в конце концов, или нет? (34) Во имя любви к сыну я был просто обязан. (35) Предотвратить! (36) Да, да! (37) Только поэтому. (38) Для него же самого будет лучше...

(39) – Ты слышишь, Павел? Я запрещаю! Если ты ещё когда-нибудь...

(40) Потом, в утешение, я рассказал, что, как только издадут мою книгу и мы ужасно разбогатеем, я подарю ему настоящую пишущую машинку.

(По А. Синявскому)

## РАБОТАЕМ НА УРОКЕ

1. Определите тему и основную мысль текста.

---

---

---

2. Уточните по словарям и запишите значение слова *графоман*.

---

---

Укажите номера предложений, в которых доказывается, что герой рассказа, от лица которого ведётся повествование, является графоманом.

---

3. Запишите в транскрипции слово *рассказ*.

---

4. Выполните морфемный разбор слова *альбомчик* и укажите, от какого слова и каким способом оно образовано.

---

---

5. Из предложения 19 выпишите существительное, которое образует форму множественного числа от другой основы. Запишите эту форму.

---

6. Из предложений 4–6 выпишите разносклоняемое существительное.

---

7. Из предложений 4–6 выпишите имя числительное и укажите его морфологические признаки.

---

8. Из предложения 4 выпишите глагол с нехарактерной формой образования окончаний.

---

9. Укажите, в каком наклонении употреблён глагол в предложении 8.

---

10. В предложении 11 найдите слово, корень которого содержит чередующуюся гласную. Выпишите его и приведите пример однокоренного слова, в корне которого пишется другая гласная.

---

11. Выпишите из предложения 17 слово с приставкой *при-* и укажите её значение.

---

12. Из предложения 18 выпишите существительное, в котором содержится орфограмма «Буквы *ё* – *о* после шипящих в корне слова». Устно объясните условия выбора орфограммы.

---

13. Из предложения 26 выпишите слово, корень которого содержит чередующуюся гласную. Приведите пример однокоренного слова, в корне которого пишется другая гласная.

---

14. Из предложения 28 выпишите слово, в котором содержится орфограмма «Буквы з и с на конце приставок». Устно объясните условия выбора орфограммы.

---

15. Выполните синтаксический разбор предложения 28.

---

---

---

## РАБОТАЕМ ДОМА

### Учимся писать сочинение

16. Более ста лет назад Л. Толстой так сформулировал для себя и последующих писателей правило творчества: «Если уж писать, то только тогда, когда не можешь не писать». Как вы думаете, для чего создаются произведения художественной литературы? (Объём ответа – 10–12 предложений.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–6 КЛАССАХ .....	4
РАЗДЕЛ 2. ТЕКСТЫ И СТИЛИ РЕЧИ .....	8
Публицистический стиль .....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-НАУЧНАЯ РЕЧЬ .....	12
Отзыв .....	12
РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ .....	17
Причастие .....	17
Причастие как часть речи .....	17
Действительные и страдательные причастия .....	21
Полные и краткие причастия .....	25
<i>Н</i> и <i>нн</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных .....	29
Деепричастие .....	34
Деепричастие как часть речи .....	34
Образование деепричастий. Деепричастный оборот .....	38
Наречие .....	42
Наречие как часть речи. Разряды наречий .....	42
Правописание наречий с <i>не</i> и <i>ни</i> .....	48
Одна и две буквы <i>н</i> в наречиях на <i>-о</i> и <i>-е</i> .....	54
Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих на конце наречий .....	58
Категория состояния .....	62
Предлог .....	65
Союз .....	69
Частица .....	75
Междометие .....	78
РАЗДЕЛ 5. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ .....	83
Общее повторение .....	83
Морфология .....	89