

С.А. Матвеев

**Экспресс-курс
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Самоучитель
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**



Издательство АСТ
Москва

УДК 811.111(075.4)
ББК 81.2Англ-9
МЗЗ

Дизайн обложек *А. Воробьева, В. Воронина*

Матвеев, Сергей Александрович.

МЗЗ Экспресс-курс английского языка = Самоучитель английского языка / С.А. Матвеев. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 190, [2] с.

ISBN 978-5-17-098392-6 (Новейшие самоучители)

ISBN 978-5-17-095417-9 (Экспресс-курс)

Самоучитель представляет собой экспресс-курс английского языка. Благодаря особой авторской методике подачи материала, вы быстро освоите основные правила, сможете начать говорить, читать и писать на английском языке. Одной из ярких особенностей является транскрипция русскими буквами.

В конце книги вы найдете полезные и интересные приложения: список Сводеша, вывески и надписи, «ложные друзья переводчика» и другие.

Разнообразие примеров и легкая, даже порой юмористическая манера изложения не оставит вас равнодушными и превратит изучение английского языка из скучной рутины в увлекательное занятие.

УДК 811.111(075.4)

ББК 81.2Англ-9

ISBN 978-5-17-098392-6
ISBN 978-5-17-095417-9

© Матвеев С.А., 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья!

Перед вами, Экспресс-курс, предлагающий совершенно **НОВЫЙ** подход. Что это значит? Разберём по порядку. В чём же универсализм данного издания? Неужели мало на свете всевозможных учебников, учебничков и учебниц по английскому языку? Отнюдь нет: почти в каждой лавке, почти в каждом ларьке, которые встречаются вам на пути, такого добра навалом. Но в том-то и дело, что именно «добра» в худом смысле этого слова, то есть, даже никакого не добра, а самого настоящего зла!! Почему зла? Англичане такие злые, что специально придумали английский язык, чтобы закабалить всю планету и, в частности, не давать нам, россиянам, спокойно спать, заставляя учить неправильные глаголы? Что ж, такая точка зрения тоже есть*, но сейчас имеется в виду совсем иное. Зло подобных учебников – конечно, не все они инфернальны, но всё же – заключается в том, что они **ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕМУ НЕ УЧАТ!** Как у Ницше: это книги для всех и ни для кого (одновременно, если разобраться). Многие из вас могут – кто с негодованием, кто с сожалением о потерянном времени, кто с досадой – вспомнить, как, купив книгу в глянцевой (или не очень глянцевой, если дело было давно) обложке, питали надежду *наконец-то* освоить этот растреклятый английский язык, мимо которого прошли в школе. Надежда стала ещё более упитанной, но знание английского языка не улучшилось. Правда, и не ухудшилось (поскольку

* Хотите поговорить об этом? ☺

большинству нечего было ухудшать), уже хорошо. Как-то это всё не очень весело, правда? Если кто и улыбнётся при этих словах, то, понятно, что всё это смех сквозь слёзы – из серии «я смеюсь нарочно, крошка, чтобы не заплакать». Однако слезами – тем более крокодиловыми – делу не поможешь.

К чему это я веду? А вот к чему: современная эпоха выдвинула новые универсалии – не те, о которых спорили средневековые философы, а те, которые **НУЖНЫ ИМЕННО НАМ** здесь и сейчас. Они таковы: **НУЖНО КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ и ЭФФЕКТИВНЕЕ ВЫУЧИТЬ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**. Вот так – не больше и не меньше. Миссия выполнима? Вполне. Нам поможет **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**, а его **НОВЫЙ ПОДХОД** как раз и заключается именно в том, чтобы дать каждому заинтересованному в конечном результате читателю заговорить, начать читать и писать по-английски. На самом деле, это не так уж сложно, как вам казалось или до сих пор кажется. Такие басни пели вам коты-баюны в виде ловких частных репетиторов (или не совсем частных, но уж точно нечестных), ловким движением извлекающих из **ВАШИХ** карманов золотые дублоны, паразитируя на **ВАШЕЙ** неосведомлённости и тонкой душевной организации. Коту-баюну место в сказках – пусть там он рассказывает свои бояны о трудностях английского языка! А на нас подобные Интернет-мемы уже не действуют: мы принимаемся читать этот славный – да чего там скромничать: просто **великолепный!** – учебник и постигаем английский язык.

Эта книга универсальна ещё и тем, что в неё вошли **ЛУЧШИЕ** и наиболее **ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ** пассажи из всех прочих моих книг: это своеобразная выжимка, заботливо и кропотливо составленный дайджест моей эпистолярной деятельности. В ней – вся суть, костяк, скелет учения об английском языке; как говорится, *здесь – мудрость*. Недаром подчёркивается её универсальность: эта книга универсальна своей доступностью, практичностью и, разумеется, ценой. Однако это не простая компиляция из написанного ранее: примеры, разумеется, приводятся здесь свои, оригинальные, коих в предыдущих книжках не найдёте. По поводу самого учебного материала

скажу честно: кое-что добавлено, кое-что убрано. Ну а тех, кто желает более подробно познакомиться с другими книгами серии «Новейшие самоучители» и получить полную картину об английском языке, милости просим обратиться к остальным пособиям серии:

- Самоучитель для тех, кто не знает НИЧЕГО
- Вспомнить всё за 3 дня
- Лёгкий прыжок в грамматику за 95 минут
- Неправильные глаголы и другие трудности
- Как сказать, чтобы вас правильно поняли
- Грамматика в простых таблицах, правилах и формулах за 24 часа
- Самое нужное для лёгкого общения. Русско-английский словарь
- Настольная книга для лентяев

Бывает так, что сходу прочитать все эти удивительные книги по тем или иным причинам не удаётся* – и вот как раз для такого случая создан «Экспресс-курс». Он даст общее представление о системе, подготовит к восприятию более сложной информации и, безусловно, **НАУЧИТ** английскому языку. Ещё раз повторю для тех, кто пропустил важное слово в предыдущем предложении: **НАУЧИТ**. Без аннексий и контрибуций. А также скрытых платежей, комиссий и прочего кидалова. Поэтому не будем же терять времени на долгие предисловия – начинаем, вперёд!

* А скачать бесплатно из Интернета не позволяют зорко следящие за этим правообладатели.

5 ЗАКОНОВ УСПЕХА ОБРЕТЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ:

- 1. Первое правило – ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ, ОДАРЁННОСТИ, ТАЛАНТЛИВОСТИ.**
.....●
- 2. Второе правило – ВЕРА В УСПЕХ.**
.....●
- 3. Третье правило – УМЕНИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ С ДРУГИМИ.**
.....●
- 4. Четвёртое правило – ТВОРЧЕСТВО. Не бойтесь использовать полученные знания на практике.**
.....●
- 5. Пятое правило – ЧЁТКО ПРЕДСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ, КАК ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ.**
.....●

ПРО ТРАНСКРИПЦИЮ

В этой книге (и, разумеется, в других моих книгах) используется передача английских слов *русскими буквами* (это слова в квадратных скобках, написанные БОЛЬШИМИ БУКВАМИ). Ударная буква выделена **жирным шрифтом**. Конечно, русифицированная транскрипция несколько далека от идеальной, но помните о том, что, как ни странно, строгих фонетических норм произношения английских слов не существует. В различных странах – даже англоязычных – одно и то же слово жители могут произносить немного по-разному. Если вы будете произносить изученные слова, ориентируясь на общие рекомендации и внимательно изучая транскрипцию, вас поймут. Лишь со временем вы сможете усовершенствовать свой язык, постоянно общаясь, слушая и внимая английской речи.

Итак, некоторые скажут, что просто ужасно передавать произношение иностранных слов русскими буквами. Но не уметь ничего сказать – ещё ужаснее! Что толку «знать» язык, но не пользоваться им? Поэтому будем ориентироваться на результат.

Двоеточие указывает на долготу: например, [И] произносится примерно как обычная русская **и**, а [И:] – как **ии**.

Примерное произношение, переданное при помощи русских букв, конечно, условно, однако, чётко проговаривая слова, вы, безусловно, сможете установить нужное общение.

В словарях обычно используются специальные знаки международной транскрипции, и их нужно учить дополнительно. Если будет время и желание, это можно сделать и позже, уже ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЯ себе (используя наши обозначения знакомыми русскими буквами), как произносится то или иное слово.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

| АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ | | |
|--------------------|---|-----------|
| A | a | [ЭЙ] |
| B | b | [БИ:] |
| C | c | [СИ:] |
| D | d | [ДИ:] |
| E | e | [И:] |
| F | f | [ЭФ] |
| G | g | [ДЖИ:] |
| H | h | [ЭЙЧ] |
| I | i | [АЙ] |
| J | j | [ДЖЕЙ] |
| K | k | [КЕЙ] |
| L | l | [ЭЛ] |
| M | m | [ЭМ] |
| N | n | [ЭН] |
| O | o | [ОУ] |
| P | p | [ПИ:] |
| Q | q | [КЬЮ:] |
| R | r | [А:] |
| S | s | [ЭС] |
| T | t | [ТИ:] |
| U | u | [Ю:] |
| V | v | [ВИ:] |
| W | w | [ДАБЛ Ю:] |
| X | x | [ЭКС] |
| Y | y | [УАЙ] |
| Z | z | [ЗЭД] |

Английская орфография и фонетика достаточно сложны. Почти каждый звук может передаваться на письме различными способами. В правилах чтений очень много исключений. Как же быть? Не всё печально, не всё безнадежно запущено. Всё-таки есть определённые пожелания – тенденции, рекомендации, – которых разумно придерживаться.

К основным особенностям английского произношения можно отнести следующие:

1. **Звонкие согласные** в английском языке в конце слов и перед глухими согласными **не оглушаются**. Звонкость – глухость в английском языке являются смыслоразличительной чертой: bad [БЭД] («плохой») – bat [БЭТ] («летучая мышь»).

2. Существуют **долгие звуки**, которые произносятся напряжённо и протяжно, в то время как краткие гласные – ненапряжённо и кратко: [У – У:], [И – И:].

3. Согласные **не смягчаются**.

4. Существуют **дифтонги**, которые являются неделимыми звуками. Первая часть дифтонга произносится довольно чётко, вторая часть представляет собой скольжение в направлении звуков [И] или [Э]. Кроме того, имеются гласные звуки, состоящие из трёх элементов: [АЙЭ], [АУЭ].

Но как бы сложны ни были орфографические и фонетические законы на свете, нам с ними нужно как-то жить. И даже не как-то, а желательно – жить дружно, без скандалов и битья хрустальной и фарфоровой посуды. Поэтому остороженько так приступим к знакомству с соседями. Начнём с меньшего зла – со слогов. Детей ведь учат сначала читать по слогам? А чем мы хуже?! Сказано ведь, что нужно быть как дети*. ☺

В английском языке определяют **два типа слога**:

- 1) **открытый** (если слово оканчивается на гласную, чаще всего на непронизносимую **e**) и
- 2) **закрытый** (если слово на гласную не оканчивается).

* Кому интересно – сказано здесь: Мф. 18, 3.

Тип слога определить большой мудрости не представляет даже для таких дилетантов, как мы с вами. Вот примеры слов на открытый и закрытый слоги:

| Закрытый слог | Открытый слог |
|--------------------------|----------------------------------|
| pal [ПЭЛ] – друг, дружок | pale [ПЭЙЛ] – бледный |
| pet [ПЭТ] – домашнее | Pete [ПИ:Т] – Пит (имя) животное |
| top [МОП] – швабра | tope [МОУП] – хандрить |
| pin [ПИН] – булавка | pine [ПАЙН] – сосна |
| tub [ТАБ] – лохань, ушат | tube [ТЬЮ:Б] – труба |

Как видно из этой изящной таблицы, от правильного произнесения гласной буквы в слове зависит его смысл. А оно – это правильное произнесение – в свою очередь, зависит от типа слога. Всё решает ма-а-аленькая буквочка *e* в конце, которая сама-то и не произносится, но в корне* всё меняет!

Вот как произносятся гласные буквы в открытом и закрытом слогах.

| гласная буква | произношение в открытом слоге | произношение в закрытом слоге |
|---------------|-------------------------------|-------------------------------|
| A | a [ЭЙ] | [Э] |
| E | e [И:] | [Э] |
| I | i [АЙ] | [И] |
| O | o [ОУ] | [О] |
| U | u [Ю:] | [А], [У] |
| Y | y [УАЙ] | [И] |

Это интересно. В английском языке есть слово с одной и той же гласной, которая повторяется 5 раз – indivisibility [ИНДИВИЗИБИЛИТИ] («неделимость, единство»).

* В прямом смысле – меняет звучание корневой гласной в слове.

Коль скоро речь зашла о согласных, на всякий случай:

| буква | | произношение |
|----------|----------|---|
| B | b | [Б] |
| D | d | [Д] |
| F | f | [Ф] |
| H | h | простой выдох |
| J | j | [ДЖ] |
| K | k | [К] |
| L | l | [Л] |
| M | m | [М] |
| N | n | [Н] |
| P | p | [П] |
| Q | q | [К] |
| R | r | [Р] |
| S | s | [С] |
| T | t | [Т] |
| V | v | [В] |
| W | w | можно сравнить с произнесением буквы [У] в сочетании [УА] |
| X | x | [КС] |
| Z | z | [З] |

Особо выделяются две согласные:

| буква | | произношение |
|----------|----------|---------------------------|
| C | c | [С] перед e, i, y |
| | | [К] в остальных случаях |
| G | g | [ДЖ] перед e, i, y |
| | | [Г] в остальных случаях |

cent [СЭНТ] («цент»), но **cat** [КЭТ] («кошка»)
gin [ДЖИН] («джин»), но **go** [ГОУ] («идти»)

А теперь – глубокий вдох: посмотрим, как читаются *различные буквосочетания*. Их в английском языке так много, что всех и не перечесть. А исключений ещё больше... Поэтому перед таким важным этапом в жизни можно даже сделать паузу и скушать всё. На сытый желудок учение даётся как-то безболезненнее. Британские учёные обнаружили, что всё-таки именно голодное брюхо к учёному глухо: какие там к бесу знания, если в сознание – и в подсознание – настойчиво лезет еда! И великий гуру Винни-Пух то же самое говорил, если кто запомнил.

А подкрепившись, можно даже встать и отправиться в парк, чтобы приступить к постижению наук именно на природе. Не бойтесь: по дороге с вами ничего не случится. В исламе, например, считается, что идущего за знаниями охраняет сам Аллах.

Видите – сам Бог способствует тому, чтобы вы постигли английский! Или богиня. Или сразу оба вместе. В любом случае, вы не пропадёте!

Буквосочетание **ch** обычно произносится [Ч]: **check** [ЧЕК] («чек»).

Буквосочетание **ck** произносится [К]: **mock** [МОК] («издеваться»).

Буквосочетание **ch** в начале слова перед гласной в заимствованных словах может читаться [Ш]: **charade** [ШЭРА:Д] («шарада»).

Буква **e** в конце слова обычно не произносится (а указывает на открытость слога, когда все гласные должны читаться так, как они называются в алфавите, то есть **a** [ЭЙ], **e** [И:], **o** [ОУ] и так далее): **kite** [КАЙТ] («воздушный змей»).

Буквосочетание **ng** произносится как носовое [Н]: **ring** [РИН] («звонить»).

Буквосочетание **sch** читается [СК]: **school** [СКУ:Л] («школа»).

Буквосочетание **sh** произносится [Ш]: **ship** [ШИП] («корабль»).

Буквосочетание **tch** произносится [Ч]: **match** [МЭЧ] («матч»).

Буквосочетания **-ssion**, **-tion** в конце слова произносятся [ШН]: **nation** [НЭЙШН] («нация»).

Далее в табличке указано произношение буквы **r** после гласных (если слово оканчивается на **r**, или после **r** следует согласная):

| БУКВОСОЧЕТАНИЕ ГЛАСНАЯ + R | ПРОИЗНОШЕНИЕ | ПРИМЕРЫ |
|-------------------------------|--------------|----------------------------|
| ar | [A:] | bar [БА:] – бар |
| er | [Ě:] | her [ХĚ:] – еѐ |
| ir | [Ě:] | fir [ФĚ:] – ель |
| or | [O:] | for [ФО:] – для |
| ur | [Ě:] | fur [ФĚ] – шерсть |
| yr | [Ě:] | myrrh [МĚ:] – мирра |

То есть, как видите, буква **r** после гласных вообще не читается! А сама гласная, которая стоит перед **r**, становится долгой и читается по-своему.

И – самое популярное буквосочетание английского языка: **th**. Такого звука в русском языке и в помине нет! Буквосочетание **th** передаёт звуки, похожие на [С] и [З]. Нужно поместить язык между зубами и пропустить воздух.

Если произносить этот звук *без голоса*, он походит на [С]: **think** [СИНК] («думать»), **three** [СПРИ:] («три»), **throw** [СПОУ] («бросать»), **thirty** [СĚ:ТИ] («тридцать»), **thrive** [СПАЙВ] («процветать»), **thrust** [СПРАСТ] («толчок»), **fourth** [ФО:С] («четвёртый»).

Если произносить его *с голосом*, он близок к [З]: **another** [ЭНАЗЭ] («другой»), **bathe** [БЭЙЗ] («купаться»), **breathing** [БРИ:ЗИН] («дыхание»), **clothes** [КЛОУЗЗ] («одежда»), **either** [АЙЗЭ] («один из двух»), **father** [ФА:ЗЭ] («отец»), **leather** [ЛЭЗЭ] («кожа; ремень»), **mother** [МАЗЭ] («мать»), **rather** [РА:ЗЭ] («скорее, вернее»), **southern** [САЗЭН] («южный»), **the**

[ЗЭ] (*определённый артикль*), **then** [ЗЭН] («тогда, затем»), **they** [ЗЭЙ] («они»), **this** [ЗИС] («этот, эта, это»), **weather** [УЭЗЭ] («погода»), **with** [УИЗ] («с»).

Это сочетание встречается в английском языке на каждом шагу. Слыхали про убиквистов – растениях и животных, обитающие повсеместно? Звук **th** – самый настоящий убиквист! Поэтому проговаривать его нужно научиться очень хорошо.

Это, безусловно, о-о-чень приблизительное произношение, но общее представление наши рассуждения обрести помогут.

В английском языке почти не наблюдается «мягких» согласных. В нём также нет оглушения конечных согласных: например, слово **head** [ХЭД] («голова») произносится с конечным звуком [Д], а не [Т], как звучало бы оно в русском языке.

Вот общая «*произносительная*» *таблица букв*. Бросаться тут же учить её, конечно, не нужно, но периодически обращаться к ней – если возникнут вопросы – не помешает:

| БУКВА | ПОЛОЖЕНИЕ | ПРОИЗНО- ШЕНИЕ | ПРИМЕРЫ |
|----------|---|-------------------|---|
| | открытый слог | [ЭЙ] | <i>gate</i> [ГЭЙТ] – <i>ворота</i> |
| | закрытый слог | [Э] | <i>tap</i> [ТЭП] – <i>кран</i> |
| | перед r | [А:] | <i>jar</i> [ДЖА:] – <i>банка</i> |
| | в безударном положении перед r (часто в конце слова) | [Э] | <i>altar</i> [О:ЛТЭ] – <i>алтарь</i> |
| a | в безударном положении, в суффиксах и префиксах | [Э] | <i>paradox</i> [ПЭРЭДОКС] – <i>парадокс</i> |
| | перед l + согласная | [О:] | <i>salt</i> [СО:ЛТ] – <i>соль</i> |
| | перед f, n, s, t + согласная | [А:] | <i>dance</i> [ДА:НС] – <i>танец</i> |

| БУКВА | ПОЛОЖЕНИЕ | ПРОИЗНО- ШЕНИЕ | ПРИМЕРЫ |
|----------|---|-------------------|---|
| b | перед lm, lf | [А:] | half [ХА:Ф] – <i>половина</i> |
| | | [Б] | black [БЛЭК] – <i>чёрный</i> |
| c | после m в конце слова | [-] | bomb [БОМ] – <i>бомба</i> |
| | перед e, i, y | [С] | cede [СИ:Д] – <i>уступать</i> cigar [СИГА:] – <i>сигара</i> cycle [САЙКЛ] – <i>цикл</i> |
| | в остальных случаях | [К] | cad [КЭД] – <i>хам</i> |
| d | | [Д] | dim [ДИМ] – <i>тусклый</i> |
| e | открытый слог | [И:] | he [ХИ:] – <i>он</i> |
| | закрытый слог | [Э] | net [НЭТ] – <i>сетка</i> |
| | перед r | [Ё:] | herd [ХЁ:Д] – <i>стадо</i> |
| | в безударном положении перед r (часто в конце слова) | [Э] | player [ПЛЭЙЭ] – <i>игрок</i> |
| f | | [Ф] | fox [ФОКС] – <i>лиса</i> |
| g | перед e, i, y | [ДЖ] | geranium [ДЖИ-РЭЙНИЭМ] – <i>герань</i> gin [ДЖИН] – <i>джин</i> gym [ДЖИМ] – <i>гимнастический зал</i> |
| | в остальных случаях | [Г] | green [ГРИ:Н] – <i>зелёный</i> |
| | в словах, заимствованных из французского языка | [Ж] | garage [ГЭРА:Ж] – <i>гараж</i> |
| | перед n в начале и в конце слова | [-] | gnat [НЭТ] – <i>комар</i> foreign [ФОРЭН] – <i>иностранный</i> |