

Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения

Галина Фефилова

# ЛИТЕРАТУРА

Планы-конспекты  
для 105 уроков

10  
класс

Учебно-методическое пособие

ПРАЙМ  


Издательство  
АСТ  
Москва

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Ф45

*Все права защищены. Никакая часть  
данной книги не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме без письменного  
разрешения владельцев авторских прав.*

**Фефилова, Галина Евгеньевна.**

Ф45 Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 445, [2] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

ISBN 978-5-17-099225-6

Настоящее учебно-методическое пособие содержит годовое календарно-тематическое планирование и разработки 105 уроков литературы базового уровня для 10-го класса образовательных учреждений с русским языком обучения. Схемы, таблицы, богатый дидактический материал, разноуровневые задания, расположенные на страницах с полями для записей делают пособие максимально удобным для использования в зависимости от уровня подготовки класса.

Для учителей-словесников, руководителей методических объединений школ, студентов филологических факультетов вузов.

**12+**

*Издание для дополнительного образования*

**Галина Фефилова**

**ЛИТЕРАТУРА.**

**10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков**


Подписано в печать 15.06.2016. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 52,08. Тираж экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,  
том 2–953000, книги, брошюры.

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

Макет подготовлен редакцией 

ISBN 978-5-17-099225-6

© Фефилова Г. Е., 2016  
© ООО «Издательство АСТ», 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ . . . . .	10

## I ЧЕТВЕРТЬ

### Введение. Русская литература первой половины XIX в.

Урок № 1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в. . . . .	25
Урок № 2. Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков . . . . .	29

### Александр Сергеевич Пушкин

Урок № 3. А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного) . . . . .	33
Урок № 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок. . . . .	37
Урок № 5. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . . . . .	41
Урок № 6. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта . . . . .	45
Урок № 7. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. . . . .	49
Урок № 8. «Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме . . . . .	53
Урок № 9. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности. . . . .	57
Урок № 10. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» . . . . .	61
Уроки № 11–12. <i>Развитие речи</i> . Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина . . . . .	65

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Урок № 13. М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы. . . . .	73
Урок № 14. Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова . . . . .	77
Урок № 15. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова . . . . .	81

Урок № 16. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова . . . . .	85
Урок № 17. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений . . . . .	89
Урок № 18. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. . . . .	93
Урок № 19. <i>Урок внеклассного чтения.</i> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова . . . . .	97
Урок № 20. <i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом . . . . .	101
Урок № 21. <i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) . . . . .	105
Уроки № 22–23. <i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова . . . . .	109

### Николай Васильевич Гоголь

Урок № 24. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» . . . . .	117
Урок № 25. Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» . . . . .	121
Урок № 26. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» . . . . .	125
Урок № 27. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода . . . . .	129
Урок № 28. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести . . . . .	133
Урок № 29. <i>Урок внеклассного чтения.</i> Н. В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести» . . . . .	137
Урок № 30. <i>Урок внеклассного чтения.</i> «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского . . . . .	141
Уроки № 31–32. <i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя . . . . .	145

## II ЧЕТВЕРТЬ

### Русская литература второй половины XIX в.

Урок № 33. Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы . . . . .	153
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### Иван Александрович Гончаров

Урок № 34. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» . . . . .	157
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Урок № 35. И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти . . . . .	161
Урок № 36. И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе . . . . .	165
Урок № 37. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?» . . . . .	169

### **Александр Николаевич Островский**

Урок № 38. А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество . . . . .	173
Урок № 39. А. Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта . . . . .	177
Урок № 40. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза» . . . . .	181
Урок № 41. А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» . . . . .	185
Урок № 42. А. Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы . . . . .	189
Урок № 43. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза» . . . . .	193

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Урок № 44. И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе . . . . .	197
Урок № 45. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» . . . . .	201
Урок № 46. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя . . . . .	205
Урок № 47. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция . . . . .	209
Урок № 48. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе . . . . .	213
Урок № 49. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова» . . . . .	217
Урок № 50. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике . . . . .	221
Уроки № 51–52. <i>Зачётная работа за I полугодие</i> (по изученным произведениям) . . . . .	225

## **III ЧЕТВЕРТЬ**

### **Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет**

Урок № 53. Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта . . . . .	233
Урок № 54. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева . . . . .	237

Урок № 55. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» . . . . .	241
Урок № 56. А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы . . . . .	245
Урок № 57. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета . . . . .	249
Урок № 58. <i>Урок внеклассного чтения.</i> А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии. . . . .	253

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Урок № 59. Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта . . . . .	257
Урок № 60. Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа . . . . .	261
Урок № 61. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу . . . . .	265
Урок № 62. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация . . . . .	269
Урок № 63. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» . . . . .	273
Урок № 64. Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства . . . . .	277
Урок № 65. Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы . . . . .	281
Урок № 66. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме . . . . .	285
Урок № 67. <i>Контрольная работа за III четверть.</i> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова . . . . .	289

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Урок № 68. М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок . . . . .	293
Урок № 69. <i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа . . . . .	297
Урок № 70. <i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников . . . . .	301

## **IV ЧЕТВЕРТЬ**

### **Лев Николаевич Толстой**

Урок № 71. Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания . . . . .	305
Урок № 72. Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах» . . . . .	309

Урок № 73. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе . . . . .	313
Урок № 74. Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского . . . . .	317
Урок № 75. Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова . . . . .	321
Урок № 76. Л. Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе . . . . .	325
Урок № 77. Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных . . . . .	329
Урок № 78. Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее . . . . .	333
Урок № 79. Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева . . . . .	337
Урок № 80. Л. Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. . . . .	341
Урок № 81. Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества . . . . .	345
Урок № 82. Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя . . . . .	349
Урок № 83. <i>Урок развития речи.</i> Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» . . . . .	353

### **Фёдор Михайлович Достоевский**

Урок № 84. Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды . . . . .	357
Урок № 85. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского . . . . .	361
Урок № 86. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции . . . . .	365
Урок № 87. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе . . . . .	369
Урок № 88. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова . . . . .	373
Урок № 89. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе . . . . .	377
Урок № 90. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского . . . . .	381

### **Николай Семёнович Лесков**

Урок № 91. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина . . . . .	385
Урок № 92. Н. С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа . . . . .	391

Урок № 93. <i>Урок внеклассного чтения.</i> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») . . . . .	393
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **Антон Павлович Чехов**

Урок № 94. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни . . . . .	397
Урок № 95. А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка» . . . . .	401
Урок № 96. А. П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека . . . . .	405
Урок № 97. Особенности драматургии А. П. Чехова . . . . .	409
Урок № 98. А. П. Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда . . . . .	413
Урок № 99. А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия . . . . .	417
Уроки № 100–101. <i>Зачётная работа за II полугодие</i> (по изученным произведениям) . . . . .	421
Урок № 102. <i>Урок внеклассного чтения.</i> К. Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа . . . . .	429

### **Из зарубежной литературы**

Урок № 103. <i>Урок внеклассного чтения.</i> Ги де Мопассан — мастер новеллы . . . . .	433
Урок № 104. <i>Урок внеклассного чтения.</i> Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии . . . . .	437
Урок № 105. <i>Итоговый урок.</i> Нравственные уроки русской литературы XIX века . . . . .	441
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> . . . . .	445
<b>ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ</b> . . . . .	447



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Основные цели современного школьного литературного образования определяются как формирование читательской культуры учащегося и одновременное формирование его личности.

Предлагаемое методическое пособие содержит подробные разработки 105 уроков литературы базового уровня для 10-го класса, годовое календарно-тематическое планирование, схемы, таблицы, методические комментарии, дидактический материал для учащихся разных уровней подготовки, проблемно-поисковые задания, которые учитель может использовать по своему усмотрению в зависимости от учебной ситуации. Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ «Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5–11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. — 12-е изд., переработанное. — М. : Просвещение, 2010».

Планирование построено с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Планы-конспекты расположены на перфорированных листах с полями для записей, что даёт учителю возможность, используя своё мастерство, опыт, знания, самостоятельно конструировать некоторые этапы урока, прибегая к различным вариантам организации учебной деятельности учащихся.

Урок был и остаётся основной формой обучения и воспитания школьников. Современная методика и практика выделяют несколько типов и множество видов уроков литературы. В основе их классификации — содержание литературного образования, методик проведения и этапы изучения произведений и тем.

Анализ современной педагогической литературы позволяет выделить лишь некоторые типы и формы проведения уроков литературы: урок-лекция с элементами беседы, урок — устный журнал, урок — анализ художественного произведения, урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок — компаративный анализ, литературно-музыкальная гостиная. Перечисленные типы и формы проведения уроков представлены в данном методическом пособии.

Представленные в пособии конспекты уроков сочетают как интерактивные, так и традиционные методы преподавания, позволяющие сделать работу учеников на уроке максимально эффективной и результативной. Предполагается, что учитель, владея приёмами инновационных технологий, может включить в этапы урока разнообразные задания, среди которых должны быть формирующие и развивающие литературоведческие навыки, задания для самостоятельной работы, а также работы в парах и группах.

Пособие содержит ряд оригинальных рубрик («Под сенью дружных муз...», «Умники и умницы», «Прогулки по местам великих вдохновений», «В творческой мастерской художника»), призванных стимулировать интерес учащихся к изучению литературы, развивать критическое мышление, творческие способности и самостоятельную читательскую деятельность.

В пособии представлен дополнительный теоретический материал, расширяющий содержание учебника по наиболее трудным разделам и темам курса литературы в 10-м классе; таблицы, схемы, облегчающие усвоение теоретического материала и идейно-художественного содержания изучаемых произведений; система разноаспектных вопросов и заданий; подборка иллюстраций.

Значительное внимание в пособии уделяется работе над проблемными вопросами, требующими от учащихся вдумчивого отбора, сопоставления и правильной оценки отдельных фактов, самостоятельных выводов. В качестве материала для домашних заданий и промежуточного контроля предлагаются творческие работы (сочинения-рассуждения, сочинения-эссе). Большое внимание уделяется самостоятельной исследовательской и творческой работе учащихся с художественным произведением. Каждая тема заканчивается выполнением задания, связанного с развитием творческих способностей учащихся. Предлагаемые планы-конспекты уроков рассчитаны на творческий характер работы как учащегося, так и учителя.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## I полугодие

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>				
<b>Введение. Русская литература первой половины XIX в.</b>				
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя знания, полученные в 9-м классе; анализируют историческое развитие России в XIX в.; классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров		
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова; выразительно читают и комментируют их стихотворения; принимают участие в аналитической беседе		
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>				
3	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)	Учащиеся рассказывают о жизненном и творческом пути А. С. Пушкина; принимают участие в беседе; исследуют работу литературоведческий текст; выразительно читают стихотворения		
4	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта, используя знания, полученные в предыдущих классах; составляют тезисы лекции учителя, знают основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина; выразительно читают и анализируют поэтические тексты		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе; выразительно читают и комментируют стихотворения А. С. Пушкина; принимают участие в аналитической работе		
6	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе; выразительно читают и комментируют стихотворения А. С. Пушкина; принимают участие в аналитической работе		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти	Учащиеся принимают участие в беседе; определяют мысли и чувства автора, запечатлённые в стихотворениях, передают их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулируют главную мысль стихотворений; отмечают значение образительно-выразительных средств языка; объясняют понятие «философская лирика»		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
8	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме	Учащиеся знают историю создания поэмы «Медный всадник», роль вступления к поэме; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют вступление к поэме; сопоставляют одноимённые музыкальное и поэтическое произведения; анализируют иллюстративный материал		
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности	Учащиеся знают идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник»; сопоставляют поэтические тексты и литературных героев; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют поэтический текст; участвуют в мини-дискуссии		
10	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	Учащиеся знают социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник»; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют поэтический текст; участвуют в дискуссии		
11–12	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей кратко и логично излагать собственную точку зрения, используя поэтический текст		
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>				
13	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе и сопоставительной работе в группах; выразительно читают стихотворения М. Ю. Лермонтова		
14	Компаративный анализ. Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова	Учащиеся знают о романтизме как литературном направлении; определяют общность настроений лирических героев Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова, сущность влияния байронизма на раннее творчество русского поэта; на примере поэтических текстов описывают особенности художественных средств, способствующих раскрытию авторского замысла		
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	Учащиеся имеют представление о молитве как речевом жанре, о своеобразии молитвенного жанра в творчестве М. Ю. Лермонтова; принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
16	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	Учащиеся принимают участие в беседе; анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы		
17	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	Учащиеся принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах		
18	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта	Учащиеся принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах		
19	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Учащиеся принимают участие в беседе; выразительно читают и анализируют поэтические тексты; определяют мысли и чувства автора, запечатлённые в изучаемых стихотворениях; передают их в форме связных высказываний с опорой на ранее полученные знания		
20	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного драматического произведения, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст		
21	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова)	Учащиеся знают отличительные признаки реферата как жанра научной литературы, структурные особенности реферата; определяют и формулируют цели и задачи реферата; осмысленно читают и анализируют тексты-первоисточники, определяют их тему и проблематику, выделяют главную и второстепенную информацию, опорные слова и ключевые предложения; создают на основе первичных текстов новый вторичный текст		
22–23	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст		
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>				
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
25	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Учащиеся анализируют повести из сборника «Миргород», привлекая знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; выполняют исследовательско-аналитическую работу в группах		
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Учащиеся рассказывают о нравственной проблематике цикла «Петербургские повести»; дают обзорную характеристику сборника, повести «Шинель» как центральной повести цикла, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; раскрывают образ «маленького человека» в повести; выполняют сопоставительную работу в группах, парах		
27	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Учащиеся рассказывают о своеобразии художественного мира «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя; принимают участие в беседе; выполняют анализ эпизода художественного произведения		
28	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести	Учащиеся знают о том, как в повести «Невский проспект» переплелись правда и ложь, фантастика и реальность; дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; составляют сравнительную характеристику литературных героев; принимают участие в аналитической беседе		
29	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н. В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	Учащиеся рассказывают о проблематике, поэтике и месте повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести»; дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической беседе		
30	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского	Учащиеся знают о роли и месте «Выбранных мест из переписки с друзьями» в творчестве Н. В. Гоголя; выполняют литературоведческий анализ фрагментов из откликов современников Гоголя на «Выбранные места...»; делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации; создают устное высказывание на основе прочитанного; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе		
31–32	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений Н. В. Гоголя, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>				
<b>Русская литература второй половины XIX в.</b>				
33	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя ранее полученные знания; анализируют, классифицируют ключевые события и проблемы русской культуры второй половины XIX в.; отмечают характерные черты произведений русского реализма; выполняют творческую работу в группах и парах		
<b>Иван Александрович Гончаров</b>				
34	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве И. А. Гончарова; составляют тезисы лекции учителя; знают о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», творческую историю романа, систему образов; принимают участие в беседе		
35	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	Учащиеся дают читательскую оценку герою на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической работе в группах, в беседе		
36	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	Учащиеся анализируют взаимоотношения главного героя с женскими персонажами произведения; раскрывают авторскую позицию и способы её выражения в романе; выполняют сопоставительную работу в парах; принимают участие в беседе		
37	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	Учащиеся анализируют противоречивые оценки литературных критиков романа «Обломов»; сопоставляют оценки критиков со своим восприятием романа; строят ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания; делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации; принимают участие в беседе		
<b>Александр Николаевич Островский</b>				
38	А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	Учащиеся рассказывают о судьбе и литературно-театральном творчестве А. Н. Островского, о его роли в становлении и развитии русского реалистического театра; принимают участие в беседе		
39	А. Н. Островского «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	Учащиеся рассказывают об истории создания, смысле названия и своеобразии конфликта пьесы «Гроза»; анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах		

№ п/п	Тема урока	Прогнозируемые результаты	Дата	Класс
40	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза»	Учащиеся рассказывают о системе образов, приёмах раскрытия характеров пьесы «Гроза»; анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах		
41	А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	Учащиеся рассказывают об обитателях города Калинова, характеризуют их; анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах		
42	А. Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	Учащиеся рассказывают о значении образа Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза», характеризуют её образ; анализируют пьесу как драматургическое произведение; принимают участие в беседе; выразительно читают и комментируют эпизоды пьесы; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах		
43	Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза»	Учащиеся рассказывают о противоречивых мнениях о драме А. Н. Островского «Гроза»; делают выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями); принимают участие в беседе		
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>				
44	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве И. С. Тургенева, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; составляют тезисы лекции учителя; знают об идейно-художественном своеобразии сборника «Записки охотника» как одного из великих произведений автора и его влиянии на русскую литературу		
45	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	Учащиеся рассказывают об истории создания и художественном своеобразии, композиции романа «Отцы и дети»; определяют, в чём заключалось новаторство И. С. Тургенева; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе		
46	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Учащиеся анализируют центральный персонаж романа «Отцы и дети» — Базарова; определяют суть духовного конфликта главного героя; знают художественные особенности создания образа Базарова; доказывают тезис: «Базаров — герой своего времени»; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу с текстом романа (в группах)		