

А. В. КОШЕВАР



ВСЕ МОНЕТЫ МИРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 737
ББК 63.2
К76

Кошевар, Д.В.

К76 Все монеты мира = Большая энциклопедия монет / Д.В. Кошевар —
Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с. : ил.

ISBN 978-5-17-097922-6 (Все монеты мира).

ISBN 978-5-17-097926-4 (Большая энциклопедия монет).

На страницах настоящего издания содержится исчерпывающая информация о монетах — распространенном во всем мире платежном средстве: история их появления, место и время изготовления, форма и материал, описание внешнего вида, использование и предназначение. Данная книга подробно расскажет о тысячах монет, как появившихся много столетий до нашей эры, так и о современных, широко распространенных в странах мира. Отдельное место в издании отведено монетам России — с древнейших времен до наших дней. Здесь подробно рассматриваются история появления и период обращения отдельных монет, а также их роль в истории нашей страны.

Круглые, квадратные и многоугольные, с гладким и волнистым краем, цельные и с отверстием внутри, золотые, серебряные, медные и бронзовые — каких только не бывает монет! А все изображения и легенды, нанесенные на эти денежные знаки, невозможно и перечислить. Так, на аверсах и реверсах монет чаще всего можно увидеть портреты монархов, государственные гербы, национальные символы, реже — памятники архитектуры и изображения народных героев, а иногда — даже представителей флоры и фауны. Таким образом, увлекаясь нумизматикой и изучая монеты, человек может проследить, как изменялся наш мир на протяжении веков.

Информация сопровождается красочными иллюстрациями, которые не только наглядно покажут всё многообразие описываемых денежных знаков, но и помогут представить многовековую историю человечества.

УДК 737
ББК 63.2

ISBN 978-5-17-097922-6 (Все монеты мира).
ISBN 978-5-17-097926-4 (Большая
энциклопедия монет).

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2016.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2016.

Введение



Развалины храма Юноны Монеты.



Красным выделена территория государства, где появились первые монеты.

Металлические денежные знаки, имевшие определенную форму, массу и достоинство и выступавшие в качестве законного платежного средства, впервые стали называть латинским словом «moneta» в середине III в. до н. э. в Древнем Риме. Именно в Вечном городе в 268 г. до Рождества Христова при храме богини Юноны (супруги верховного римского бога Юпитера) была открыта мастерская по чеканке бронзовых и медных ассов, а также серебряных денариев. Юнона, как известно, считалась покровительницей браков и охранительницей семей, поэтому римляне часто величали ее «Moneta», что в переводе с латинского языка означает «советчица». Поэтому нет ничего удивительного, что продукция мастерской, расположенной возле храма Юноны Монеты, в народе окрестили монетами.

Однако идея использования обработанных кусков металла с вычеканенным изображением в качестве платежных средств принадлежит отнюдь не древним римлянам. Она родилась более чем за 4 столетия до появления монетного двора в Риме в небольшом, но экономически развитом государстве в Малой Азии — Лидии. Эта торговая держава возникла в юго-западной части современной Турции в VIII в. до н. э. Ее первым известным правителем был царь Ардис I (около 795 — около 759 гг. до н. э.). Расцвет же Лидийского царства приходится на VII—VI вв. до н. э. И этот период полностью совпадает с возникновением и развитием здесь монетной системы, преимущества которой перед обременительной бартерной торговлей стали очевидными.

Первые упоминания о лидийских монетах встречаются в работах древнегреческого историка Геродота (около 485 — около 425 гг. до н. э.) и датируются 687 г. до н. э. Первые монеты изготавливались из кусков электрома (электра) — естественного сплава серебра и золота, а также небольшой массы других металлов. Этот сплав в достаточных количествах находили в горных ручьях Лидии. Для смягчения его предварительно нагревали, затем помещали на пластину и обрабатывали молотом. Вычеканенное на одной стороне изображение и стало считаться номиналом денежного средства. Первые в мире монеты назывались статерами, в честь древнегреческой весовой единицы, равной 1/50 части мины, или приблизительно 12 г. Массовая чеканка

Руины древнего города Сарды — столицы Лидийского царства.



статеров началась в монетных дворах, построенных лидийским царем Ардисом II (644—629 гг. до н. э.) в столице государства — городе Сарды. Дискообразные платежные средства того периода еще не имели стандартных для современных монет параметров: массы, размера и чистоты металла. Однако содержание золота в этих платежных средствах было достаточно высокое — приблизительно 55 %. Стандарт же веса для статеров установил внук Ардиса II лидийский царь Алиатт (610—560 гг. до н. э.). Во время его правления масса статера равнялась массе 168 зерен пшеницы. Кроме того, монеты выпускались с рисунками на обеих их сторонах. На аверсе — голова льва, которая была символом правящей династии Мермнадов, а на реверсе — 2 прямоугольника. Последний представитель династии царь Крез (560—546 гг. до н. э.), сын Алиатта, установил стандарт чистоты металла (98 % золота или серебра), из которого изготавливались монеты. На оборотной стороне статеров по-прежнему помещали 2 прямоугольника, а на лицевой стороне соседствовали головы льва и быка. Такая чеканка гарантировала качество и подлинность монеты.

Лидийские статеры использовались не только как платежное средство. Их активно подносили различным божествам во время религиозных церемоний. Даже цари щедро задабривали своих богов, отдавая огромные суммы храмам. После получения щедрых даров местные жрецы-оракулы делали предсказания (от имени богов, разумеется), определяя судьбу государства. Однако даже боги не спасли Лидию от краха. Царь Крез, готовясь к войне с персидским правителем Киrom Великим, пожелал услышать предсказание о предстоящих баталиях. Оракул дал двусмысленный ответ: «Если царь переступит через реку, то он разрушит великое царство». Крез подумал, что раз лидийцы снабжают монетами богов, то в руинах окажется Персидское царство. И прогадал. В 546 г. персы разгромили лидийские войска, Лидия была уничтожена навсегда. А Кир Великий захватил лидийские монетные дворы и получил самую совершенную на тот момент технологию изготовления монет, которая быстро распространилась на территории Персии, Греции, Карфагена и других античных государств. Также в VI в. до н. э. были созданы собственные технологии изготовления монет в Китае и Индии.



1/3 статера Лидии царя Ардиса II, 644—629 гг. до н. э.



1 статер из электра царя Ардиса II, 644—629 гг. до н. э.

В горных ручьях юго-западной Турции добывали первый материал для изготовления монет — электрум.





1 лидийский статер царя Алиатта, 610—560 гг. до н. э.
Аверс: голова льва.
Реверс: 2 прямоугольника.



Золотой статер царя Креза, 560—546 до н. э.
Аверс: головы льва и быка.
Реверс: 2 прямоугольника.



Клод Виньон . «Царь Крез получает дань от лидийских крестьян»
(1629 г.).

Начиная с XIX в. монеты постепенно перестают выступать в качестве основного платежного средства, уступая более дешевым в производстве и удобным в обращении банкнотам. В наше время существуют государства, в оборотах которых находятся исключительно бумажные либо пластиковые деньги. И все же в большинстве стран мира продолжается чеканка полноценных, разменных (дробных), памятных (юбилейных), коллекционных, а также инвестиционных монет. Полноценные и разменные мо-



Фигуры
античных
персидских
воинов на
одной из стен
среди руин
древнеперсид-
ского города
Персеполь.

монеты изготавливаются из недорогих металлов и сплавов: латуни, меди, никеля, алюминия, мельхиора, алюминиевой бронзы и других. А вот памятные, коллекционные и инвестиционные монеты чеканят в основном из благородных металлов: золота, серебра, палладия, платины. Чаще всего монеты имеют форму правильного круга. Их разновидностью являются монеты, имеющие квадратные или круглые отверстия. Монеты также могут быть в форме квадрата с закругленными краями, многоугольника с различным количеством граней (от 6 до 12), иметь волнистый край (данная форма монет особенно широко распространена в странах Азии) либо быть неправильной формы. У всех современных монет различают лицевую и оборотную стороны, а также ребро (гурт). Однако раньше в некоторых странах выпускали немногочисленные односторонние монеты. Среди них можно выделить брактеаты — плоские золотые или серебряные пластинки, на одной стороне которых помещался рисунок.

Аверсом традиционно называют главную сторону монеты, которая указывает на ее государственную принадлежность. Как правило, на аверсе помещен портрет правящего монарха, государственный герб, а также эмблема, легенда с названием страны или обозначение банка-эмитента.



Монета с круглым отверстием: 1 кина Папуа и Новой Гвинеи, 1975 г.



Монета с квадратным отверстием: 1 шу Китая, III в.



Монета в форме квадрата с закругленными краями: 5 центов Шри-Ланки, 1975 г.



Гурты монет.



Многоугольная монета: 1 гурд Гаити, 1995 г.



Выдающийся
английский
ученый Исаак
Ньютон.



Монеты с волнистым краем: 5 филсов Ирака, 1975 г.

Реверс — оборотная сторона монеты, на которой указан цифровой номинал. На реверсе герб государства может изображаться в том случае, если аверс несет портрет здравствующего монарха. На реверсах юбилейных, памятных или коллекционных монет помещают основную информацию, ставшую причиной их выпуска. Следует принять во внимание, что при определении специалитами аверса и реверса иногда отсутствует единая точка зрения.

Гурты монеты бывают гладкими (без надписей и надсечек) и рубчатыми. Разновидностями рубчатых гуртов являются шнуровка, сетка, узор, текст и другие. На современных монетах часто комбинируют несколько видов гуртов. Идея такого оформления ребра монеты принадлежит сотруднику Британского Королевского монетного двора — великому ученому, открывшему закон всемирного тяготения, Исааку Ньютону (1643—1727 гг.). Таким образом, с помощью рубчатого гурта на монетах, чеканившихся в те времена в основном из благородных металлов, устанавливалась защита от фальшивомонетчиков, любивших срезать с краев денежного средства кусочки золота и серебра.

Производственные предприятия, занимающиеся чеканкой монет, а также орденов, медалей и других металлических знаков по заказу государства, называются монетными дворами. В Российской Федерации в наше время действует 2 монетных двора: в Москве и Санкт-Петербурге. Причем монетный двор в Санкт-Петербурге считается одним из крупнейших в мире. Основан он был в далеком 1724 г. всероссийским императором Петром I.

Монетный двор
в Санкт-Петербурге.



МОНЕТЫ РОССИИ





ОБРАЩЕНИЕ МОНЕТ В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕ (2-Я ПОЛОВИНА IX—XI ВВ.)

Древнерусское государство, известное нам под названием Киевская Русь, возникло на территории Восточной Европы во 2-й половине IX в. после объединения новгородским князем Олегом из династии Рюриковичей ряда восточнославянских и финно-угорских племен. В 882 г. Олег со своей варяжской дружиной захватил Киев, уничтожил правивших там Оскольда и Дира и объявил этот город столицей своего государства. Следует отметить, что объединение различных племенных союзов под властью Рюриковичей было вызвано в первую очередь необходимостью вести совместные оборонительные действия против экспансии Хазарского каганата, многочисленных набегов печенегов, венгров и других кочевых племен. Таким образом, уже в начале X в. в состав Древнерусского государства входили такие крупные племенные союзы, как поляне, древляне, северяне, кривичи, дреговичи, вятичи, волыняне, дулебы, тиверцы и другие. Во времена наивысшего расцвета Киевская Русь простиралась от причерноморских степей до Северной Двины, от Днестра и Западного Буга до волго-окского междуречья.

Как единое государство Киевская Русь существовала до XII в., после чего стала дробиться на удельные княжества. Киевская Русь считается одной из самых развитых (в экономическом и культурном планах) мировых держав своего времени. Ведь государство располагалось на важнейшем водном торговом пути — «Из варяг в греки», который связывал Скандинавию и Византию. Русские купцы имели тесные экономические связи со странами как Востока, так и Запада. На территории Киевской Руси постоянно шел процесс укрупнения старых и строительства новых городов. Например, в 1-й половине X в. на Руси насчитывалось не более 25 городов, а в середине XI в. — уже около 300! Продукция древнерусских ремесленников не уступала лучшим мировым стандартам. И культура также находилась на высочайшем уровне, особенно после принятия в 988 г. христианства: начали строиться фундаментальные храмы, развивалась архитектура, письменность и прикладное искусство.

Киево-Печерская лавра — один из первых монастырей в Древнерусском государстве (возведен в середине XI в.).



Памятник основателям Киева. На скульптурной композиции представлена ладья с легендарными полянскими князьями Кием, Щеком, Хоривой, а также с их сестрой Лыбедью. Именно они, согласно «Повести временных лет», основали город на холмах.





Карта Руси в 1015—1113 гг.

Эпоха куфического дирхема

Собственной монетной системы у Древнерусского государства не существовало, поэтому в товарно-денежных отношениях, наряду с натуральными формами обмена, активно применялись монеты Арабского халифата — куфические дирхемы, поступающие на территорию Киевской Руси в IX—X вв. из Малой и Средней Азии, Закавказья, а также Северной Африки. Первые серебряные дирхемы появились в Арабском халифате в 692—696 гг. В современной нумизматике эти монеты принято называть куфическими — по наименованию стиля арабского письма (куфь), который возник в VII в. в городе Эль-Куфа (находится на территории Ирака). Этим стилем письма исполнялись все легенды на лицевой и оборотной сторонах дирхемов. Начиная с IX в. и до конца 980-х гг. куфические дирхемы были основным средством денежного обращения Киевской Руси. Об этом свидетельствуют многочисленные находки этих монет вкладах данного периода, найденных по всей территории Руси. Наиболее распространенными на землях наших предков были дирхемы, масса которых составляла 2,7 г. Восточные славяне называли такие монеты кунами. Куна — древняя денежно-весовая единица славян. Сначала так именовали необычайно ценные в те времена шкурки куниц, а в IX в. кунами стали называть металлические деньги. Куна составляла 1/25 гривны (первая весовая единица Древней Руси), 4/5 ногаты, 2 резана и 6 векш (вевериц). Ногатами называли куфические дирхемы, которые весили 3,4 г (появились на Руси в начале X в.). Резаной обычно называли половинку арабского дирхема (куны), а векшей — его шестую (иногда четвертую) часть. Дело в том, что серебряный дирхем зачастую был очень крупной денежной единицей для совершения мелких торговых сделок, а разменных монет не существовало, поэтому его приходилось разрезать на части.

В конце X в. запасы серебра в арабских странах начали подходить к концу, поэтому качество дирхемов значительно ухудшилось. Арабы стали чеканить билонные (с незначительным содержанием серебра), а затем и медные монеты, которые, естественно, перестали котируются на Руси. Их вполне успешно стали заменять западноевропейские денарии, которых также прозвали кунами. Появились в Древнерусском государстве и монеты собственной чеканки — златники (из золота) и сребреники (из серебра). Правда, они были столь немногочисленны, что не могли вытеснить из обращения иностранные деньги и заполнить собой весь обширный русский рынок.



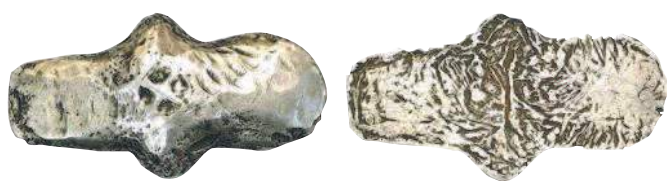
Серебряный дирхем халифа аль-Валида, 704—714 гг.



Серебряный дирхем халифа аль-Махди, 781 г.



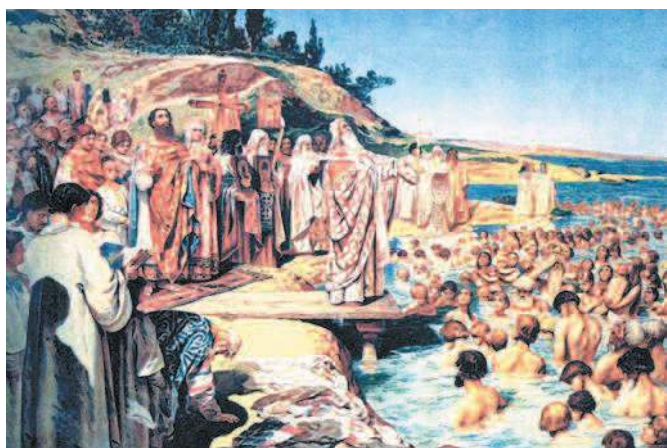
Серебряный дирхем халифа Харуна аль-Рашида, 809—810 гг.



Киевские гривны.



Новгородские гривны.



К.В. Лебедев. «Крещение киевлян» (начало XX в.).

Гривной на Руси называли не только весовую меру, но и вполне увесистые серебряные слитки. Изредка встречались даже золотые гривны, которые стоили в 12,5 раза дороже серебряных. Сам термин «гривна» произошел от древнерусского украшения, которое напоминало обруч, а носили его на шее («загривке»). В XI в. наиболее распространенными являлись так называемые киевские гривны, имевшие шестиугольную форму и весившие 160–165 г. Во 2-й половине XII в., после распада Киевской Руси, их стали вытеснять новгородские гривны. Они представляли собой длинные серебряные палки, масса которых составляла 204 г. Именно новгородские слитки распространились в XIII в. на территории всех удельных княжеств и стали главным платежным средством восточнославянских земель того периода.

Портрет киевского князя Владимира I (958—1015 гг.) на украинской банкноте номиналом 1 гривна (1995 г.).



Златники и сребреники Владимира Великого

Первые русские монеты были отчеканены по приказу великого князя Владимира Святославича (980—1015 гг.), который был впоследствии прозван Святым. Такое прозвище он заслужил после того, как сделал христианство официальной религией Древнерусского государства. После всеобщей христианизации Владимир принялся за чеканку собственных монет. Первой из них был златник (золотник). На лицевой стороне этой золотой монеты изображен портрет великого князя Владимира в шапке с подвесками, увенчанной крестом. В правой руке князь держит крест, а левая рука расположена на груди. Над левым плечом показан княжеский знак Рюриковичей — трезубец. Круговая легенда на старорусском языке: «ВЛАДИМИР НА СТОЛЕ» (Владимир на престоле). На аверсах некоторых златников выбита другая легенда: «ВЛАДИМИР А СЕ ЕГО ЗЛАТО». На оборотной стороне изображен образ Иисуса Христа в венке-нимбе, который держит Евангелие в левой руке, а правой рукой благословляет; круговая легенда: «ІСУС ХРИСТОС». Диаметр монет — 20—24 мм, а масса — 4—4,4 г.

Многие историки предполагают, что выпуск златников был посвящен крещению Руси и женитьбе Владимира Святославича на сестре византийского императора Василия II (976—1025 гг.) Анне в 989 г. Поэтому неудивительно, что первые русские монеты были очень похожи на золотые византийские солиды X в. Первоначально даже многие нумизматы считали их болгарскими или сербскими подражаниями византийской чеканке. Выпуск златников продолжался, вероятно, 1—2 года, поэтому находки этой монеты так немногочисленны. На сегодняшний день известно только 11 их экземпляров. Причем 6 из них были обнаружены на территории современной Беларуси в 1804 г. в пинском монетном кладе (вместе с византийскими монетами). Эти сокровища были зарыты в конце XI в. вместе с византийскими монетами. Все златники пинского монетного клада переданы в Эрмитаж, где и хранятся в наши дни. Всего же в главном культурно-историческом музее страны находится 7 златников. Еще по одной первой русской монете имеют Государственный исторический музей в Москве, Национальный музей истории Украины и Одесский археологический музей. Местоположение 11-го экземпляра златника пока неизвестно.





Златник Владимира Святославича, около 988—989 гг.



Золотой византийский солид императора Константина VII, 945—955 гг.

Аверс: изображение Константина VII и его сына Романа II.
Реверс: изображение Иисуса Христа.



Реверс памятной золотой монеты 100 рублей СССР, 1988 г. Монета посвящена 1000-летию монетной чеканки на Руси. На аверсе изображен златник киевского князя Владимира.

Памятник Владимиру Великому в Киеве, сооруженный в 1853 г.