

Татьяна Луганцева

**РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«ЖАНРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
представляет
остроумные детективы
ТАТЬЯНЫ ЛУГАНЦЕВОЙ**

Антракт для душегуба
Белоснежка и семь трупов
Белые тапочки от Версаче
Бизнес-ланч для Серого Волка
Букет дурман-травы
Гад в сапогах
Год козла отпущения
Гремучая смесь с колокольчиком
Диета для Дракулы
Если царица — жаба
Женщина-цунами
Забавы негодяев
Запчасти для невесты
Зуб дареного коня
Каша из топора палача
Килограмм молодильных яблочек
Кто в теремочке умрет?
Купидон со сбитым прицелом
Кутерьма вокруг хирурга
Медовый месяц с ложкой дегтя
Мисс несчастный случай
Месть божьей коровки
Молчание в тряпочку
Объятия удава
Отставной козы барабанщица
Пирсинг для ангела
Подарки Деда Маразма
Попугай — птичка райская
Поцелуй пиявки
Почем цветочек аленький?
Прерванный полет Карлсона
Простушка и трубочист
Розыгрыш билетов в рай
Рыбалка в тихом омуте
Сачок для ночной бабочки
Свадьба с огоньком
Сердце разбитой кометы
Силиконовое сердце
Сменный Кен для Барби
Стая гадких утят
Сто грамм для белочки
Та еще штука!
Таблетка от одиночества
Террариум для Царевны-лягушки
Траурный венок от Красной Шапочки
Убийства в шоколаде
Фуэте на пороховой бочке
Шах белым конем от белой королевы
Шашлык из волнистого попугайчика
Шоу гремящих костей
Экскурсия на тот свет

Татьяна Луганцева

**РОЗЫГРЫШ
БИЛЕТОВ В РАЙ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л83

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Луганцева, Татьяна Игоревна.

Л83 Розыгрыш билетов в Рай : [сборник] / Татьяна Луганцева. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с.

ISBN 978-5-17-097348-4 (Иронический детектив)
Оформление — Екатерина Петрова

ISBN 978-5-17-097349-1 (Детектив с огоньком)
Иллюстрация на обложке — Оксана Мосалова

Астра Фадеева, самостоятельная женщина, ведет собственный бизнес, в одиночку воспитывает сына, а еще помогает сестрам и бывшему мужу, хоть и не стоит он того. Но как же ей хочется быть слабой, незащищенной, опереться на сильное мужское плечо! Да только вот незадача — все ее романы обязательно заканчивались крупными неприятностями, причем не столько для самой Астры, сколько для окружающих. В общем, роковая женщина!

Вот и на этот раз романтическая поездка к морю в солнечную Болгарию обещала жаркие объятия и страстные поцелуи, а обернулась очередной катастрофой. В Черном море Астру поджидал «крупный улов» — труп мужчины, неизвестно сколько времени дрейфующий на надувном матрасе. Следователи рассудили так: если Астра его нашла, она и будет подозреваемой № 1. Но Астра не может смириться с таким положением и полна решимости во всем разобраться...

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-097348-4
(Иронический детектив)
ISBN 978-5-17-097349-1
(Детектив с огоньком)

© Т.И. Луганцева, 2016

© ООО «Издательство АСТ», 2016

Букет
дуриани-
травы

Глава 1

«Все-таки на свете полно идиотов!» — подумала Астра, глядясь в зеркало и явно оставаясь не очень довольна собой.

В жизни встречаются идиоты добрые и злые, очень глупые и терпимо глупые. А еще веселые, так сказать, «идиоты с огоньком». Это те, которым радостно везде и всегда, при любых обстоятельствах.

Именно такими, прости господи, весельчаками и были родители Астры, царство им небесное. Ну кому бы еще пришло в голову назвать дочерей Астра, Георгина и Гортензия? Возможно, во всем виновата любовь родителей к цветам? Может быть... Но еще больше, чем цветы, они любили травку, точнее, марихуану. Вот в этом наркотическом угаре они и родили трех дочерей. И так вошли во вкус, что хотели и дальше рожать девочек, чтобы создать свой «сад» из «чудесных цветов».



Матьяна Луизицева

Ведь сколько еще «цветочных» имен можно было дать дочерям: Жасмин, Роза, Пиона, Лаванда...

Но Всевышний прервал вереницу рождений красивых дочерей в этой семье — мать умерла при родах младшей дочери. Отец продержался недолго, пустившись после смерти жены во все тяжкие. И оказались бы девочки в детском доме, если бы не обладали с малолетства железной силой воли и огромным желанием не разлучаться друг с другом.

Георгина как самая старшая заменила младшим сестрам мать и, как только ей исполнилось восемнадцать, оформила над ними опеку. Так девочки остались одной семьей.

Георгина не смогла выучиться, так как была вынуждена день и ночь работать. Она хваталась за все. Работала уборщицей в школе, мыла посуду в ночном кафе, торговала на рынке сигаретами, разгружала тяжелые ящики... В общем, ничем не гнушалась, лишь бы выучить своих сестреночек. И те смогли получить приличное образование.

Особенно преуспела в учебе Астра. Она была очень способной девочкой и училась с упоением, проявляя особый интерес к математике и физике. Георгина, приходившая в школу на родительские собрания, получала просто бальзам на душу, когда Астру хвалили и ставили в пример другим детям. В итоге она получила экономическое образование.

А вот Гортензия с детства была совсем другой. Она вечно витала в облаках, ничем особо не инте-



Букет дурман-травы

ресовалась и очень плохо училась. Особенно ей не давались точные науки. Учительница по математике всегда ругалась:

— Она абсолютный ноль в моем предмете! Она вообще ничего не соображает! Я бы должна оставить ее на второй год, но что толку?! Даже если она пять лет просидит в одном классе, это ничего не изменит!

Ей ставили тройки и переводили дальше.

К тому же Гортензия очень часто болела, она и родилась-то не совсем здоровой. Сестры догадывались, отчего это могло быть. Родители к моменту рождения младшей дочери уже так измотали свой организм, что не могли родить здорового ребенка, вот Гортензия и поплатилась за их грехи. Нет, ее нельзя было назвать сумасшедшей или ненормальной, но она была очень странной. Как будто вся в себе, в своих мыслях, в своем мире.

Она со скрипом окончила среднюю школу, и сестры не знали, куда ее направить дальше. Единственным, что Гортензию хоть как-то интересовало, было рисование. Вот по этой стезе Гортензия и пошла. Она еле-еле набрала проходные баллы по диктанту и математике в художественное училище, зато ее рисунки вполне устроили преподавателей. Как было сказано: не бог весть что, но... способности явно есть.

В общем, сидела Гортензия дома и писала картины маслом. Частенько она посещала один вер-



Матвеева Луиза

нисаж в Москве, где такие же бедные художники, как она, пытались хотя бы недорого продать свои работы. Гортензия тоже продавала что-то из своего, но крайне редко, это даже не компенсировало затраты на кисти, краски, холсты и растворители.

Так и дожила до тридцати лет — ни кола ни двора, ни денег, ни семьи. Пару раз она начинала встречаться и даже жить с такими же странными и безденежными художниками, но ничем хорошим это не закончилось. Нельзя было строить семью, если ни один из членов этой семьи не работал.

Георгина к тому времени от тяжелой физической работы заработала несколько межпозвоночных грыж и болезнь суставов и в сорок пять лет получила инвалидность третьей группы, рабочую, но с большими ограничениями! Бывали дни, когда она и с постели-то поднималась с трудом. Но никогда она не попрекала сестер, что положила на них свою жизнь, что не вышла замуж, не заимела собственных детей... Это был ее выбор, и такая жертвенность была присуща характеру Георгины. Если бы ей довелось начать жизнь сначала, она все равно поступила бы точно так же. Она никогда не смогла бы бросить своих сестренек.

Как бы там ни было, но в один прекрасный день Астра поняла, что теперь только она может помочь своим сестрам и теперь ее очередь тянуть это бремя. И она все сделала для этого.



Букет дурман-травы

В лихие девяностые, когда все росло словно «на дрожжах», Астра замутила свое дело — организовала ООО «Букет на все случаи жизни», свято веря, что трем женщинам с цветочными именами повезет только в цветочном бизнесе.

Девушкой она была смышленной, ответственной и честной. И в бизнесе изначально поставила себе цель — быть честной и никогда не идти наперекор своей совести. Это было сложно, не всегда даже выполнимо, но Астра ни разу не свернула с намеченного пути. Даже перед государством она осталась честна, платила налоги и держала всю документацию в полном порядке, не подделала ни одной печати и ни одной подписи.

Времена были тяжелые, нищета, разруха... Казалось бы, не до цветов, когда жрать нечего. Но Астра упрямо шла к своей цели. В конце концов, и в тяжелые времена люди влюбляются и ходят на свидания, а какое же свидание без цветов?

И Астра не прогадала. Когда людям требовались цветы, они сразу же вспоминали про ее маленький полуподвальный магазинчик и ехали туда со всех концов Москвы, а еще рассказывали друзьям и знакомым об этом месте. Цены Астра ставила вполне приемлемые. У нее всегда были в продаже цветы и подороже, и вполне бюджетные букеты. Были даже ромашки для студентов. И клиентов у нее было хоть отбавляй. А по праздникам образовывалась очередь из покупателей, люди заказывали



Матьяна Луцацева

букеты заранее. Поэтому медленно, но верно ее бизнес пошел в гору.

Сама Астри тоже самосовершенствовалась. Окончила юридические курсы, чтобы быть подкованной и в этой области. Выучила на весьма достойном уровне английский и немецкий языки и отправилась в Голландию — страну тюльпанов. Россию за границей считали агрессивной страной бандюгов, и никто не хотел иметь с ней дело, особенно в бизнесе. Но Астри смогла произвести нужное впечатление. Один частный предприниматель согласился высылать ей цветы из Голландии в Москву самолетами. Астри была очень рада, что вышла на международный уровень, да и продукция у голландца была выше всяких похвал.

Правда, на родине ей пришлось столкнуться с полным непониманием и бюрократизмом. Несколько раз ей никак не давали растаможить товар и отдавали его, когда уже все цветы в контейнерах завяли. Но поставщика Астри не подводила, расплачивалась с ним всегда полностью, без задержек, сама терпя убытки. Потом она уже научилась заводить нужные знакомства, платить кому надо и убытков больше не несла. А через пять лет выехала из своего подвала в огромный, просторный магазин рядом с метро «Проспект Мира». Астри с сестрами жила неподалеку и подбирала помещение так, чтобы им было удобно.



Букет дуртани-травы

Астра была коммуникативным человеком, умела разговаривать с людьми, умела им нравиться, хотя занятие бизнесом, конечно, внесло некоторые изменения в ее характер. Она стала нетерпима, стервозна, как выражались некоторые, и жестка в общении.

У нее уже давно была возможность открыть несколько магазинов, но Астра решила: пусть будет один, но качественный. И магазин Астры в самом деле был шикарный — украшенный живыми цветами, фонтанами и клетками с птицами. Попугаи радовали глаз, а канарейки и соловьи — слух.

Астра ввела такие дорогостоящие услуги, как оформление цветами свадеб, торжеств, юбилеев и даже телевизионной студии на одном из известных каналов. И почти все, кто у нее хоть раз что-то заказывал, возвращались, или приходили люди по рекомендации. Поэтому даже в условиях жесткой конкуренции, когда цветы продавались уже на каждом углу, клиентура Астры не только не уменьшилась, а, наоборот, расширилась.

Астра не была безумно богатой женщиной, но вполне могла причислить себя к людям с хорошим достатком. Она могла позволить себе отдыхать по два-три раза в год, иметь импортный автомобиль и содержать свою семью.

Обе сестры были сразу же пристроены в цветочный бизнес, и Астра никогда никого не обижала, честно делила доходы. Георгина, несмотря на сла-



Матьяна Луцацьева

бое здоровье, ноотрез отказалась сидеть дома и захотела тоже быть полезной для Астры.

— У меня рабочая группа инвалидности! Я могу работать и хочу! — заявила она и села за кассу в их семейном магазине.

На работу ее отвозили Астра или Гортензия, иногда она добиралась сама с помощью палочки.

Гортензия же нашла себя в дизайне букетов и оформлении интерьеров. Ее букеты, просто шедевры, много раз занимали первые места на конкурсах флористики и расходились на ура. Гортензию наконец-таки заметили. Миллионеры зазывали ее к себе для украшения внутреннего убранства своих дворцов, крупные бутики обращались к ней за художественным решением интерьера магазинов и витрин... Гортензию ждал ошеломительный успех, которого ей так не хватало. Но она ноотрез отказалась от всех предложений, четко решив остаться в бизнесе с сестрами.

Конечно, в магазине работали и другие сотрудники, втроем сестрам было бы не справиться.

Еще по молодости Астра, единственная из сестер, вышла замуж за Владимира Прохорова, в свое время известного циркового артиста, работающего в жанре воздушной гимнастики. Он был просто великолепен, сложен как бог, улыбка, шевелюра... Астра появилась в цирке с роскошным букетом красных роз, которые в то время нигде нельзя было найти. Цветы заказали на юби-



Букет дурман-травы

лей директора цирка. Букет директор оценил, взял у Астры визитку и разрешил ей поприсутствовать на представлении.

Тогда-то Астра впервые и увидела Прохорова, порхающего под куполом, и сидела открыв рот, впрочем, как и все зрители. Владимир показался ей небожителем, красивым и бесстрашным. А когда он появился в ее подвальчике в заграничной одежде, благоухающий сногшибательным парфюмом, у нее екнуло сердце.

— Я позаимствовал визитку у нашего директора, увидев у него на столе роскошный букет. В наше смутное время таких роз днем с огнем не разыщешь!

— Это были эксклюзивные цветы... Я их достала со склада, — зарделась, сама как красная роза, Астра.

— А я вот хочу стать вашим постоянным клиентом, — сказал Владимир, строя глазки юной тогда еще цветочнице. — Вы не против?

— Конечно, нет, — смутилась вконец Астра.

— Каждую пятницу мне будут необходимы по три таких букета.

— Каждую пятницу? Знаете, такие цветы, они...

— Что, дорогая?

— Вот-вот, они дорогие...

— Кто? — не понимал Владимир.

— Эти розы очень дорогие. Один букет стоит двадцать пять рублей, — пояснила Астра.

