Рим

ИСКУССТВО ВИЗУАЛЬНЫХ ЗАМЕТОК

Книга эскизов

В раннем детстве мы с удовольствием и безо всякого труда создаем яркие, выразительные картинки. Потом — по мере освоения речи и письма — часто «утрачиваем» это замечательное умение. Логика проста: письмо нужнее в повседневной жизни, а без рисования можно и обойтись...

Но так ли это? Живопись и графика не случайно гораздо древнее письменности. Рисунок не только изящен, выразителен и красив, но еще и чрезвычайно экономен. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» — народная мудрость в который раз права.

Эта книга — ваш помощник, подсказчик и гид на увлекательном пути к восстановлению полузабытых навыков. Это не учебник рисунка — это самоучитель самовыражения! С его помощью вы преодолеете первую неуверенность, усвоите основные правила, поставите руку, отточите глазомер, но главное — раскрепостите свое воображение.
Совет Наполеона Бонапарта: «“Невозможно” — это слово, которое можно найти только в словаре глупцов» — хорошая отправная точка жизненной стратегии.

На самом деле все мы умеем рисовать. Главное — найти свой стиль. И это не так уж сложно. У человека уникальны не только отпечатки пальцев: походка, жесты, почерк — любые ваши движения — составляют так называемый динамический стереотип. И он — неповторим.

«С чем вы смешиваете свои краски?» — «Я смешиваю их с моими мозгами, сэр» — запомним этот ответ английского художника Джона Опи.

Доверьтесь своей руке, расслабьтесь — отбросьте страх перед чистым листом. Рисуйте, обрисовывайте, заштриховывайте, записывайте вдохновляющие вас фразы, создавайте свои афоризмы — и опять рисуйте... и скоро ваши записи с рисунками приобретут ценность истинного произведения искусства. «Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага» — простое напутствие китайского философа Лао-цзы.

Это очень современная книга. Она научит вас автоматически пользоваться тем, что принято называть мнемотехникой. Интуиция включается вслед за рукой.
«Искусство позволяет нам сказать даже то, чего мы не знаем» (Габриэль Лауб) — это не парадокс, а научный факт.

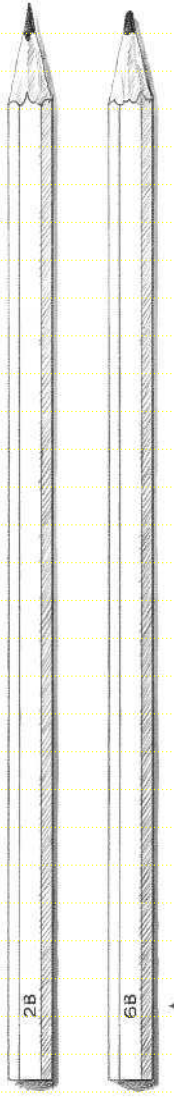
Это уникальная книга. С каждой заполненной страницей она будет становиться все красивее и умнее.
Ведь «игра — высшая форма исследования». Так говорил Альберт Эйнштейн — а он знал толк в исследованиях.

Это удобная книга. Приятно записывать свои мысли и делать зарисовки на лучшей бумаге. «Я могу обойтись без необходимого, но без лишнего — никогда!» — немного эстетской иронии в духе Оскара Уайльда никому не повредит.

Это креативная книга. Никаких поучений — только немного контура для смелости и раскадровки для уверенности. Всего лишь ненавязчивый навигатор для большего удобства.

Наконец – это добрая книга. Она научит вас вкусно жить, ощущая неповторимые нюансы бытия.
Каждый день вашей жизни неповторим.
Он достоин быть запечатленным!

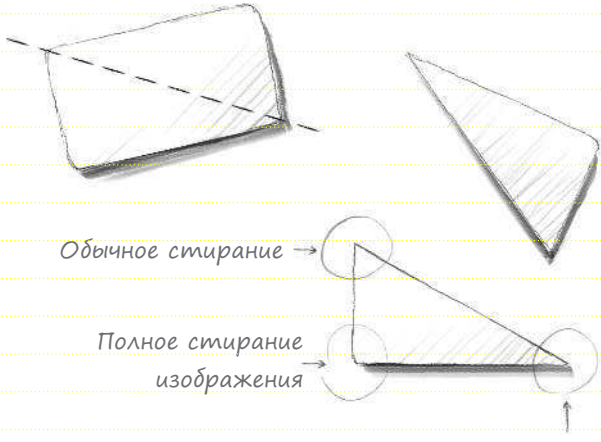
Для набросков удобно использовать карандаши двух типов мягкости — 2B и 6B. Карандаш 2B рекомендуется затачивать остро, т. к. этим карандашом хорошо намечать тонкие линии, создавать контуры или делать легкую штриховку. Карандаш 6B затачивается так, чтобы его грифель был скругленным.
Затачивать карандаши лучше канцелярским ножом, но можно и точилкой.

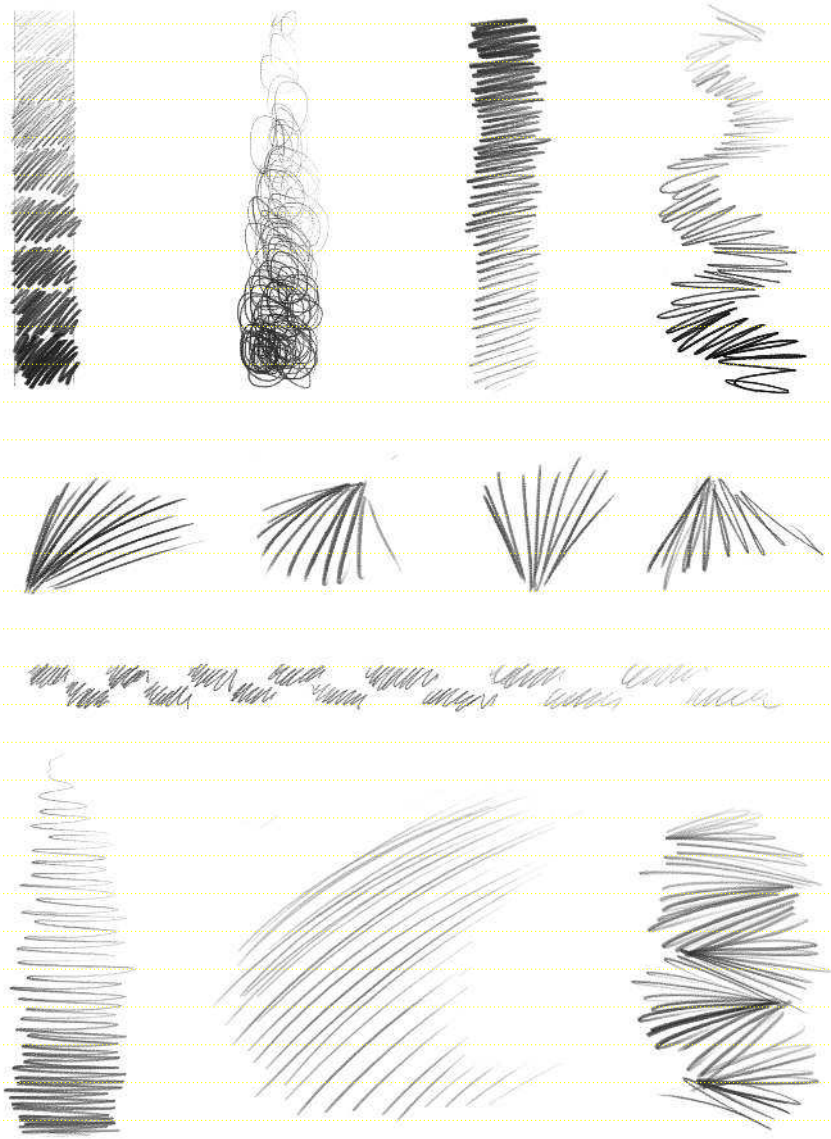


Маркировка мягкости карандаша обычно наносится здесь.

Ластик рекомендуем разрезать на две половинки по диагонали. Это стоит сделать для того, чтобы протирать или даже рисовать ластиком штрихи. Ластик — такой же инструмент для рисования, как и карандаш.

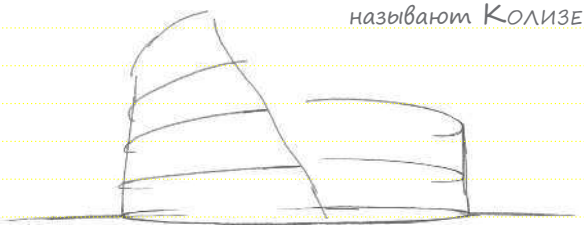
Все углы ластика следует использовать по-разному:



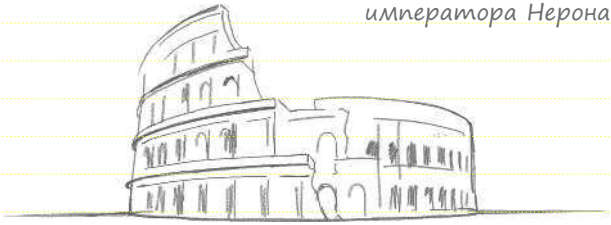


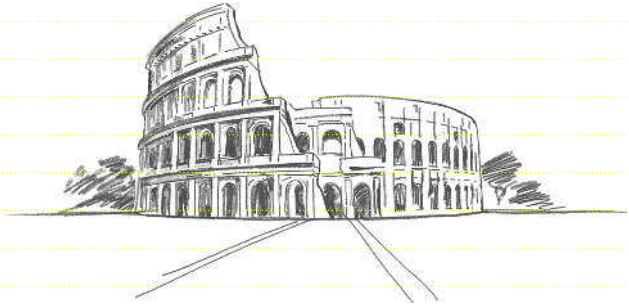
Упражнения на раскрепощение руки
для освоения «живого» штриха

Амфитеатр Флавиев с 11 в.
называют Колизеем.



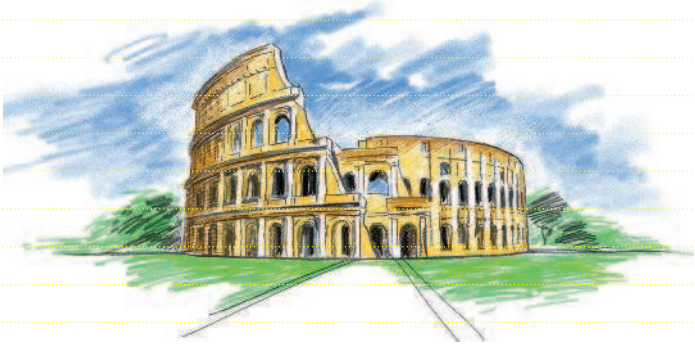
Это название появилось
из-за расположенного поблизости
Колосса — исполинской статуи
императора Нерона.



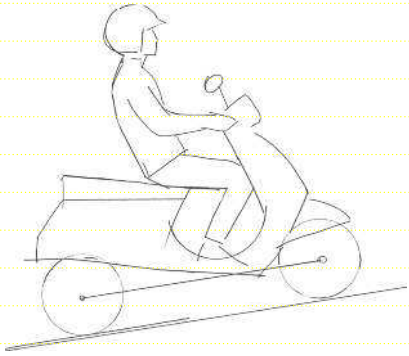


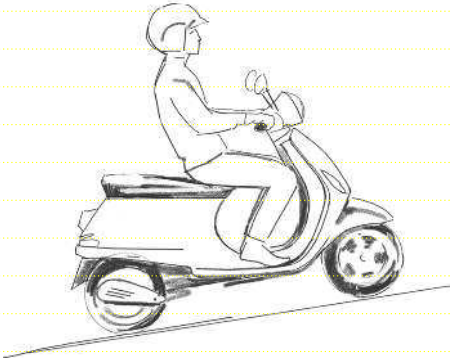
Католическая церковь вовремя спохватилась и посвятила
здание Колизея страстям Христовым, чтобы шустрые
римляне не разбирали его по камешкам для личных нужд.

Колизей



Если вы добавляете в рисунок цвет, обратите внимание на то, что силуэт здания должен быть темнее неба.

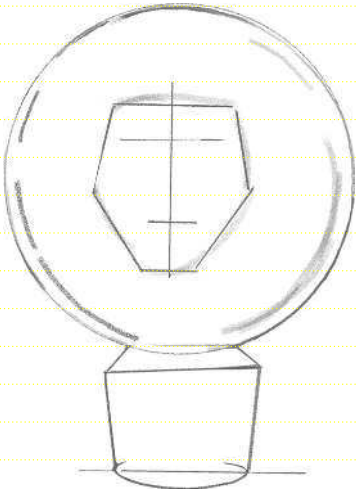




На основе быстрых набросков позже можно создать более проработанный вариант — зарисовку по памяти.

Из-за пробок
многие предпочитают
передвигаться по Риму
не на машине, а на мотоцикле
или мотороллере.

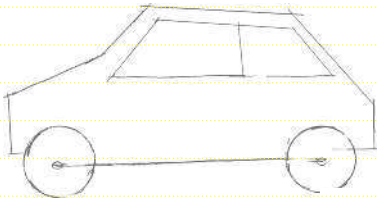
Ощущение скорости
можно подчеркнуть диагональной композицией.
Усильте эффект фоном с немного смазанными
штрихами — как бы мелькающими листьями деревьев.



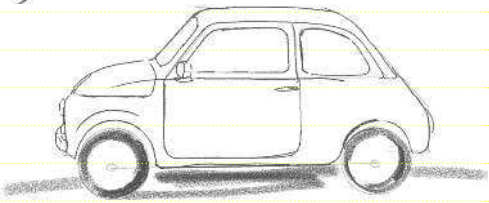
Загадочный мраморный диск с изображением маски, по всей видимости, был дренажным выходом. Но это слишком прозаично. А вот легенда про Кака и Геркулеса — это история что надо!

Bocca Della Verità
(«Уста истины»)

Мягкая пластика древнего барельефа — прекрасная возможность использовать приемы тональной растушевки карандашом. Чтобы получить широкий мягкий штрих, попробуйте рисовать боковой частью грифеля. Чтобы придать живописности наброску, добавьте неяркий коричневый и голубой карандаши. В сочетании с мягким графитовым они передадут цвет древнего мрамора. Получится благороднее, чем в реальности.

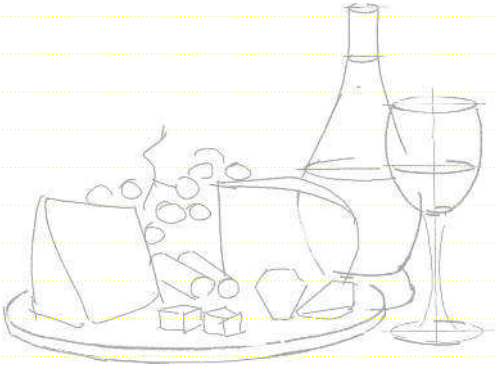


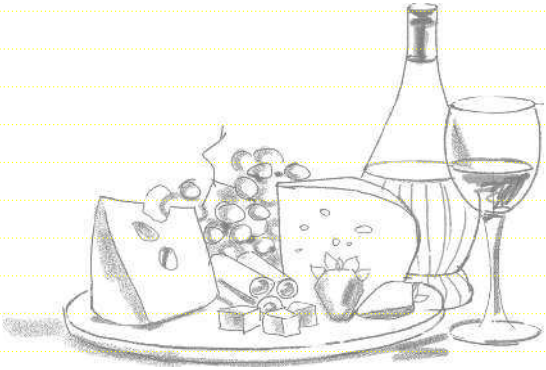
FIAT 500 —
любимый автомобиль
классического
итальянского кино.



Изображая объект, старайтесь показать его окружение. Добавьте магазинчик, вывеску, брусчатку, табличку с номером дома — в общем, детали. И картинка оживет!

Второстепенные объекты заднего плана можно решить намеком, широким свободным штрихом. В главном объекте придется уделить внимание деталям. Старайтесь аккуратнее работать карандашом ближе к краю формы. Для большей завершенности стоит усилить контур.





Наметив натюрморт карандашом очень легко, начните заполнять форму цветом.