

*Татьяна*  
*Веденская*

# Читайте романы Татьяны Веденской:

Пряник, или Мой шикарный босс  
Идеалист, или Мечтать о такой, как ты  
Спагетти, или Сюрприз для любимого  
Игры, или Думаешь, это любовь?  
Нарру End, или Измена в рамках приличий  
Путаница, или Любимый мотив Мендельсона  
Неотразимая, или Основы женского шарма  
Невеста, или Не торопи любовь  
Экстрим, или Девушка с амбициями  
Дикарь, или Я все равно тебя найду  
Ройбуш, или Маленькая женщина  
Отпад, или Свадьба моего мужа  
Иллюзион, или История одного развода  
Фифа, или Счастья тебе, дорогуша!  
Спонсор, или Муж обьелся груш  
Ежики, или Мужчины как дети  
Соседки, или Не в парнях счастье  
Мачо, или Не ходите, девки, замуж!  
Ягодка, или Пилюли от бабьей дур  
Stop! Это мужской мир, подружка!  
Алиса, или Зеленый подъезд  
Квартирный вопрос, или Байки  
черного маклера  
Плохие девочки  
Гений, или История любви  
Содержанки  
Рыцарь нашего времени

Татьяна  
*Веденская*

ФОКУС-ПОКУС, ИЛИ  
ВОЛШЕБНИКОВ НЕ БЫВАЕТ

—  
*роман*



Москва  
2016

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
В26

Издание осуществлено при содействии  
литературного агента Н. Я. Заблоцкиса

Оформление серии *С. Груздева*

**Веденская, Татьяна.**  
В26 Фокус-покус, или Волшебников не бывает : роман / Татьяна Веденская. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 352 с. — (Позитивная проза Татьяны Веденской).

ISBN 978-5-699-88190-1

«...И жили они долго и счастливо...» Так обычно заканчиваются любовные истории о королевичах и простых девушках. Но в реальной жизни у каждого сказочного зачина есть свое отнюдь не сказочное продолжение. Василиса Ветрякова и мечтать не могла о принце, пока однажды красивый, уверенный в себе целитель Страхов не ворвался в ее мир. Околдованная его чарами, она теряет бдительность. В ее сказочный сценарий не входят измены и ложь. Но кто сказал Василисе, что она станет принцессой, а Ярослав Страхов — настоящий волшебник?!

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-88190-1

© Саенко Т., 2016  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2016

Все совпадения в книге случайны  
и были созданы ненамеренно.  
Все события, персонажи, организации,  
а также процессы и стечения обстоятельств,  
упомянутые в книге, — плод воображения автора.

— Я — Гудвин, великий и ужасный!  
Кто ты и зачем пришел ко мне?  
— Я — чучело, набитое соломой! — ответил Страшила.  
— Я прошу дать мне мозгов для моей соломенной головы.  
«Волшебник изумрудного города».  
*А.М. Волков*

Наука до сих пор не доказала,  
что привидений не существует.

**ДОКАЗАНО:**  
Названия глав данного произведения  
могут быть использованы для ежедневного  
(рутинного)  
предсказания судьбы.

Для гадания необходимо изготовить  
23 бумажки  
с номерами от 1 до 23.  
Каждое утро перед завтраком следует  
вытягивать по одной бумажке.  
Предсказание поможет найти  
***скрытый смысл дня.***



Глава 1

*Тот, кто торопится, не может  
идти с достоинством.*

(Fortune cookie<sup>1</sup>)

— *П*ервая камера! Все по местам, начинаем. Работаем. — Режиссер программы «Эксклюзив» произнес эту фразу тихо, но все присутствующие в студии тут же встрепенулись и повернули головы в сторону динамиков на усталый голос с хрипотцой.

Присутствующие — несколько десятков случайно попавших сюда людей, иными словами, зрители, затем, конечно, операторы, администраторы. Не забыть про ведущего. Высокий молодой человек в идеально отглаженной черной рубашке, Стас Терентьев, с беспокойством осматривающий свои подмышки на предмет пятен пота, обернулся на режиссерский призыв, и лицо его скривилось в недовольстве.

— Неужели этот ваш повелитель Страхов<sup>2</sup> приехал? — спросил он с максимальным уровнем сарказма.

---

<sup>1</sup> Печенье с предсказанием (англ.).

<sup>2</sup> Начало истории о целителе Страхове можно прочесть в романе Т. Веденской «Обыкновенный волшебник».

## 8 Татьяна Веденская

— Подъезжает, — буркнул режиссер. — И не повелитель, а победитель.

— Победитель Страхов, — пробормотал себе под нос Стас Терентьев и состроил гримасу. Уже полчаса он ерзал на крайне неудобном студийном стуле, словно созданном для того, чтобы ставить людей в неловкое положение. Или скорее сажать их в него.

— Ты бы лучше рубашку сменил. — В этот раз голос режиссера раздался не в динамиках, а прямо в голове Стаса, и тот от неожиданности дернулся, а потом поправил скрученный шнурок передатчика, прикрепленного к правому уху, и стал требовать к себе гримера.

Зрители и гости принялись рассаживаться на шатких трибунах, вечно недовольные, когда перерыв между программами заканчивался. Они с неохотой подчинялись указаниям администраторов. Картинка прежде всего. Двух людей в белом нельзя сажать рядом — будет пятно. Трибуны заполнялись в соответствии с ростом, внешним видом, одеждой, цветом волос зрителей, и те, кто пришел на программу вместе, вполне могли оказаться в разных концах зала.

— Вы можете сесть здесь. — Помощница режиссера тихонько подвела Василису к краю трибуны и усадила рядом с парой старушек, дожевывающих бутерброды.

— Как долго будет идти программа? У нас вторая съемка еще запланирована, — спросила Василиса, а на лице у нее все еще можно было прочесть следы недовольства. Ее не пустили в комнату гостей, вытурили буквально сил-



ком, накормив какими-то абсурдными заявлениями о том, что «такой вот порядок». «Только герои».

— Не больше часа, — заверила Василису помощница, чему девушка, впрочем, не поверила. Телевизионщики всегда так говорят, но на поверку это может означать что угодно. С другой стороны, про следующую запись она, мягко говоря, придумала. Цену набивала.

Помощница ободряюще улыбнулась и скрылась за горизонтом. Василиса попыталась усесться поудобнее, но с удивлением осознала — на этих дурацких лавках почувствовать себя комфортно решительно невозможно. Дизайнеру, работавшему над студией, руки оборвать. Страхова все еще не было на площадке — хотя, по ее расчетам, он уже должен был закончить грим. Продюсер этой программы — длинноногая, с черными акриловыми ногтями женщина, — беспокоила девушку. Что, если именно из-за этой женщины ее и не пустили в примерку? Что, если... она хотела побыть наедине с Ярославом.

Василиса заставила себя отвернуться от освещенного софитом коридора и посмотреть на ведущего. Тот с невероятно серьезным видом листал карточки с заранее заготовленными словами. К нему с пудреницей в руке подскочила девушка — лицо Стаса вспотело и блестело в лучах искусственного света. Неприемлемо. Внешняя красота была залогом успеха, а Терентьев очень хотел добиться успеха — это было видно невооруженным глазом. Он старался как мог, мечтая выбраться из богом забытых дебрей этого третьесортного канала — кто вообще его смотрит — куда-нибудь поближе к звездам. Из Владыкино в

## 10 Татьяна Веденская

Останкино. Малюсенький шажок в масштабах московских пробок, огромный скачок в карьере.

Василиса улыбнулась. Хорошая фраза. Нужно будет потом в заметку включить. Наверное, есть смысл вообще подумать о зарисовке к большой статье. Что-нибудь о лицах с экрана. Можно будет взять интервью у этого самого Стаса и еще каких-нибудь ведущих. Удостоверение журналиста открывало много дверей.

Девушка неловко орудовала кистями, мешая Стасу просматривать карточки с текстом. За сегодня это была уже четвертая программа, и держаться бодро, сидеть с грацией и достоинством на этом уродливом стуле становилось все тяжелее. Невыносимо и практически невозможно. А гримерша была новенькая и усердная. Потом будет не отмыться. Ладно, ладно. Что там у нас? Терентьев потрянул головой, убрал пудру с рукава рубашки и вернулся к первой карточке.

— Экстрасенс, светлый маг. Победитель шоу «Магия в действии». Человек с сияющей аурой... О господи, — пробормотал про себя ведущий. — Кто-то в это верит?

— Многие верят. — Гримерша вдруг перестала пудрить красивое женоподобное лицо Стаса и уставилась на него с возмущением.

— И вы тоже? — скривился он. — Расскажите еще мне, что все они — настоящие.

— Все — нет. Он — да, — процедила девушка после долгой паузы. Она специально договаривалась с заменой, чтобы оказаться сегодня на этой программе. Продюсер, с которой они на телевидении работали уже много лет бок

о бок, знала, что будет Страхов. Канал добивался этого интервью около месяца.

— Ну, естественно. Волшебник. Тучи разводит руками, да? Может, он мне остеохондроз вылечит, который я тут уже заработал? — Терентьев вдруг разозлился, соскочил со стула и отпрянул от гримерши. — Все, хватит. Мне скоро дышать будет нечем от вашей пудры.

Гримерша покачала головой и ушла обратно к себе. Там, рядом с целителем, даже стоять было волнительно — энергия чувствовалась на расстоянии. Когда он только вошел, улыбаясь, что-то поменялось. Бывают такие люди. Редко, один на миллион. Ярослав провел рукой по воздуху, словно сканировал всех в комнате. У нее даже мурашки побежали по телу. Это все чувствовали, не только она. И вторая гримерша, и гости с прошлой программы. И даже новенький мальчик, который приводит и уводит гостей.

А что можно объяснить этому звезданутому в потной рубашке? Что он знает о жизни? Торчит тут под камерой целыми днями и думает, будто в этом заключается смысл существования. О программе «Магия в действии» с целителем Страховым гримерша помнила все до последней мелочи. Она тоже отсылала за него СМС, хотя и не сомневалась ни на секунду, что победит.

— Тишина в студии! — крикнул из динамиков режиссер. Зал затих, разглядывая входы и выходы. Василиса невооруженным глазом видела, как волна интереса или скорее ажиотажного спроса пробежала по рядам. Всем

## 12 Татьяна Веденская

хотелось посмотреть на целителя, прошумевшего на всю страну. Увидеть, так сказать, звезду живьем.

В конце концов, ради этого они сюда и приезжали: просиживали в душной студии бесконечно долгие часы, пили чай из термосов, пересаживались по команде администраторов — и все это за сущие копейки. Зато здесь можно было увидеть тех, чьи лица знает вся страна. Тут позволено было таращиться на них, обсуждать их и даже посмеиваться над ними. Яркие, всенародно любимые и поменьше, о которых зрители переспрашивали друг друга: «А это-то кто?» — делая при этом «лицо». Мол, всякие тут припираются. Тоже мне, звезды.

Кого тут только не перебывало! Политики и священники, модные дивы в футболках с их же собственными фотографиями, рассуждающие о смысле жизни певцы, актеры из сериалов. Раскрепощенные, забрасывающие ногу на ногу, и смущенные, сидящие прямо, как палки. Балерины и актрисы,двигающиеся с бесподобной грацией, повторяющие заученные слова, многократно сработавшие на публике. Участники скандальных шоу, прекрасно усвоившие принцип «черный пиар даже лучше», готовые раздеться и скакать при любом удобном случае.

Целители... Экстрасенсы... Предсказатели будущего... К ним все относились по-разному, но никто не оставался равнодушным. Василиса уже успела разделить людей на три ярко выраженные группы.

— Этот Страхов, я слышала, кого-то исцелил на шоу одним прикосновением руки, — прошептала одна старуш-

ка другой, помоложе, в белой блузе с рюшами. Василиса отнесла ее в группу «верующих». Сами «верующие» делились также на две подгруппы. Были «позитивные верующие» и также имелись «порицающие верующие». Первые радостно верили во все — от барабашек и полтергейста до гороскопа и предсказания будущего по снам. Вторые тоже верили. Причем по большей части в то же самое, но в отличие от «позитивных» они глубоко осуждали всю эту группу явлений. «Порицающие» относились серьезнейшим образом и к гаданиям, и к приметам, и, конечно, к целителям, включая Ярослава Страхова. Больше того — они боялись их. Изыскивали средства борьбы с ними: защиты, обереги, свечи — все, что угодно, чтобы только избавиться от нечисти.

— Это все трюки, не больше, — фыркнула та, что с рюшами. — Настоящие целители по телевидениям не ходят. Их, может, один на миллион.

Третья группа «верующих», — Василиса отнесла вторую старушку именно к ним — это были «частично верующие» или «сторонники редкого явления».

— Это почему же? — обиделась первая.

— Да потому что! — вспыхнула вторая, «рюшевая». Как типичный «сторонник редкого явления», она не сомневалась: чудеса существуют. Однако, согласно вере ее группы, они не могут случаться чаще определенного интервала или больше определенного количественного показателя.

Настоящее большое чудо — раз в сто лет. Одно маленькое чудо — раз в год. Два исцеления на весь Европейский союз раз в год. И конечно, один целитель на миллион.

## 14 Татьяна Веденская

А если ориентироваться на последние страницы рекламных газет и если подсчитать количество объявлений от магов и волшебников, то получится, что в одном только Ясеневе имеется запредельное количество чудотворцев на любой вкус.

— Они же все работают на спецслужбы. Им и показываться на публике нельзя, настоящим-то. Не станут они ни в каких шоу участвовать, — уверенно заявила старушка.

— А Страхов вот стал, — обиделась другая. — Он очень даже настоящий. А на спецслужбы работают только черные маги. — И она отвернулась. Дала понять, что им — сторонникам разных взглядов — не найти общей точки. Василиса сидела рядом и наблюдала за залом. Обе женщины не обращали на нее никакого внимания и ничуть не стеснялись. Девушку часто игнорировали. То ли маленький рост, то ли манера держать себя — но люди как-то не придавали ей никакого значения.

На съемочной площадке что-то начало происходить. Свет сначала частично погас, и на трех боковых экранах одновременно появилась и замигала надпись «ЭКСКЛЮЗИВ», на фоне которой показалась и увеличилась в размерах фигура ведущего.

— Привет, с вами Стас Терентьев, а это значит, что в эфире снова программа «Эксклюзив». А у нас сегодня в гостях... — Ведущий поднялся с неудобного стула и принял неестественно широко улыбаться в первую камеру, которая снимала его крупный план.

Ведущий неожиданно замолчал и опустил голову. Софиты вспыхнули и снова погасли.

— Что такое? — спросил ведущий и прижал скрученный провод к уху. — Опять? Хорошо. — Экраны заработали, затем из затемнения всплыло слово «Эксклюзив». Терентьев повторил заставку, вышел на середину, на позицию, обозначенную двумя крестами, сооруженными из цветной изоленты на полу.

— И сегодня у нас в гостях совершенно эксклюзивный гость. Он находит людей в заброшенных зданиях. Слышит голоса прошлого. Видит будущее и сумел доказать это всем, победив в шоу «Магия в действии». Итак, встречайте! Победитель Страхов!

Аудитория зааплодировала, хотя Ярослав еще не появился в зоне видимости. Все замерли в ожидании. Загорелся софит, ярко осветив проход между двух декораций, увешанных постерами с урбанистическими пейзажами. Василиса догадывалась, что он стоит там, за поворотом стеклянных декораций. Она знала, что через миг Ярослав появится, прекрасный и уверенный в себе. Девушка представляла, какой будет его улыбка и в чем именно выйдет на сцену: он будет босым — Страхов всегда снимался без обуви. Таким был его образ — чудо во плоти. Волшебник, ради встречи с которым многие готовы были на все.

Василиса все это видела много раз, стараясь сопровождать Ярослава везде, хотя он и возражал против этого. Она помогала ему готовиться к программам и интервью, делала массаж головы, приносила травяной чай. Они бы-