

**ГА
РИ
КИ**

НА
КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ
«ГАРИКИ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»:

ЧЕЛОВЕК НА ЗАКАТЕ
ЕВРЕЙСКИЕ МЕЛОДИИ
БОТАНИКА ЛЮБВИ

ИГОРЬ ГУБЕРМАН

**Б О Т А Н И К А
Л Ю Б В И**



**МОСКВА
2016**

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос-Рус)6-5
Г93

Художественное оформление серии *С. Власова*

Губерман, Игорь Миронович.
Г93 Ботаника любви / Игорь Губерман. — Москва :
Издательство «Э», 2016. — 368 с. — (Гарики на
все случаи жизни).

ISBN 978-5-699-89072-9

«Все есть любовь!» — убеждает нас Игорь Губерман в своем новом сборнике «Ботаника любви», пособии для начинающих и продолжающих жизнелюбцев.

Еврейский Франсуа Вийон, певец земных удовольствий, вечно юный душой, Губерман, по праву профессора в вопросах страстей мирских, рассматривает любовь как науку, изучая все ее тычинки и пестики. Любовь к красавицам, к выпивке, дающей вдохновение, к познанию и к слову — полнокровные чувства, напитанные энергией света. Каждый гарик призывает ценить в жизни сам процесс — фотосинтез любви.

УДК 821.161.1-2
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

ISBN 978-5-699-89072-9

© Губерман И., 2016
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2016

ЛЮБОВЬ — СПЕКТАКЛЬ, ГДЕ АНТРАКТЫ НЕМАЛОВАЖНЕЕ, ЧЕМ АКТЫ

* * *

Один поэт имел предмет,
которым злоупотребляя
устройство это свел на нет,
прощай, любовь в начале мая!

* * *

Ни в мире нет несовершенства,
ни в мироздании — секрета,
когда распастанных в блаженстве
нас освещает сигарета.

* * *

Красоток я любил не очень,
и не по скудости деньжат:
красоток даже среди ночи
волнует, как они лежат.

* * *

Что значат слёзы и слова,
когда приходит искушение?
Чем безутешнее вдова,
тем сладострастней утешение.

* * *

Когда врагов утешат слухом,
что я закопан в тесном склепе,
то кто поверит ста старухам,
что я бывал великолепен?

* * *

В любые века и эпохи,
покой на земле или битва,
любви раскалённые вздохи —
нужнейшая Богу молитва.

* * *

Миллионер и голодранец
равны становятся, как братья,
танцуя лучший в мире танец
без света, музыки и платья.

* * *

От одиночества философ,
я стать мыслителем хотел,
но охладел, нашедши способ
сношенья душ посредством тел.

* * *

Грешнейший грех — боязнь греха,
пока здоров и жив;
а как посыплется труха,
запишемся в ханжи.

* * *

Лучше нет на свете дела,
чем плодить живую плоть;
наше дело — сделать тело,
а душой — снабдит Господь.

* * *

Учение Эйнштейна несомненно;
особенно по вкусу мне пришлось,
что с кучей баб я сплю одновременно,
и только лишь пространственно — поврозь.

* * *

Я — лишь искатель приключений,
а вы — распутная мадам;
я узел завяжу на члене,
чтоб не забыть отдаться вам.

* * *

Летят столетья, дымят пожары,
но неизменно под лунным светом
упругий Карл у гибкой Клары
крадёт кораллы своим кларнетом.

* * *

Не нажив ни славы, ни пиастров,
промотал я лучшие из лет,
выводя девиц-энтузиасток
из полуподвала в полусвет.

* * *

Мы были тощие повесы,
ходили в свитерах заношенных,
и самолучшие принцессы
валялись с нами на горошинах.

* * *

Теперь другие, кто помоложе,
тревожат ночи кобельим лаем,
а мы настолько уже не можем,
что даже просто и не желаем.

* * *

В лета, когда упруг и крепок,
исполнен силы и кудрей,
грешнейший грех не дёргать репок
из грядок и оранжерей.

* * *

По весне распустились сады,
и ещё лепестки не опали,
как уже завязались плоды
у девиц, что в саду побывали.

* * *

Многие запреты — атрибут
зла, в мораль веков переодетого:
благо, а не грех, когда ебут
милую, счастливую от этого.

* * *

Природа торжествует, что права,
и люди несомненно удались,
когда тела сошлись, как жернова,
и души до корней переплелись.

* * *

Рад, что я интеллигент,
что живу светло и внятно,
жаль, что лучший инструмент
годы тупят невозвратно.

* * *

Давай, Господь, решим согласно,
определив друг другу роль:
ты любишь грешников? Прекрасно.
А грешниц мне любить позволь.

* * *

Молодость враждебна постоянству,
в марте мы бродяги и коты;
ветер наших странствий по пространству
девкам надувает животы.

* * *

Не почитая за разврат,
всегда готов наш непоседа,
возделав собственный свой сад,
слегка помочь в саду соседа.

* * *

Мы в ранней младости усердны
от сказок, веющих с подушек,
и в смутном чаянье царевны
перебираем тьму лягушек.

* * *

Назад оглянешься — досада
берёт за прошлые года,
что не со всех деревьев сада
поел запретного плода.

* * *

От акта близости захватывает дух
сильнее, чем от шиллеровских двух.

* * *

Готов я без утайки и кокетства
признаться даже Страшному суду,
что баб любил с мальчишества до детства,
в которое по старости впаду.

* * *

Я в молодости книгам посвящал
интимные досуги жизни личной
и часто с упоением посещал
одной библиотеки дом публичный.

* * *

Когда тепло, и тьма, и море,
и под рукой крутая талия,
то с неизбежностью и вскоре
должно случиться и так далее.

* * *

Как давит стариковская перина
и душит стариковская фуфайка
в часы, когда танцует балерина
и ножку бьет о ножку, негодяйка.

* * *

Случайно встретившись в аду
с отпетой шлюхой, мной воспетой,
вернусь я на сковороду
уже, возможно, с сигаретой.

ПЫЛКОЕ ЛЮБОВНОЕ СОИТИЕ — ЯРКОЕ ЖИТЕЙСКОЕ СОБЫТИЕ

* * *

Едва-едва покой устроим,
опять в нас целится Амур,
и к недосыпу с перепоем
приходит сизый перекур.

* * *

И здесь, и там возни до чёрта,
и здесь, и там о годах стон,
зато, в отличие от спорта,
любви не нужен стадион.

* * *

Спутница, любовница и мать,
слушатель, болельщик, оппонент —
бабе очень важно понимать,
кто она в мелькающий момент.

* * *

Свистят ветра, свивая вьюгу,
на звёздах — вечность и покой,
а мы елозим друг по другу,
томясь надеждой и тоской.

* * *

Повадка женщины изменчива,
поскольку разнится игра
подруги дня, подруги вечера,
подруги ночи и утра.

* * *

Мне часто снится чудный сон,
кидая в дрожь и мистику:
что женских юбочек фасон
опять вернулся к листику.

* * *

Нас как бы время ни коверкало
своим наждачным грубым кругом,
не будь безжалостен, как зеркало,
и льсти стареющим подругам.