

Татьяна Луганцева

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ЖАНРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

представляет
остроумные детективы
ТАТЬЯНЫ ЛУГАНЦЕВОЙ

Антракт для душегуба
Белоснежка и семь трупов
Белые тапочки от Версаче
Бизнес-ланч для Серого Волка
Букет дурман-травы
Гад в сапогах
Год козла отпущения
Гремучая смесь с колокольчиком
Диета для Дракулы
Если царица — жаба
Женщина-цунами
Забавы негодяев
Запчасти для невесты
Зуб дареного коня
Каша из топора палача
Квадратные мозги
Килограмм молодильных яблочек
Кто в теремочке умрет?
Купидон со сбитым прицелом
Кутерьма вокруг хирурга
Медовый месяц с ложкой дегтя
Мисс несчастный случай
Месть божьей коровки
Молчание в тряпочку
Объятия удава
Отставной козы барабанщица
Пирсинг для ангела
Подарки Деда Маразма
Попугай — птичка райская
Поцелуй пьявки
Почем цветочек аленький?
Прерванный полет Карлсона
Простушка и трубочист
Пуд соли на сердечную рану
Рыбалка в тихом омуте
Сачок для ночной бабочки
Свадьба с огоньком
Сердце разбитой кометы
Силиконовое сердце
Сменный Кен для Барби
Стая гадких утят
Сто грамм для белочки
Та еще штучка!
Таблетка от одиночества
Террариум для Царевны-лягушки
Траурный венок от Красной Шапочки
Убийства в шоколаде
Фуэте на пороховой бочке
Шах белым конем от белой королевы
Шашлык из волнистого попугайчика
Шоу гремющих костей
Экскурсия на тот свет

Татьяна Луганцева

Квадратные МОЗГИ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л83

Любое использование материала данной книги, полностью
или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Луганцева, Татьяна Игоревна.

Л83 Квадратные мозги : [роман] / Татьяна Луганцева. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с.

ISBN 978-5-17-094756-0 (Иронический детектив)
Оформление — Александр Шпаков

ISBN 978-5-17-094755-3 (Детектив с огоньком)
Иллюстрация на обложке — Оксана Мосалова

Взбалмошной и немного сумасшедшей Яне Цветковой были неведомы такие чувства, как тоска и уныние. Однако после расставания с любимым человеком она впала в депрессию, а тут еще, как назло, вокруг свадьба за свадьбой... Правда, одно торжество Цветкова все-таки умудрилась испортить, спланировав с балкона прямо на свадебный кортеж. Яна решила, что это добрый знак, и действительно вскоре повстречалась с бравым военным — полковником в отставке. Осталось только предотвратить незаконную торговлю бриллиантами, обезвредить пару-тройку преступников, вывести на чистую воду секту похитителей — и можно играть свадьбу!.. Если, конечно, жених не передумает...

**УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Т.И. Луганцева, 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016

Глава 1

Любовь — это состояние души, и когда она проходит естественным образом, душе от этого ни жарко ни холодно. Прошла и прошла... Но вот когда тебя предают, вдребезги разбивают твои чувства, разбивается и душа, и ее осколки ранят сердце.

Именно в таком разбитом состоянии находилась Яна Карловна Цветкова. Она сидела дома, пила чай с зашедшей в гости подругой и то и дело хваталась за сердце. Женщиной Яна была яркой, неординарной — высокая, очень худая, с длинными светлыми волосами, большими голубыми глазами, острым подбородком и небольшим аккуратным носиком. Одеваться она тоже любила ярко, броско: блестящие наряды, леопардовые принты, туфли на вы-

Татьяна Луанцева

соких шпильках, коротенькие юбки, масса разнообразных украшений — мимо такой красотишки не пройдешь.

Кстати, это не говорило о том, что у госпожи Цветковой был дурной вкус. Просто Яне нравилось привлекать к себе внимание. Порой, конечно, она переходила ту грань, за которой начинается безвкусица, но, как ни странно, все ее сумасшедшие наряды, больше подходящие для девочки-подростка, очень даже ей шли.

Впрочем, если того требовал момент, госпожа Цветкова могла одеться и как английская королева — элегантно и модно. Но ей это было скучно, а вот наряжаться в вещи «вырви глаз» — самое то.

Что же касается выбора украшений... Конечно, можно повесить на изящную шейку тонкую платиновую цепочку с крупной морской жемчужиной, достойной королевы, стоимостью в пару миллионов, а можно нацепить массивные бусы из пластмассы или самоцветов в обыкновенном серебре. Недостатка в дорогих украшениях у Яны не было. Ведь некоторое время в женихах у нее ходил настоящий чешский князь Карл Штольберг, осыпающий го-

Квадратные тозии

спожу Цветкову поистине царскими подарками.

Да что там побрякушки, он и замок мог подарить! Другое дело, что Яна была не меркантильна и больше всего на свете ценила настоящие чувства. Любовь у них с князем была сумасшедшая, но замуж за Штольберга она так и не вышла. Яна поняла, что не сможет жить в ранге великосветской дамы, которой ей пришлось бы стать, выйди она за князя, последнего потомка древнего рода.

Когда Яна встретила с Карлом, она была замужем за красивым и богатым бизнесменом Ричардом. Причем они умудрились пожениться два раза и два раза развестись. Даже сына родили. Но потом Яна встретила Карла, влюбилась по уши и не смогла обманывать мужа — ушла от него. А вместе с ней ушла и домоправительница Агриппина Павловна, которой Яна доверила воспитание сына Вовочки.

Ричард последний разрыв с Яной переживал очень сильно, он был растерян и подавлен. Жизнь без Яны потеряла для него смысл. Несколько мучительных лет он боролся за то, чтобы вернуть неверную жену,

Татьяна Луцкева

надеялся, что она одумается, но потом понял, что это бессмысленно. Яна с головой окунулась в новое чувство, и бывший муж перестал для нее существовать. Чешский князь стал для нее светом в окне, и Яна не желала больше ничего знать.

Через некоторое время Ричард встретил порядочную женщину, они поженились, и у них родилась милая дочка.

Узнав, что Ричард вступил в новый брак, Яна искренне обрадовалась за бывшего супруга, потому что совесть ее все-таки мучила и она переживала, что так жестоко поступила с любившим ее человеком.

Досталось и Карлу. Не решаясь связать себя брачными узами, Яна замучила князя бесконечными ожиданиями. А Карл очень хотел иметь наследника, и случилось так, что одна женщина от него забеременела. Карл объявил, что признает ребенка, но жениться на его матери не будет. Для Яны же эта история стала последней каплей в их мучительном романе. Карл Штольберг утратил доверие Яны, и она с ним рассталась. Через год князь женился на женщине, подарившей ему наследника, сообщив быв-

Квадратные мозги

шей возлюбленной, что всю жизнь будет любить только ее одну.

— Как это трогательно! — чуть не заплакалась Цветкова, рассказывая об этом своей подруге Асе Кудиновой. — Как так можно? Любить одну, а жить с другой?

— Легко, — ответила Ася, — многие так и делают. Еще бывает, что любят одних, а женятся на других. Да и предают люди друг друга сейчас совершенно спокойно. Я как адвокат могу сказать, что все ищут выгоду, все друг друга используют. Поэтому, если ты не готова никому помогать, сажать себе кого-то на шею, содержать, ублажать, так лучше остаться одной.

— Ага! И думать о том, что меня все любят, но живут и спят с другими женщинами?.. А ты лежишь одна в холодной постели и греешь себя мыслью, что тебя любят, — с горечью произнесла Яна. — Но у меня-то при этом жизни нет.

— Ты меня, конечно, извини, но все, что случилось в твоей жизни, твоих же рук дело. Ты сама ушла от Ричарда и много лет пудрила мозги Карлу. Сколько они могли ждать? Что характерно, ты любила порядочных мужчин, они уж изменять своим

Татьяна Луцкева

женам не будут, несмотря на то, что, возможно, любовь к тебе была самым сильным чувством в их жизни.

— Да я и сама не буду заводить отношений с женатым мужчиной, — нахмурилась Яна. — Ричард как-то сказал, что я в его жизни словно яркая вспышка, которая мгновенно ослепляет, и потом еще какое-то время ты ничего не видишь вокруг. Но постепенно зрение восстанавливается, и ты начинаешь снова жить...

— Хорошо сказал! — задумалась Ася. — Главное, опять не нарваться на эту вспышку. То-то он особо с тобой не общается... Только через Агриппину Павловну или Вову...

— Не говори, Ася! Ричард в любое время дня и ночи, если что, придет на помощь — и деньгами, и участием, и чем хочешь... Да и Карл сделает то же самое.

— Только ты совсем не обращаешься за помощью к своему заморскому принцу, а к Ричарду крайне редко... и то только из-за сына. Гордая ты у меня, — с нежностью посмотрела на подругу Ася.

— Кто бы знал, чего мне стоит моя гордость, — ответила Яна. — Кто бы знал... Все привыкли: Яна такая веселая, яркая, все

Квадратные мозги

у нее в жизни так хорошо, что лучше не бывает. А на самом деле мне иногда от тоски и одиночества выть хочется. Но этого никто не видит.

Ася похлопала длинными ресницами из-под короткой челки.

— Господи, да у тебя депрессия! Что за настроение? Я тебя не узнаю!

— Так я об этом и говорю. Для всех я — фрик! Яна — клоун! Но тебе-то грех так говорить, ты меня лучше всех знаешь. И плохо мне тоже было. После Ричарда и Карла у меня было несколько романов, но все какие-то неудачные. И после каждого из них я расстраивалась все больше и больше.

Ася сдвинула брови на переносице, словно собиралась вспомнить всех ухажеров Яны, а потом заключила:

— Ну и чего об этом вспоминать-то? Было и прошло...

— Это ты так считаешь. А я ведь к каждому серьезно относилась, надеялась на лучшее. Ох, как же я устала от того образа жизни, который веду... Устала от одиночества. Но я поняла одну вещь. Удача покинула меня. Наверное, нельзя было предавать любовь близких людей, делать им



Татьяна Луанцева

больно. Бог устал давать мне один за другим шансы на любовь и отвернулся от меня. Боюсь, подруга, что больше мне не выпадет ничего. У меня уже и возраст такой... Кому я нужна? Стрекоза, которая лето красное пропела... Профукала я свое счастье. А сейчас все мужчины уже с таким багажом, да и дам хотят молоденьких. А если сам молодой, так я должна ему предоставить жилье, машину, гладить по голове и попе и умирать от счастья, что он со мной. А ты знаешь, что это не в моем характере, — продолжала жаловаться Яна.

Ася знала подругу как никто другой и слушала ее сейчас очень внимательно.

— Я поняла. Свершилось чудо! Яна Цветкова не хочет больше быть независимой, она остепенилась, хочет семьи, хочет любящего, заботливого мужчину.

— Да? — удивленно посмотрела на нее Яна. — Я этого хочу? Точно! И когда я была молодая и красивая, у меня все это было, но я не оценила... А сейчас я этого действительно хочу, хочу до отчаяния, только желающих больше нет...

Внезапно Яну привлек какой-то шум на улице. Она встала и подошла к окну.



Квадратные този

— Аська, ну ты посмотри! Надо мной будто кто-то издевается... точно. У меня под окном свадьба! Все такие счастливые! Молодые! Куда уж мне-то! — снова завела свою пластинку Цветкова и вышла на балкон.

Она перегнулась через перила и тут услышала резкий хлопок. Затем перед глазами мелькнула какая-то вспышка, словно комета, и тело пронзила резкая боль. Больше Цветкова ничего не помнила.

Глава 2

Когда Яна открыла глаза, она увидела перед собой несколько испуганное и озадаченное лицо слегка небритого мужчины. Кожа у него была бледная, а черные волосы на голове торчали во все стороны.

— Ты кто? — спросила Яна и не узнала собственного голоса.

— Цветкова, ну ты даешь! Ты не узнаешь меня? Ася, все плохо, — еще больше запаниковал мужчина, озираясь по сторонам.

— Что? Что? — Яна покрутила головой, и в поле ее обзора попала женщина с коротко стриженными каштановыми волосами. Яна тотчас узнала милое лицо с большими карими глазами и пухлыми губами.

— Яна! Яна, ты узнаешь меня?

— Ася?

Квадратные тоззи

— Правильно, Ася! — обрадовалась подруга.

— А его не узнаю. — Яна скосила глаза в сторону мужчины.

— Как же это? — недоумевал тот. — А разве так бывает? Неужели она меня совсем не помнит?

— Только не заплачь! — ответила ему Цветкова. — Узнала, конечно. Сколько дел мы расследовали вместе, Виталий Николаевич!

— Ну и напугала, — выдохнул наконец майор полиции. — Что? Что ты сказала? Сколько дел мы расследовали? Издеваешься, что ли? Скорее, сколько раз я тебя вытаскивал из всяких передраг и прикрывал твою...

— Мы не в американском кино! — остановила его Яна. — Ладно, согласна, ты помогал мне много раз, иначе меня давно бы уже зачислили в маньяки и посадили. Но я же не виновата, что все время вокруг меня что-то происходит. Я же свидетель или участник, но никак не злодей! — оправдывалась Яна.

— Вот только не говори, что ты белая, пушистая овечка, — вздернула свой курносый нос Ася.