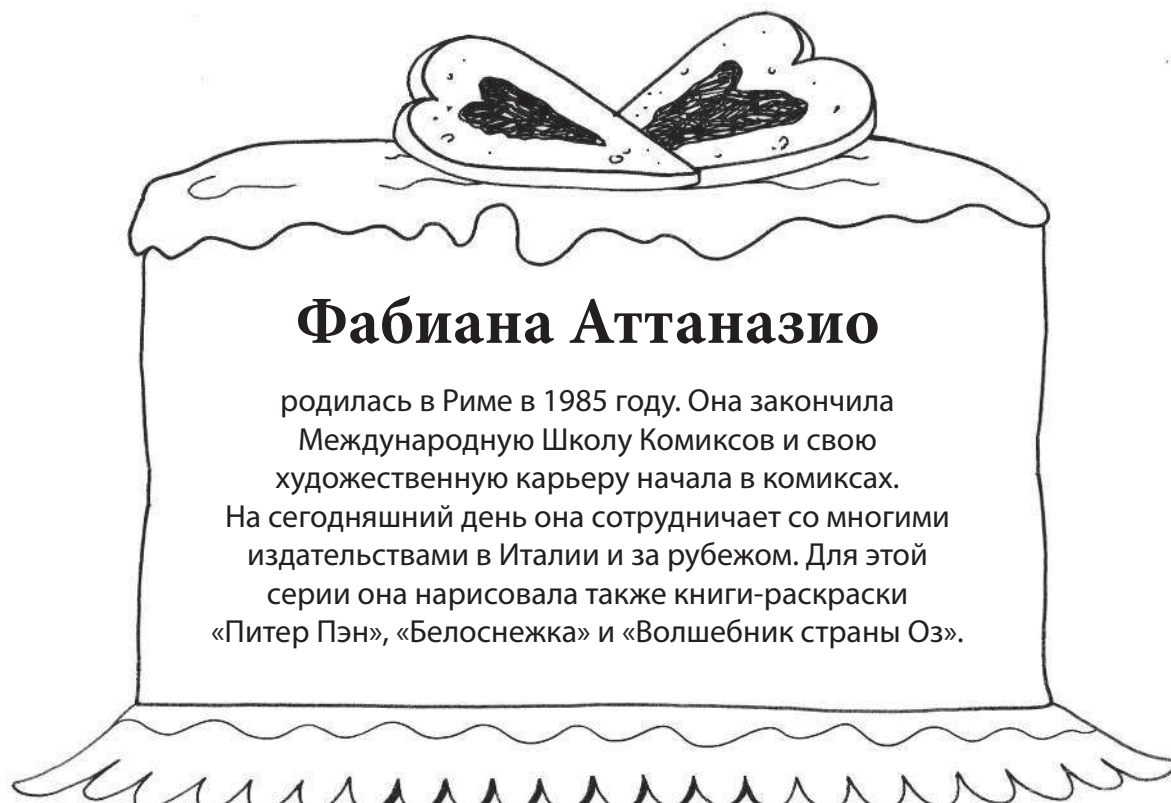


Агуса
в
Омране Удес

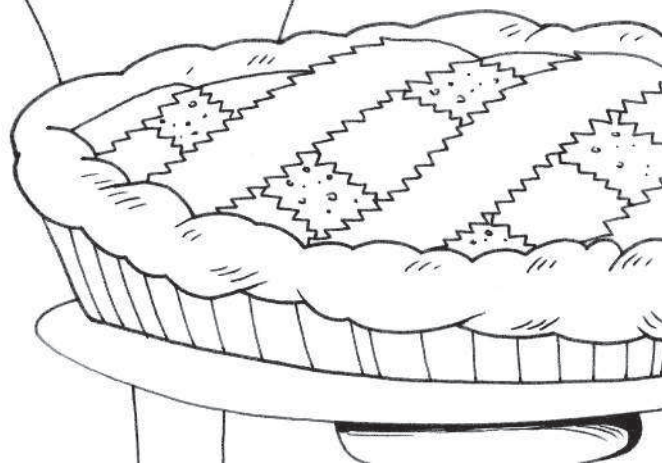
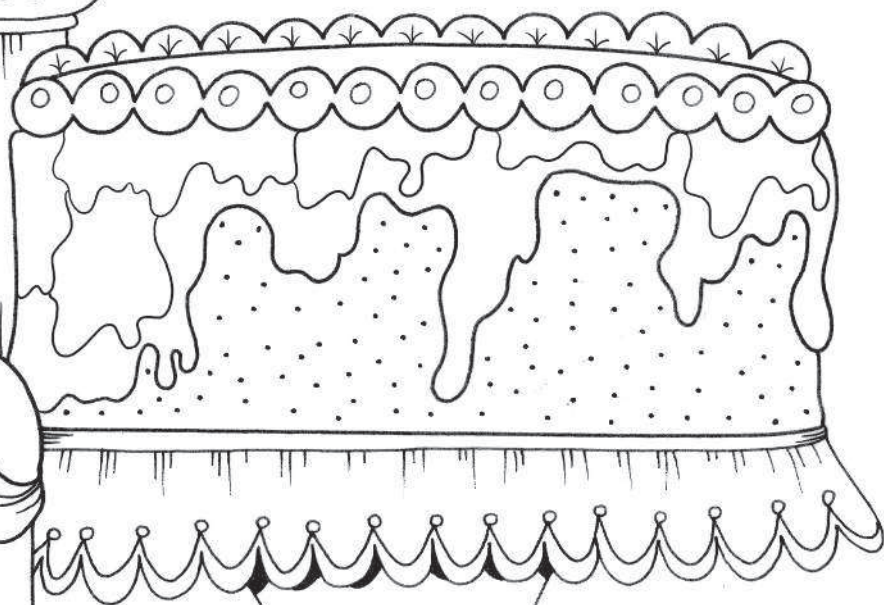


Фабиана Аттаназио

родилась в Риме в 1985 году. Она закончила Международную Школу Комиксов и свою художественную карьеру начала в комиксах. На сегодняшний день она сотрудничает со многими издательствами в Италии и за рубежом. Для этой серии она нарисовала также книги-раскраски «Питер Пэн», «Белоснежка» и «Волшебник страны Оз».



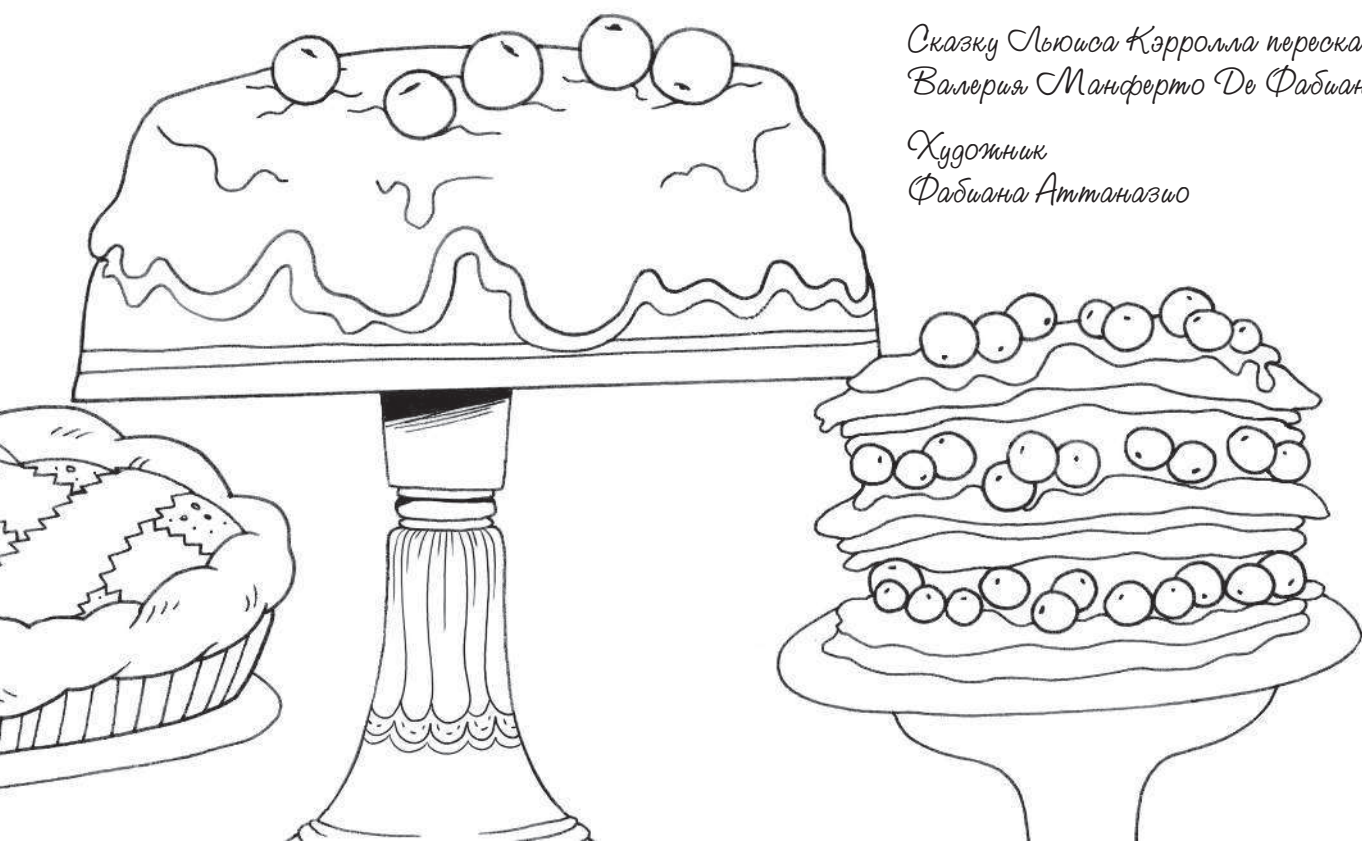
Оформление
Маринелла Дебернарди



Алиса в Стране Чудес

Сказку Льюиса Кэрролла пересказала
Валерия Манферто Де Фабианис

Художник
Фабиана Аттаназьо







Алисе было скучно. Она уже долго сидела на берегу реки и плела венки из маргариток. Только она задумалась о том, как провести остаток дня, как мимо неё пробежал Белый Кролик в жилете и вдруг остановился, чтобы достать большие часы из жилетного кармана. Алиса была поражена! Она раньше никогда не видела кролика с часами, или, если уж на то пошло, кролика в жилете. Когда Кролик побежал дальше, она бросилась вдогонку.

Он скрылся в кроличьей норе, и Алиса последовала за ними и начала падать в невероятно глубокую нору. Она падала всё ниже и ниже. По мере того как она падала, Алиса смогла разглядеть, что вдоль стен было множество полок, заполненных книгами, маленькими чашками и старинными безделушками. Она заметила картины и карты, висящие тут и там. Наконец, она мягко приземлилась, оглянулась и увидела, как Белый Кролик убегает по длинному коридору. Алиса погналась за ним, но потеряла его из виду за углом и оказалась в круглой комнате со множеством дверей. Некоторые двери были большими, другие были маленькими, но все они были заперты. На маленьком столике в центре комнаты лежал крошечный золотой ключик. Алиса схватила его и побежала выяснить, не подойдёт ли он к какой-нибудь двери. Ключик идеально подошёл к замочку на двери высотой сантиметров сорок. Она нагнулась, чтобы заглянуть в дверь, и увидела за ней прекрасный сад с яркими клумбами и очаровательным маленьким фонтаном. Алисе ужасно захотелось прогуляться по этому саду, но она никак не могла протиснуться через такую крохотную дверь! Она вернулась к столику и заметила маленький пузырьёк, на котором было написано: «Выпей меня».

«А что, если это яд? — задумалась Алиса. — Но на пузырьёке нет надписи «Яд». Почему бы не попробовать всего капельку... Ух ты! Как вкусно!»

Алиса всё пила и пила и когда пузырьёк опустел, произошло нечто странное. «Кажется, я уменьшаюсь», — подумала Алиса.

Так и было. Теперь она была ростом всего двадцать сантиметров: как раз подходящего размера, чтобы пройти в маленькую дверку и войти в сад. Однако она обнаружила, что дверь захлопнулась и снова оказалась запертой.



Ах, если бы только она не забыла золотой ключик на столике! Теперь она была слишком маленькой, чтобы достать до него. Алиса очень расстроилась, но затем она заметила маленькую коробочку на полу. Она открыла коробочку и увидела маленький пирожок, на котором изюмом были выложены слова: «Съешь меня».

Алиса откусила несколько раз и вскоре съела весь пирожок. Но как только она доела пирожок, она начала расти, расти — и вскоре упёрлась головой в потолок. Она согнулась как могла в тесном помещении и поняла, что никогда не сможет пройти в маленькую дверку. Всё было безнадежно! И она начала плакать. Её слёзы падали на пол, образуя огромную лужу. Алиса почувствовала себя странно. Вода из её слёз делала её снова маленькой! Она поднялась на ноги, но поскользнулась и упала в лужу собственных слёз. Лужа стала намного больше и превратилась в целый океан. Алиса плыла и плыла, пока не добралась до берега, куда волнами вынесло множество различных животных. Там были Додо, Мышь и многие другие создания. Как и Алиса, они все были насквозь мокрые.

«Лучший способ высохнуть — это устроить Бег по кругу», — сказал Додо.

«А что такое Бег по кругу?» — спросила Алиса.

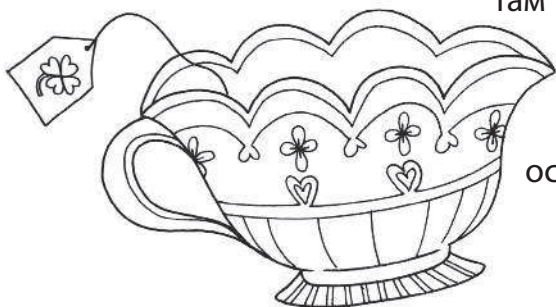
Додо нарисовал большой круг на песке и все собрались внутри этого круга. Затем он велел всем бежать из круга в любую сторону. Звери могли начинать бежать, когда им захочется, и остановиться, когда им придёт в голову. После того как они пробегали вокруг в течение получаса, они стали совершенно сухими.

«Гонка окончена!» — прокричал Додо.

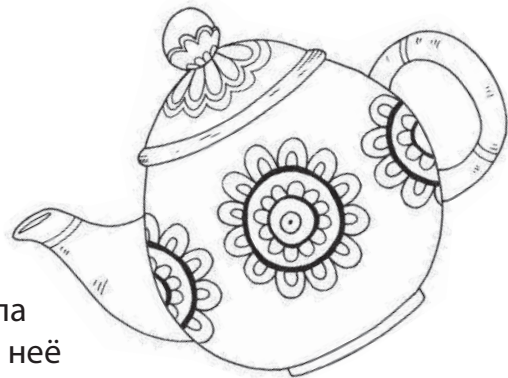
«Но кто же победил?» — спрашивали звери, переводя дыхание.

«Победили все, и каждому достанется приз!» — сказал Додо. —

А призы вам выдаст она», — указал он на Алису. Она не знала, что ей делать, и засунула руки в карманы. К счастью, она нашла там конфеты, которые и раздала всем вокруг. Но к тому времени, как она добралась до Мыши, конфет у неё не осталось. Мышь очень расстроилась и убежала в ближайший лес, а за ней последовали и все остальные звери. Вздохнув, Алиса поспешила за ними.



В лесу она увидела три тропинки. Алиса выбрала ту, которая проходила мимо большого дуба, и вскоре вокруг неё появились огромные цветы. Она решила немного отдохнуть возле гриба, который был ростом с неё саму, но внезапно услышала сверху голос, который спрашивал: «Ты кто такая?»



Алиса отступила назад и увидела большую гусеницу на шляпке гриба. Она курила кальян, и её глаза были полузакрыты.

— Я знаю, кем я была сегодня утром, — ответила Алиса. — Но я сегодня так много менялась, что совсем запуталась.

Гусеница продолжала молча курить кальян. Так что Алиса пошла дальше по тропинке, пока не дошла до перекрестка. Не уверенная в том, какой путь выбрать, она оглянулась вокруг и увидела большого кота, который широко улыбался ей с ветки дерева.

— Почему ты улыбаешься? — спросила она.

— Я Чеширский Кот. Вот почему, — ответил кот.

— Я и не знала, что Чеширские Коты улыбаются. Я вообще не знала, что коты умеют улыбаться. В любом случае вы не подскажете мне, по какой дороге мне идти?

— Это зависит от того, куда ты хочешь попасть.

— Мне всё равно, куда идти, лишь бы точно куда-нибудь попасть, — сказала Алиса.

— Тогда всё равно, по какой дороге тебе пойти, — ответил Кот.

— Куда ведёт вон та дорога? — спросила Алиса, указывая на одну из тропинок.

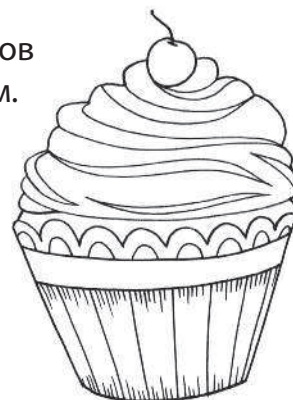
— Эта ведёт к дому Мартовского Зайца. Другая тропинка приведёт тебя к дому Безумного Шляпника. Хотя, если хорошенько подумать, они оба не в своем уме.

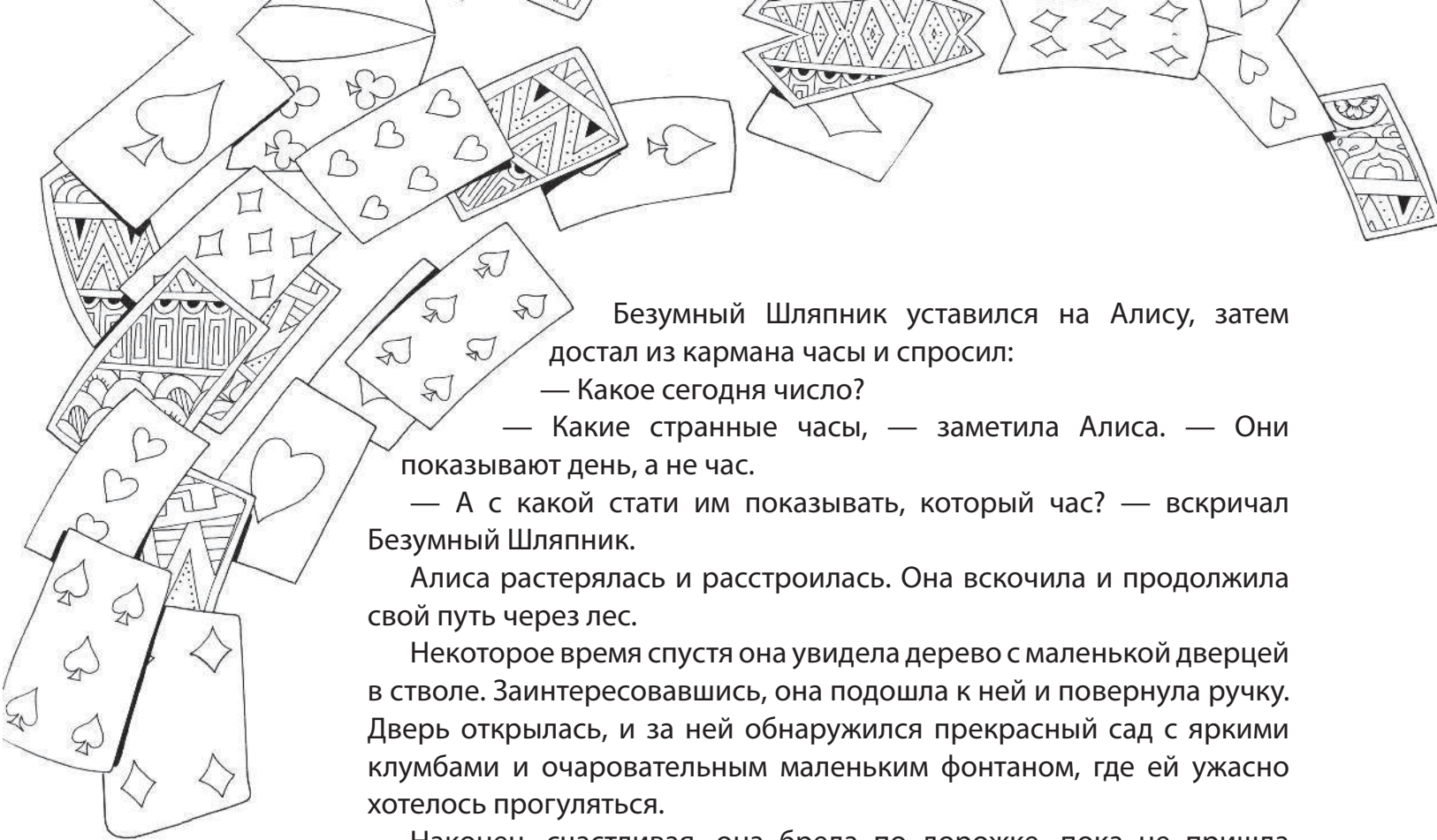
Чеширский Кот внезапно исчез. Алиса не удивилась — она начинала привыкать к странным вещам, которые здесь творились.

Алиса отправилась к дому Безумного Шляпника и в конце концов застала его за длинным столом, где он пил чай с Мартовским Зайцем. Когда они увидели Алису, то закричали:

— Убирайся! Здесь нет места!

— Но здесь полно места! — возразила Алиса и уселась в большое кресло во главе стола.





Безумный Шляпник уставился на Алису, затем достал из кармана часы и спросил:

— Какое сегодня число?

— Какие странные часы, — заметила Алиса. — Они показывают день, а не час.

— А с какой стати им показывать, который час? — вскричал Безумный Шляпник.

Алиса растерялась и расстроилась. Она вскочила и продолжила свой путь через лес.

Некоторое время спустя она увидела дерево с маленькой дверцей в стволе. Заинтересовавшись, она подошла к ней и повернула ручку. Дверь открылась, и за ней обнаружился прекрасный сад с яркими клумбами и очаровательным маленьким фонтаном, где ей ужасно хотелось прогуляться.

Наконец, счастливая, она брела по дорожке, пока не пришла к кусту, на котором цвели белые розы. Три странных садовника, которые были похожи на игральные карты, красили розы в красный цвет.

Внезапно одна из карт закричала: «Прибыла Её Величество!»

Три карты легли лицом вниз на землю. Алиса повернулась и увидела королевскую процессию в сопровождении десятка солдат. Они, как и садовники, выглядели как игральные карты. За ними следовали придворные, следом шёл Белый Кролик, а затем Королева. Увидев Алису, королева остановилась.

— Кто это? — пронзительно закричала Королева.

— Меня зовут Алиса и...

— Неважно! Ты умеешь играть в крокет?

Алиса кивнула, и Королева повела всех к площадке для игры в крокет.

— Все по местам! — громогласно закричала королева.

Гости забегали вокруг, как безумные, натыкаясь друг в друга, занимая свои места. Это была самая странная игра в крокет, которую Алиса когда-либо видела: вместо мячей были ежи, вместо молотков — фламинго. Это была невозможная игра, и все игроки испытывали

