

УДК 291
ББК 82.3(0)
М68

Оригинал-макет подготовлен издательским центром
«НОУФАН»
nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

Мифология : для тех, кто хочет все успеть. — Москва :
М68 Издательство «Э», 2016. — 128 с. : ил. — (Энциклопедия
быстрых знаний).

ISBN 978-5-699-89228-0

Практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения. Где бы ни жили люди, в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или Океании, везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической. Родившись на заре человечества, мифология прекрасно чувствует себя и в компьютерную эру, оставаясь источником вдохновения для писателей и композиторов. Так что же такое мифы и как их можно классифицировать? Кем были нибелунги, чем занимались друиды, как звали музу астрономии и сколько пород у мифических китайских драконов? Разобраться в этих и многих других сложных на первый взгляд вопросах поможет наша книга.

УДК 291
ББК 82.3(0)

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2016
ISBN 978-5-699-89228-0 © Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ

МИФОЛОГИЯ

Для тех, кто хочет все успеть

Директор редакции *Е. Капъёв*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *Ю. Орлова*
Редакторы *П. Малитиков, М. Кантурова*
Текст *Е. Хортова*
Младший редактор *М. Бройдо*
Художественный редактор *Г. Булгакова*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*
Корректор *Л. Юсупова*

В оформлении обложки использована фотография:

Cromagnon / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 21.04.2016. Формат 84x108^{1/2}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-89228-0



9 785699 892280 >



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.litres.ru

В электронном виде книга доступна на сайте
Купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Один книга — один клик



СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга?	4
Предисловие.....	7
Глава I. Родом из сказки. Что такое миф? Определение мифологического мировоззрения и классификация мифов	8
Глава II. Под прицелом науки. Мифология как научная дисциплина.....	16
Глава III. Древняя Греция. Из бездны на Олимп	24
Глава IV. Древний Рим. Открытый всем ветрам	33
Глава V. Древний Египет. Там, где правит бог-сокол.....	41
Глава VI. Древний Китай. Река из четырех истоков	51
Глава VII. Древняя Индия. Вечное вращение мира	63
Глава VIII. Древние славяне. Перунова земля	71
Глава IX. Древние кельты. Живущие рядом с Волшебной страной.....	81
Глава X. Древние скандинавы. Навстречу последней битве.....	90
Глава XI. Мифология индейцев Северной Америки. Верившие в природу.....	100
Глава XII. Мифология индейцев Центральной Америки. Долг крови ...	108
Глава XIII. Мифология в современном мире. Они вокруг нас!	118
Литература и другие источники.....	126

НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА?

ЧТО ТАКОЕ МИФОЛОГИЯ?

Мифология — это особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как современный человек уже не способен. *См. главу I*

КТО И КОГДА НАЧАЛ ИЗУЧАТЬ МИФЫ?

Первым специализированным научным трудом по мифологии принято считать труд «Основания новой науки» (1725) итальянского философа Джамбаттисты Вико. *См. главу II*

КАК ДРЕВНИЕ ГРЕКИ ОТНОСИЛИСЬ К КОНЦУ СВЕТА?

Для греков, видевших в природе постоянное повторение смерти и возрождения, окончательной смерти мира не существовало. Сами же люди умирали безвозвратно, сходя в царство Аида. Они точно знали, что их ждет вечное скитание по полям, полным цветущих асфоделей. *См. главу III*

ОТКУДА ВОЗНИКЛИ ЛЮДИ?

Древние римляне считали, что люди как род ведут свое происхождение от священных деревьев, дубов, и потому каждому божеству-нумина были посвящены рощи, где справлялись обряды и приносились жертвы, да и сами деревья играли очень большую роль в жизни государства. *См. главу IV*

ВСЕ ЛИ КОНЧАЕТСЯ СМЕРТЬЮ?

В Древнем Египте смерть воспринималась как переход из одного мира в другой, где все будет точно так же, как и в этом, но только жизнь там точно будет вечной. *См. главу V*

КТО БЫЛ САМЫМ МИРОЛЮБИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ЗЕМЛЕ?

В Древнем Китае самым миролюбивым человеком на Земле считался культурный герой, который занимался самыми обычными делами. *См. главу VI*

КТО ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЩЕННЫМ ЖИВОТНЫМ В ИНДИИ?

Корова — священное животное Индии. Она является символом чистоты и изобилия, дает молоко и молочные продукты, важнейшие элементы в вегетарианском питании, которого придерживаются многие индуисты. Убийство коровы в древности каралось смертной казнью. *См. главу VII*

КТО ТАКОЙ ДОМОВОЙ?

Согласно древнеславянским поверьям, домовый — дух добрый, рачительный и заботливый, дружной семье он всегда помогает. Правда, если что не по нраву, может и пошалить. На конюшне любимым лошадям гривы заплетает, чтобы лежали красиво, а нелюбимых изводит. *См. главу VIII*

СКОЛЬКО РАЗ «ЗАХВАТЫВАЛИ» ИРЛАНДИЮ?

Согласно «Книге захватов Ирландии», псевдоисторической компиляции XII в., Ирландию «захватывали» шесть раз. *См. главу IX*

КАКОЙ ОСНОВНОЙ ПАНТЕОН БОГОВ У ДРЕВНИХ СКАНДИНАВОВ?

Основной пантеон богов у древних скандинавов составляли боги асы и ваны, которым противостояли хтонические создания — ётуны, потомки инеистых великанов, и просто великаны турсы. *См. главу X*

ПОЧЕМУ МОТИВ КАННИБАЛИЗМА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ИНДЕЙЦЕВ СТОЛЬ ОБЫДЕННЫМ?

Исследователи полагают, что индейские племена еще настолько не выделяли себя из природы и не ставили себя выше нее, что принесение в жертву человека практически не отличалось от принесения в жертву птицы или зверя. *См. главу XI*

ЧТО ВАЖНЕЕ: ЖИЗНЬ ИЛИ СМЕРТЬ?

Ацтеки полагали, что в зависимости от того, как человек умер — а не от того, как жил! — он попадает либо в подземное царство, либо в страну бога Тлалока, считавшуюся земным раем, либо в небесное жилье бога солнца. *См. главу XII*

ЕСТЬ ЛИ МИФУ МЕСТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС?

Чем, как не новой мифологией, следует уже называть серии фильмов-франшиз о Бэтмене, Супермене, Железном человеке, Чудо-женщине, Человеке-Пауке, Капитане Америка, Людах Икс? *См. главу XIII*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мифы — это детство человечества. Поэтичные сказания о могущественных богах, прекрасных богинях, отважных героях, полубогах и людях. Приключения, опасности, волшебство... Кто не зачитывался ими в детстве, кто не засматривался чудесными советскими мультфильмами про богов Древней Греции! Но только ли в детстве нужны такие сказки?

Да и миф не просто сказка! Мифология существовала у всех народов, на определенной стадии развития. И это не случайность. Мифы — это не просто придуманные истории. Они представляют собой отображение того, как человек относился к окружающему его миру, как и каким видел себя в общем круговороте времени и событий.

Мифы обобщали знания, накопленные предками, и передавали мудрость потомкам, диктовали, какое поведение будет уместным и правильным. Мифы служили надежной опорой там, где еще не существовало государства и юридической системы. По сути, они сами были законом.

Но неправильно было бы думать, что миф ушел в далекое прошлое. В этой книге мы поговорим не только о том, что было когда-то, но и о том, что происходит прямо сейчас. Ведь только оглянься — миф живет и здравствует рядом с нами!

Мы предлагаем вам совершить небольшое путешествие и познакомиться с древними сказаниями некоторых народов Земли. И быть может, потом вам захочется продолжить его и дальше?



РОДОМ ИЗ СКАЗКИ. ЧТО ТАКОЕ МИФ? ОПРЕДЕЛЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ

*Поверьте, дети прекрасно понимают, что единорогов нет.
Но они так же прекрасно понимают, что книги про еди-
норогов — конечно, если речь идет о хороших книгах —
это правдивые книги.*
Урсула Ле Гуин

Мы живем в мире, который невозможно представить себе без книги. Раз возникнув, она — в самых разных формах: папируса, глиняных табличек, рукописных пергаментов, печатная или электронная — навек стала нашей спутницей и верной хранильницей информации.

Но, однако же, когда-то мир существовал и без письменности, и без книги. По меркам существования Земли — с тех пор прошли мгновения, но по меркам человеческой цивилизации — время это уже весьма отдаленное. Как же так, спросите вы? Как люди передавали знания, опыт, как сохраняли обычаи, традиции и память?

Ответ прост: наши предки хранили все это в преданиях и легендах.

*«История — это правда, которая становится ложью. Миф — это ложь, которая становится правдой»
(Жан Кокто)*

ПОЧИТАЙ МНЕ СКАЗКУ НА НОЧЬ

На определенной стадии развития практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения.

Где бы ни жили люди: в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или

Океании — везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической.

Но правильно ли мы понимаем само слово «миф»?

Собственно, само по себе оно греческого происхождения и обозначает не что иное, как «предание» или «сказание». Но между мифом и сказкой существует весьма существенная разница. Все ли понимают это?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МИФ?

В детстве родители читают детям сказки. Сначала это крошечные «зарисовки» для малышей, потом рассказы для детей постарше, потом большие истории — про дружбу, верность и подвиги. Потом приходит черед античных мифов. Но когда же сказки перестают быть просто увлекательными рассказами о богах и героях древности, рассказами, за которыми вроде бы нет ничего, кроме яркой фантазии их авторов?

Для некоторых людей — никогда. Не все хотят, да и не все нуждаются в том, чтобы понять, что стоит за прекрасной, но совершенно не связанной с жизнью сказкой. Однако огромное большинство из нас в детстве все-таки ассоциирует себя с героями ушедших времен, а значит, должно понимать, что такое миф.

С точки зрения ученых, мифология — это, прежде всего, особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как



Геракл Фарнезе.
Мрамор. Римская
работа эпохи им-
перии с оригина-
ла 2-й половины
IV в. до н. э.
Неаполь, Нацио-
нальный археоло-
гический музей

*«Мифология — со-
вокупность перво-
начальных верова-
ний народа о его
происхождении,
древнейшей исто-
рии, героях, богах
и пр., в отличие
от достоверных
сведений, выдуман-
ных впоследствии»*

(Амброз Бирс)

МИРОВОЕ ЯЙЦО

Это универсальный мифопоэтический символ. Во многих мифологиях мира имеется упоминание о вселенском яйце, из которого рождается мир или верховное божество, создающее мир. Иногда это яйцо золотое — как символ солнца. О рождении демиурга — божественного Фанеса — из плавающего в море яйца повествует орфический миф. В финском мифе утка сносит яйцо, из которого возникает Вселенная, на холм посреди океана

современный человек уже не способен. Все дело в том, что человек древности воспринимал себя буквально единым целым как с природой, так и с коллективом, в которых он жил.

Что это означало на практике? Всего лишь то, что мышление древних людей одушевляло весь мир: ветер, деревья, дождь и камни были такими же живыми и обладали такой же способностью мыслить и чувствовать, как и сам человек. Эта глубочайшая взаимосвязь способствовала слиянию логического и эмоционального мышления, выводя единственный непреложный закон древних: мир относится к тебе так, как ты относишься к каждой части этого мира.

Итак, миф — это предание, передающее представление людей о мире, его происхождении, богах, героях и самих людях.

ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ?

Конечно, в таком взгляде на мир, с нашей, современной точки зрения, присутствовала большая доля наивности. И потому ничего удивительного не было в метафоричности — или переносе — восприятия человеком всего того, что его окружало. Иначе откуда же было взяться древнегреческим кентаврам, «помеси человека и лошади», или крылатому псу Симарглу из восточнославянских религий? Иначе почему боги древних так человечны и в своих родоплеменных отношениях, и даже в построении семейных связей?

Одним из главных признаков мифологического сознания как раз и является синкретизм. Говоря простыми словами, это соединение всех видов знаний, которыми обладал человек, в единое целое.

Людям современности, привыкшим к тому, что наука, религия, искусство не только существуют совершенно отдельно, но и подразделяются на множество внутренних течений, трудно это представить, но наши предки при помощи мифа объясняли все существующие на свете явления: как и почему возник мир, откуда взялись звери и растения, почему идет дождь и почему качаются деревья...

Мифологическое сознание объединяло в себе абсолютно все. Самые зачатки религии, различные формы примитивного тогда еще искусства, знания, которые мы сейчас назвали бы научными, — и те передавались последующим поколениям в виде мифов как коллективный опыт предков. Кроме того, именно мифы создавали и поддерживали систему этических ценностей и норм поведения, принятых в общине, и принимались на веру, не требуя обдумывания и критического восприятия.

И МИР БЫЛ СЛОВО

Еще одной особенностью мифологического сознания является сближение и даже мысленное объединение вещи и называющего ее слова. Для человека, мыслящего категориями мифологическими, вполне естественным является сближение совершенно различных

«Мифология — это то, во что верят взрослые, фольклор — то, что рассказывают детям, а религия — то и другое»

(Сидрик Уитман)

ТИПЫ МИФОВ

- Космогонические
- Антропогонические
- Эсхатологические
- Календарные
- Героические
- Мифы о животных
- Культовые
- Астральные

«Миф — это религия, в которую никто уже больше не верит»

(Джеймс Файблман)

*«Каждый миф есть
одна из версий
правды»*
(Маргарет Атвуд)

*«Миф — не вымысел,
а концентрированная
правда»*
(Дорис Лессинг)

предметов и явлений по внешним качествам: так, к примеру, молнию с древности ассоциировали со стрелой. Людям, существовавшим в синкретичном мире, где все происходит из всего и во все перетекает, достаточно было такого внешнего сходства, чтобы назвать его тождеством.

Пройдет много-много веков, и такой подход люди назовут красивым словом «символизм». Любой предмет или явление, не теряя своей сущности и предназначения, может стать знаком любого другого предмета или явления, то есть заменить их как символ.

Не стоит путать символизм как отдельное литературное направление, получившее развитие на рубеже XIX—XX вв., с символизмом мифологическим. Но мы можем встретить в современной литературе множество его примеров: дождь — как слезы неба, буря — как дыхание ветра, огонь — как отражение солнца... Подумайте, а ведь не так уж мало сохранилось в нашем сознании от того, древнего, восприятия мира как сказки!

ЧТО, ОТКУДА И ПОЧЕМУ?

Случись вам задать такие вопросы людям, мыслящим мифологически, и вы были бы сильно удивлены ответами. Дело в том, что в мифах в полной мере отражается тождественность, то есть совпадение генезиса и сущности предмета или явления. Говоря проще, причинно-следственные связи в мифе подменяются прецедентом.

На вопросы «что, откуда, почему?» миф отвечает: так было от начала времен. И почти никогда вы не встретите там иных объяснений. Зачем они?

Мифологический мир возникает во время изначальное, первое, некое «правремя», до которого не существовало ничего конкретного, и все что угодно могло возникнуть как угодно, потому что это был момент первотворения.

ВЕЧНАЯ МОДЕЛЬ

Почему же при кажущейся невозможной запутанности, слиянии самых, казалось бы, несопоставимых частей, отсутствии ответов на простейшие — для нас — вопросы мифологическое сознание сослужило человечеству колоссальную службу?

Основным назначением мифа, главной его целью и ценностью было создание модели, некоего примера, в соответствии с которым человек мог и должен был строить всю свою жизнь.

Изначальное время, первовещи, первопричины, первопредки — все становилось образцом. Время мифа, мифических богов и героев — это магическая основа существования человеческого рода. И пока соблюдается установленный порядок вещей, или ритуал, мир будет прочен и стабилен.

Ритуал вообще играл — и продолжает играть даже в современном мире — огромное значение. Регулярное повторение ритуалов является определенной

МИФОЛОГИЯ В НЕБЕ

Спутники планеты Юпитер называют в честь мифологических персонажей, связанных с богом Юпитером (или Зевсом), причем самые крупные спутники носят имена его возлюбленных. Согласно мифам, Зевс окутывал себя облаками, чтобы скрыть прелюбодеяния, однако его жена Гера (она же Юнона в римской мифологии) все равно видела их с Олимпа. Подразумевая этот сюжет, НАСА в 2011 году отправило к Юпитеру автоматическую исследовательскую станцию «Юнона»