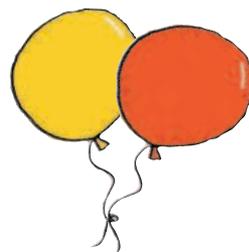


# Школа Монтессори





*Дельфина Жиль Котт*

**БОЛЬШАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
РАННЕГО  
РАЗВИТИЯ  
МАРИИ МОНТЕССОРИ**

*От 6 месяцев до 6 лет*



Москва  
Издательство АСТ

УДК 159.922.72  
ББК 88.8  
К73

Delphine Gilles Cotte  
MONTESSORI A LA MAISON

Печатается с разрешения издательства Groupe Eyrolles SA.

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

Перевод Панченко Дмитрия Игоревича

**Котт, Дельфина Жиль.**  
**К73** Большая энциклопедия раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. / Дельфина Жиль Котт, пер. с франц. Панченко Д. И. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 208 с.: ил. — (Школа Монтессори).

**ISBN 978-5-17-089651-6**

Методика раннего развития, созданная выдающимся итальянским педагогом-психологом Марией Монтессори, направлена на раскрытие индивидуальности и природного потенциала каждого ребенка. Простые и доступные игры по системе Монтессори позволят вашему малышу не только развить точность движений и координацию, сенсорные способности и логическое мышление, но прежде всего, стать самостоятельным и обрести уверенность в собственных силах. Книга будет незаменима для педагогов, желающих разнообразить процесс обучения, и для родителей, которые хотят воспитать успешную, творческую и свободную личность.

**УДК 159.922.72**  
**ББК 88.8**

**ISBN 978-5-17-089651-6**

© 2014 Groupe Eyrolles, Paris, France  
© 000 «Издательство АСТ», 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7	Как обустроить свое «рабочее место»? .....	19
Введение .....	11	Как построена эта книга? .....	21
Основные принципы педагогики Монтессори .....	12		
Дома или в группе? .....	18		

с. 22

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Мой маленький дом» .....	24
Обучение перенесению предметов на подносе .....	26
Поднос для напитков .....	28
Учимся устранять последствия своих шалостей .....	30
Белая линия .....	32
Хорошие манеры .....	34
Картины на вольную тематику и выставка работ .....	36

с. 70

## УЧИМСЯ ПЕРЕЛИВАТЬ И ПЕРЕСЫПАТЬ

Наливание воды из графина .....	72
Наливание воды из двух графинов .....	74
Пересыпание из одной миски в другую ...	76
Перемещение с помощью пинцета .....	78
Таз с водой .....	80
Мини-контейнер для песка .....	82
Шприцы .....	84
Переливание воды с помощью губки .....	86
Пипетка .....	88

с. 38

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Рамки для одевания .....	40
Сервировка стола .....	42
Сворачивание салфеток .....	44
Подбираем крышечку для бутылочки .....	46
Открыть — закрыть .....	48
Бутылка с резинками .....	50
Картина из бигуди .....	52
Замок .....	54
Открепить — прикрепить .....	55
Кофемолка .....	56
Любовное сердечко .....	58
Таз для стирки .....	60
Учимся вырезать .....	62
Учимся очищать, резать, разламывать или выжимать .....	64
Затачиваем карандаши .....	66
Пробиваем отверстия .....	68

с. 90

## РАЗВИТИЕ ОРГАНОВ ЧУВСТВ

Коробка с тканевыми мешочками .....	92
Звуковые коробки .....	94
Игра в запахи .....	96
Игра со вкусами .....	98
Пластины с гладкой и неровной поверхностью .....	100
Шероховатые прямоугольники .....	102
«Таинственная» коробка .....	104
Мешочек с секретом .....	106
Пробирка с бусинами .....	108
Воображаемый грим .....	110
Соленое тесто .....	112
Ходьба босиком .....	114
Яблочная крошка .....	116
Кукольный домик .....	118

с.120

## СОРТИРОВКА

Розовая башня.....	122
Голубые планки.....	124
Матрешки.....	126
Копилка для крышечек .....	128
Соль крупная и мелкая .....	130
Бусины .....	132
Игра с носками .....	134
Занимательный мешочек .....	136
Коробка с пуговицами .....	138
Тонет или плавает? .....	140
Живой и неживой .....	142
Шероховатое — гладкое .....	144

с.160

## РАБОТАЕМ С ЦВЕТОМ

Стол с предметами разных цветов.....	162
Приклеивание по цвету.....	164
Распознавание цвета с помощью фломастеров .....	166
Коробка с мелочами .....	168
Сортировка пуговиц по цвету .....	170
Цветные сокровища.....	172
«Съесть» цвет! .....	174
Игра в крестики-нолики.....	176

с.146

## ПРИЩЕПКИ, ЩИПЦЫ

Коробка с орехами .....	148
Щипцы и каштаны .....	150
Прищепки для белья.....	152
Сушилка для белья .....	154
Мак .....	156
«Волшебный» магнит.....	158

с.178

## ИГРЫ НА ПРИРОДЕ

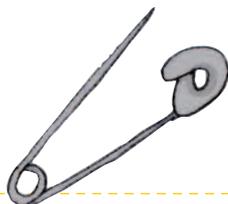
Мой огород .....	180
Прорастание фасоли .....	182
Посадка растений .....	184
Изготовление пугала .....	186
Домик для насекомых .....	188
Горшочки с запахами .....	192
Настенная живопись с изображением леса.....	194
Поиск сокровищ по методике Монтессори .....	196

Благодарность .....

198

Список литературы .....

199





Эта книга рекомендуется:

- **родителям**, которые хотят организовывать для детей различные игры;
- **воспитателям детских садов**, желающим проводить со своими воспитанниками разнообразные виды деятельности, помимо шумных игр и занятий по рисованию;
- **педагогам**, которые хотят разнообразить обучающий процесс в классе с помощью игр,

*Как только мы поймем, что ребенок может многое достигнуть самостоятельно, мы будем лучше представлять себе, каким человеком он может стать.*

Мария Монтессори

направленных на развитие органов чувств, сосредоточенности и уверенности в себе;

- **«особенным» детям**, которые нуждаются в дополнительном внимании. В этом существенно поможет данная педагогическая методика;
- **людям преклонного возраста либо больным**, которым также необходимы дополнительное внимание и помощь.

Когда вы начнете разбираться в методике Монтессори и воплощать ее в жизнь, слова «делать» и «говорить» больше не будут иметь для вас то же значение, что и раньше. Чтобы подробно ее изучить, вы можете воспользоваться источниками, указанными в списке литературы, либо же обратиться в учебные заведения, практикующие методику Монтессори и являющиеся членами АМИ (Association Montessori Internationale — Международная Ассоциация Монтессори).

## Они попробовали... и одобрили

**Регина, Од и Сесиль работают воспитательницами в детском саду:** *«Мы практикуем данную методику работы в своей группе. Игры-упражнения по Монтессори помогают детям, которым не хватает уверенности в себе: они позволяют им обучаться и развиваться в собственном темпе. Окружающие нас предметы быта, посуда, мебель, инструменты — все это имеет несколько иное значение по сравнению с предметами, которые обычно используются в школе.*

*Это предметный мир взрослых, он представляет для ребенка большой интерес, но зачастую является недоступным для его детального изучения. Важно, что существует право выбора, позволяющее каждому выбрать то, что наиболее ему подходит, что соответствует его потребностям. Нам, педагогам, игры по методике Монтессори позволили вновь обратиться к практическим занятиям и исследованиям, проанализировать полученный опыт. Игры предоставляют большую свободу действий: каждый ответственен за свое задание от начала и до*

*конца, и сами дети напоминают «правила игры» тем, кто о них забывает. Таким образом, «следить» за своим обучением должен ребенок, а не взрослый. Поскольку методика основана на правилах, в определенных ситуациях это может привести к разочарованию (например, место уже занято...). Поэтому в таких ситуациях не менее важным является проявление взаимопомощи, сопереживания со стороны ребенка. При этом насильно не навязывается такой стиль поведения: в процессе игры дети могут просто наблюдать за действиями других или ничего не делать, не принимать участия вовсе. В результате мы добились значительных успехов в освоении и развитии движений и действий».*

**Софи, воспитательница в детском саду и мама двух мальчиков:** *«Я не только ознакомилась с педагогической методикой Монтессори, но и проверила ее на собственном опыте. Прежде всего, я стала размышлять о необходимости моральной поддержки детей в различных ситуациях: когда они просто расстроены или*

устали при выполнении какого-нибудь задания, или что-то у них не получается... Со временем я стала лучше их понимать, смогла предвидеть смену настроения, вовремя замечать, когда дети были внимательны, а когда устали.

Эта методика приносит пользу в повседневной жизни и в общении с детьми старшего возраста (8 и 11 лет). Я поняла, что все меньше жду результата и все больше внимания уделяю процессу наблюдения.

Люси, которая присутствовала на занятиях, часто была виновницей различных повседневных неприятностей в виде разорванной книги, опрокинутого стакана с водой и т.п. Сейчас же она систематически собирает игрушки, книги, раскладывает другие предметы по своим местам, девочка помогает мне накрыть на стол или разложить материал для занятий. Кстати, это вызвало некоторые «проблемы» у ее родителей, для которых она стала «гиперактивной» и зачастую недовольной. Впрочем, после нашего разговора они поняли, что причиной такого поведения ребенка были скука и желание проводить время вместе с ними. Мы регулярно выполняем задания, в которых нужно что-то «налить, перелить, разложить, пощупать», и обычно я стараюсь ежедневно на какое-то время предоставить детям свободу действий, это звучит странно, но ведь мы часто начинаем что-то делать вместо того, чтобы просто... подумать...».

**Мартин работает преподавателем в дошкольных и подготовительных группах:** «Лишь спустя несколько лет работы я начала проводить определенные практические занятия по методике Монтессори на своих уроках, но не в процессе основного обучения, а во время дополнительных занятий... Затем после семинара Всеобщей ассоциации педагогов, работающих в государственных школах и детских садах (AGEEM), где мои кол леги делились педагогическим опытом, у меня появилось желание попробовать провести занятия по дополнительной программе (в основном задания на сноровку, немного геометрии, счета...).



Все это происходило в определенное время в течение учебного дня (перед началом уроков, на большой перемене, после выполнения основной программы, иногда просто на уроках...). Я купила небольшие пластмассовые шкафчики с ящичками, где хранились необходимые подручные средства для определенной игры. Затем придумывала игры для своих учеников и на конкретных предметах объясняла им цель игры, правила — в общем, все вплоть до приведения шкафчика в порядок. Затем они приступали к выполнению заданий...

*Для воспитательницы недостаточно просто любить ребенка. Она должна, прежде всего, любить и понимать окружающий мир.*

Мария Монтессори

Я замечала, насколько мои ученики были спокойны и сконцентрированы на своей работе. Иногда после коллективной работы я просила кого-то из детей рассказать о понравившейся ему / ей игре, используя лексику, относящуюся к рассматриваемой теме, заданиям... Некоторые задания мы обсуждали, дети могли рассказать, что они делали, что им понравилось, что показалось сложным... Эта новизна, это разнообразие привели в восторг моих учеников. Задания, в которых нужно что-то «переливать и наливать», нравятся детям больше всего и действуют успокаивающим образом».

## Инструктаж перед началом работы



Занятия по методике Марии Монтессори, которые я представляю вашему вниманию в этой книге, доступны и понятны. Я использовала как можно больше дополнительных материалов: картон, бумагу, деревянные палочки и лоскуты ткани... Спустя какое-то время это даже стало неким вызовом для меня: придумать игру, сделав как можно меньше покупок. У всех нас дома есть давно заброшенные вещи. Ко всему прочему, не сомневайтесь в таланте детей, просто побуждайте их к самостоятельному придумыванию игр.

Вы можете также пройтись по распродажам: на них можно найти много различных предметов по низкой цене. Иногда я заходила в крупные магазины, рассказывала о своей идее создания игр для детей и просила картон, коробки, подносы, рулоны обоев... В большинстве случаев мои собеседники меня понимали и помогали. Вы будете испытывать гордость, демонстрируя самостоятельно сделанные игрушки, которые дети оценят по достоинству. Я придаю боль-

шое значение тому, чтобы задания были подготовлены самым тщательным образом. Если подготовленный материал нравится вам, то и детям он понравится. Прочитав эту книгу, вы будете знать, с чего начать! Итак, выберите какой-нибудь предмет, который вас вдохновит на игру. Для меня такой игрушкой стала коробочка с пуговицами, напоминающими пуговицы моей бабушки, которые она раскладывала по цветам в маленькие коробочки.

Как только вы начнете вкладывать свою душу, тщательно изучите материал и проникнитесь философией Марии Монтессори, то сможете создавать новые игры. Создавайте задания, ориентируясь на возраст и потребности ваших детей, а вот по половому признаку делить не стоит. Например, когда я принесла бельевую веревку в группу детского сада, то она пользовалась огромной популярностью не только среди девочек, но и среди мальчиков.

### *Несколько дополнительных советов*

**Если вы воспитатель или учитель.** Продумайте, каким образом вы будете заготавливать свой дидактический материал. Что-то, возможно, вы в состоянии сделать и сами, что-то — вместе с детьми, а в некоторых случаях не помешает обратиться за помощью к родителям своих воспитанников. Вдруг чей-то папа умеет столярничать и поможет изготовить, вырезать и собрать нужный инвентарь для занятий? А чья-нибудь мама замечательно шьет и без труда оформит наглядный материал из ткани? Не бойтесь и не стесняйтесь обращаться за помощью!

**Если вы просто МАМА.** Попробуйте найти единомышленников (в детских обучающих и развивающих центрах или через Интер-

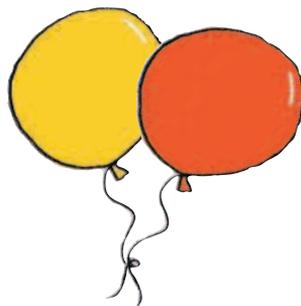


нет на специальных форумах) с тем, чтобы в дальнейшем обмениваться и делиться своим опытом и педагогическими наработками. Пообщайтесь с другими мамочками, возможно, совместно вы придумаете, как изготовить нужные «игрушки».

Так что будьте активными, креативными и удачной вам подготовки!

# ВВЕДЕНИЕ

*Мария Монтессори,  
женщина, достойная восхищения...*



Мария Монтессори родилась в 1870 г. в коммуне Кьяравалле, Италия. Воспитывалась в строгой дисциплине, хотя ее мать, с которой они были очень близки, уважала ее свободу. В 26 лет она становится одной из первых женщин Италии, получившей образование по медицине. В психиатрической клинике при Римском университете она работает с так называемыми «отсталыми» детьми и обнаруживает, что им не предлагают никаких игр, необходимых для развития. В этот же период она открывает для себя исследования Жана Итара (1774—1838) и Эдуарда Сегена (1812—1880) — французских педагогов, занимающихся проблемами «слабоумных» детей. С 1900 г. она решает посвятить себя педагогике. В 1899 г. Мария выступает на конгрессе по педагогике в Турине: Гвидо Бочелли, министр образования, просит ее выступить на последующих конференциях в Риме. Потом, выступая с речью о так называемых «отсталых» детях, она скажет: «У меня есть предчувствие, что эта отсталость имеет не столько медицинский характер, сколько педагогический... Я подготовила доклад о нравственном воспитании». Некоторое время спустя Мария открывает школу ортофрениии, где она обучает педагогов по воспитанию детей, отстающих в развитии. Она заставляет их придавать особое значение наблюдению: «Наблюдайте, а не оценивайте». Она принимает участие в многочисленных конгрессах в Риме, затем в Париже и продолжает работать с детьми с ограниченными возможностями, которых она обучает чтению, письму, помогает им в сдаче

экзаменов (с успехом), параллельно работая с обычными детьми.

В 1906 г. в ее жизни происходит значительный поворот, когда она начинает работать с детьми дошкольного возраста и создает для них авторскую педагогическую методику. В 1907 г. она открывает первый Дом ребенка (Casa deibambini) в рабочем квартале в Риме. Это учреждение становится базой для исследований, лабораторией для проведения экспериментов, где Мария Монтессори создает и апробирует свою методику. С 1913 г. она организует международные школы. Различные благотворительные организации и ассоциации просят ее о создании домов для детей. Она все чаще ездит за границу на конференции, для организации подготовительных курсов по педагогике и создания школ. С 1921 по 1931 гг. она участвует в обменах от Международной лиги прогрессивного образования и представляет свои научные работы на конгрессах, где знакомится с другими известными педагогами этого направления, среди которых Адольф Ферьер, Джон Дьюи и Роже Кузине. В 1929 г. Мария основывает Международную Ассоциацию Монтессори, деятельность которой заключается в сохранении, распространении и воплощении педагогических принципов и практик, созданных ею для полноценного развития человека. После смерти Марии Монтессори в 1952 г. в Нидерландах ее сын продолжает деятельность матери вплоть до своей смерти в 1982 г. На сегодняшний день существует более 22 000 школ Монтессори на 6 континентах.

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИКИ МОНТЕССОРИ

## *Каждый ребенок уникален*

Мария Монтессори пришла к выводу, что дети от 0 до 6 лет одарены «впитывающим мышлением», которое позволяет им усваивать полученные в окружающем мире впечатления, как губка впитывает воду. Они без различия впитывают и хорошее, и плохое.

По словам Марии Монтессори, каждый ребенок уникален. Он обладает индивидуальностью, своим ритмом жизни, определенными качествами и возможными способностями. Дети проходят через все «чувствительные периоды».

*Перед тем как набраться сил для борьбы, все существа были слабыми.*

Мария Монтессори

Речь идет об особой чувствительности в ходе развития, о моментах в жизни ребенка, когда он полностью «поглощен» определенными чувствами по отношению к окружающей действительности. Эти периоды ограничиваются становлением индивидуального характера, как только



он формируется, «чувствительность» исчезает. Первостепенное значение имеет то, что окружение должно в нужный момент подсказать ребенку пути развития, используя данные чувствительные периоды, среди которых:

- языковой период — в возрасте примерно от 2 месяцев до 6 лет: ребенок называет предметы;
- период координации движений — в возрасте примерно от 18 месяцев до 4-х лет: ребенок учится управлять своим телом;
- организационный период, который длится от рождения до 6 лет: ребенок классифицирует, приводит в порядок, сортирует предметы, строит умозаключения;
- период становления чувств — в возрасте от 18 месяцев до 5 лет;
- период формирования социального поведения — в возрасте от 2,5 до 6 лет;

## Свобода и дисциплина

Я часто слышу: «Монтессори — это педагогическая методика, согласно которой дети могут делать все то, что захотят...» Подобные рассуждения немного поверхностны и ошибочны. Методика Монтессори основывается на определенных принципах, регулируемых «правилами». По мнению Марии Монтессори, понятия «дисциплина» и «свобода» имеют абсолютно разное значение, но в то же время дополняют друг друга. Это две стороны одной медали. Если одна часть целого исчезает, то другая не имеет смысла. Поэтому невозможно разделить дисциплину и свободу. Например, в классе по методике Монтессори:

- Дети имеют свободу действий в поиске занятий, используя такое количество времени, какое им необходимо; могут приниматься за дело столько раз, сколько им необходимо, при единственном условии: после занятий они должны поставить все предметы на место.

- период постановки небольших целей, быстро проходящий на 2-м году.

Если мы, взрослые, осознаем то, что эти чувствительные периоды реально существуют, мы должны отдавать себе отчет в том, что не должны планировать развитие ребенка. У природы свои планы. Единственное, что нужно сделать, так это обеспечить благоприятную атмосферу, учитывающую эти чувствительные периоды, которая должна быть:

- успокаивающей и безопасной,
- спокойной,
- полноценной для наблюдения,
- приспособленной к потребностям каждого периода,
- упорядоченной,
- обеспечивающей ребенку свободу действий.

*Человек принадлежит самому себе, важно, чтобы он хотел меняться по собственному желанию.*

Мария Монтессори

- Дети могут свободно как заниматься, так и не заниматься, главное — чтобы они уважали деятельность других.
- Дети могут пить и есть по своей воле, но только положенную им порцию.
- Дети могут говорить, слушая других и относясь к ним с уважением.

Детям нужно предоставлять свободу согласно их возрасту и способностям, но в то же время обеспечивать им чувство безопасности.



## Важность порядка

Наведение порядка является важным моментом в развитии детей в возрасте от 2 до 4 лет. Следует настоятельно указать ребенку определенное место для каждого предмета и игры, чтобы потом он мог без труда их найти.

Взрослые являются примером для детей; мы должны показывать им, что также разбираем покупки, приходя домой, вешаем куртку на вешалку, у нас есть шкафчики для тарелок, стаканов, столовых приборов.

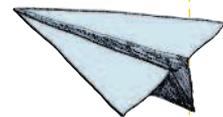
Советую вам не использовать большие ящики с игрушками. Со стороны они кажутся аккуратными, но внутри творится беспорядок. Если сбросить в него головоломки, кубики, куклы и наборы для игр, то поиск нужной игрушки в этом бардаке полностью отбивает желание играть!

*Страх — это отклонение, которое принято считать естественной чертой в характере ребенка.*

Мария Монтессори

У ребенка нет врожденного гена неаккуратности, мы должны шаг за шагом пробуждать в нем любовь к порядку. Если вы покажете ребенку, как и куда все складывать, это войдет у него в привычку, даже если сначала ему нужно будет помогать и находиться с ним рядом. Вы объясняете ему, что он может выбрать игру, потратить на нее сколько угодно времени, а затем должен все сложить и вернуть на место. Игры по методике Монтессори обычно представлены в маленьких корзинках и на подносах. Также я использую коробки с изображением игры, приклеенным на крышку.





## «Научите меня быть самостоятельным»

Эта фраза отлично отражает смысл педагогической методики Марии Монтессори. На самом деле речь идет о философии в повседневной жизни, манере восприятия ребенка и дружелюбной поддержке на пути его развития. Позвольте ему быть самостоятельным так, как он сможет в силу своего возраста и способностей. Все дети, даже ровесники, очень разные. Лучше избегать сравнения детей, которые учатся в одном классе или являются родственниками. Поэтому следует позволить ребенку выполнить задания самостоятельно, под вашим наблюдением, предварительно продемонстрировав ему порядок действий, обеспечив подходящее и безопасное место. Поощряйте и развивайте самостоятельность, обучая детей делать следующее:

- самостоятельно мыть руки, становясь на скамеечку для ног;
- носить поднос, на котором находятся игрушки;

- налить себе воды (для этого оставляйте в зоне досягаемости небольшой графин с водой и стакан, настоящий стеклянный стакан);
- отрезать себе кусочек пирога ножом или приготовить фруктовый салат (под вашим присмотром);
- готовить что-то по рецепту;
- устранять последствия совершенной «глупости»;
- самому одеваться и раздеваться (вы можете оставить в зоне досягаемости детей обувь, одежду, а для курток и пальто сделайте вешалку по их росту, чтобы дети могли повесить верхнюю одежду самостоятельно);
- сделать цветочную композицию, чтобы украсить комнату;
- красиво накрыть на стол, дав детям возможность расставить цветы, свечи, застелить скатерть.

Наиболее сложно научиться доверять детям!

*В педагогике Монтессори мне нравится все, поскольку я выбираю это все самостоятельно.*

Анжела, 4 года

