

Анастасия Медведева

# Библия вышивки лентами



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
МОСКВА

УДК 746  
ББК 37.248  
М42

**Медведева, Анастасия.**

М42      Библия вышивки лентами / Анастасия Медведева. — Москва :  
Издательство АСТ, 2016.— 192 с.: ил.— (Библия рукоделия).

ISBN 978-5-17-095080-5.

Вышивка лентами — пожалуй, самый красивый вид рукоделия. Этот наглядный самоучитель поможет вам освоить технику вышивки от простых стежков до объемных узоров. Шаг за шагом, лента за лентой — и вы научитесь создавать потрясающие изделия с нежными цветочными композициями. Вы сможете своими руками украсить одежду и аксессуары, а ваши близкие будут рады уникальным подаркам: картинам, шкатулкам, подсвечникам, декоративным подушкам и многому другому.

В самоучителе вы найдете советы по выбору материалов и инструментов, пошаговые уроки с красочными иллюстрациями, а также идеи для дальнейшего творчества. Немного терпения — и ленты превратятся в роскошные цветы!

УДК 746  
ББК 37.248

© Оформление, обложка, иллюстрации  
ООО «Интелджер», 2016.

Дизайн обложки Резько И. В.

© ООО «Издательство АСТ», 2016

ISBN 978-5-17-095080-5





# Введение

Объемная вышивка шелковыми лентами — это старинный вид рукоделия, которым увлекались не только богатые и знатные дамы из высшего света, но и барышни более низкого сословия. Независимо от статуса тонко чувствующие натуры тянулись к прекрасному и по возможности украшали свой быт уникальными изделиями ручного творчества.

В наше время вновь возродился интерес к этой изящной технике ручной работы. Многие профессиональные художницы-вышивальщицы создают прекрасные и неповторимые образцы, которые можно смело отнести к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Огромное разнообразие современных материалов позволяет этому виду творчества заблистать новыми гранями и делает его доступным и очень привлекательным для многих людей, желающих проявить свои творческие способности.

Богатая цветовая палитра шелковых лент дает возможность перенести в вышивку самые разнообразные рисунки: от простых и незамысловатых, с единичными цветочками, до сложнейших, с пейзажами, натюрмортами, и даже портретами. Возможности этой техники также бесконечны, как и фантазия творческого человека.

На страницах этой книги вы сможете познакомиться с этим удивительным видом рукоделия. Небольшой раздел посвящен базовым урокам, которые помогут вам в дальнейшей работе над вышивками. В книге приведены примеры вышивки лентами на изделиях, которые окружают нас в быту. Это скатерти с салфетками, подсвечники, декоративные диванные подушки, шкатулки, шелковые мешочки для трав, подарочные сумочки и прочие приятные мелочи, милые сердцу.





# *Материалы и инструменты*

## *Канва или ткань*

В качестве основы для вышивки лентами можно взять практически любую ткань, имеющую равномерное переплетение. Единственное требование — она должна быть достаточно прочной, чтобы надежно удерживать стежки, и в тоже время хорошо пропускать иглу с лентой между переплетением нитей. Вышивать можно и на толстых тканях типа сукна и бархата (декоративные подушки, пледы). Но тогда вам понадобится шило или толстая игла в качестве подсобного инструмента для формирования отверстия в ткани. Тонкие прозрачные ткани нежелательно брать в качестве основы, поскольку как бы вы ни старались, но через них будет просвечи-

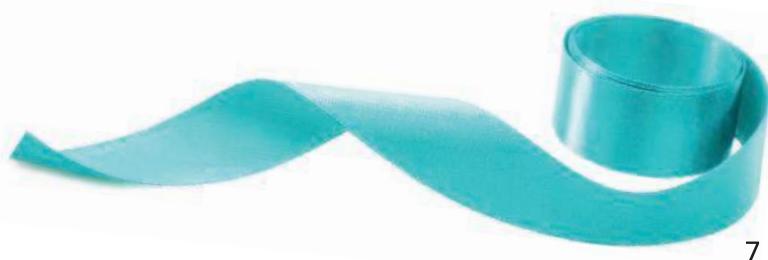
ваться обратная сторона вышивки.

Канва предпочтительна с мелким переплетением. Такая канва позволяет сделать ленточные стежки более выразительными и объемными.

## *Ленты*

Большое разнообразие лент, представленных ныне в специализированных магазинах для рукоделия, позволяет свободно подобрать их и по ширине, и по фактуре. А обильная цветовая гамма открывает огромные возможности для составления богатого и сложного колорита в любом сегменте цветового спектра.

Для работы подойдут все виды лент: атласные, шелковые, муаровые и капроновые. Все представленные ленты, как правило, синтетические, поэтому они прочны и надежны в работе. При стирке они не окрасят ткань или канву. По ширине более предпочтительны ленты, которые варьируются в размерах 0,3—5 см. Самые распространенные ленты шириной 0,3—1,5 см. Они легко проходят в игольное ушко, без проблем протягиваются через канву или ткань и легко драпируются. Использование более широких лент возможно для создания отдельных объемных цветов и листьев, нашиваемых на изделие.



### • Атласные

Самые популярные и наиболее представленные в продаже ленты. Их лицевая сторона по фактуре отчетливо отличается от изнаночной. Это качество ленты придает вышивке дополнительную декоративность и особое очарование. Атласные ленты могут быть мягкими и пластиичными, но попадаются и более упругие и жесткие. Не отказывайтесь от применения их в своей работе. Просто слегка промните ленту в пальцах или протяните об угол стола — она не утратит своего первоначального вида, но станет более мягкой и податливой в работе над вышивкой.

### • Шелковые

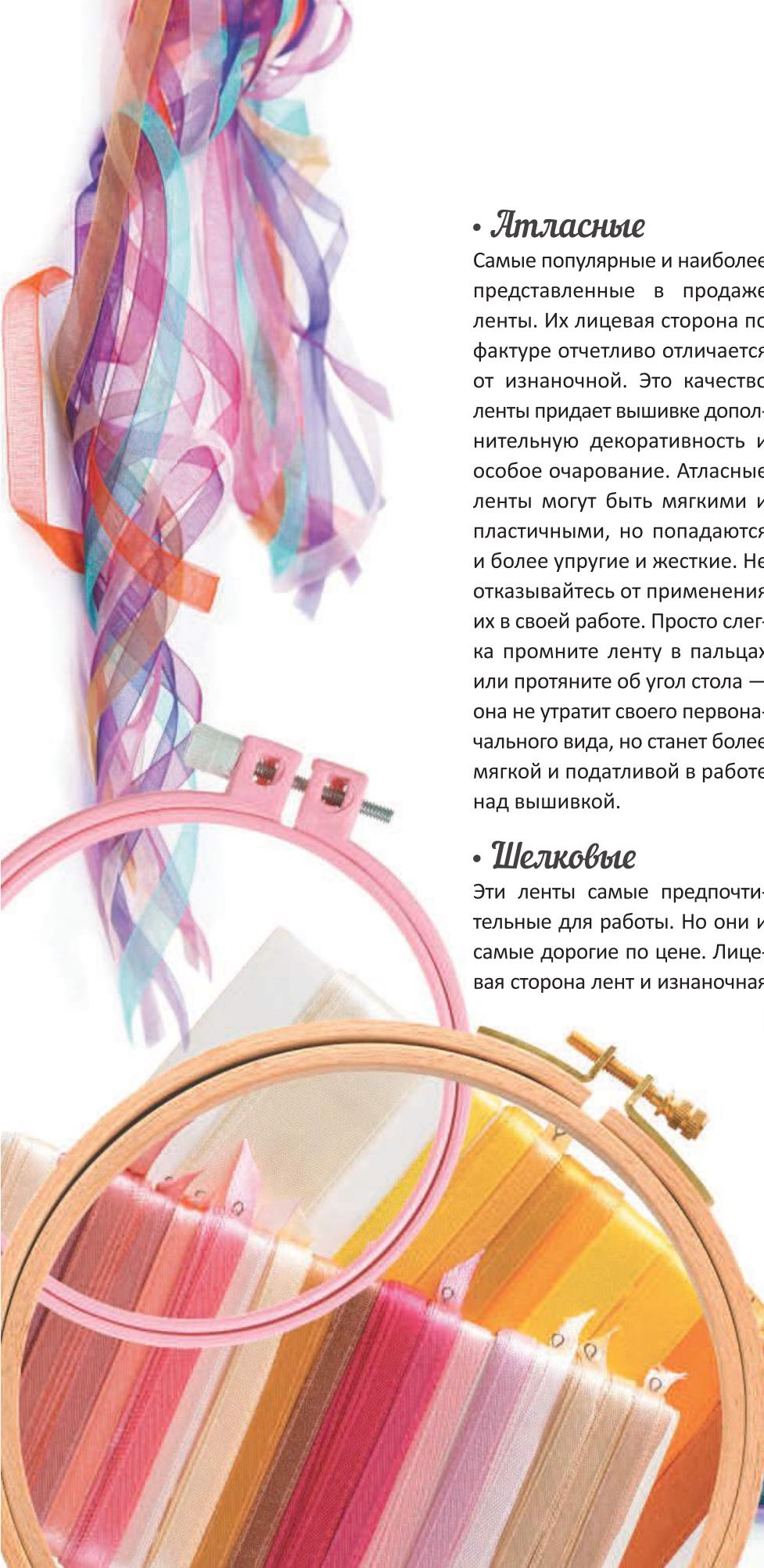
Эти ленты самые предпочтительные для работы. Но они и самые дорогие по цене. Лицевая сторона лент и изнаночная

имеют одинаковую слегка «зернистую» фактуру.

Тонкая и мягкая текстура ленты позволяет сформировать нежные и маленькие цветы сложной формы. Благодаря своим качествам эти ленты используют для вышивки с небольшим (более плоским) рельефом и мелким рисунком.

### • Капроновые

Прозрачные, тонкие и достаточно жесткие ленты. Капризны в работе, так как нежная текстура центральной части легко деформируется, а жесткий край может придать угло-





ватость элементам вышивки. Но использование этих лент значительно обогащает вышивку и привносит в нее фактурное разнообразие.

## Пяльцы

Если вы хотите добиться прекрасного результата с качественной и аккуратной вышивкой вам просто необходимы пяльцы. Во время работы над вышивкой они помогают удерживать в руках канву или ткань в натянутом и ровном состоянии. Самые удобные пяльцы среднего диаметра, равного 25—30 см. Они легки, эргономичны и не позволяют канве или ткани провисать. Для работы над небольшими вышивками подойдут маленькие пяльцы, 10—15 см в диаметре. В продаже имеются пяльцы, изготовленные из дерева или пластмассы. Деревянные пяльцы с металлическим зажимом красивы и элегантны. Но преимущество пластмассовых — небольшой рельеф на сторонах соприкосновения двух деталей. Благодаря ему ткань более надежно удерживается в пяльцах. И деревянные, и пластмассовые пяльцы на внешнем обруче имеют винтовое соединение. С его помощью можно регулировать зажим ткани.

## Иглы

В вышивке лентами основным требованием к иглам является наличие у них широкого ушка, через которое бы легко проходила лента. Толщина иглы и ширина ушка находятся в прямой зависимости — чем толще игла, тем шире ушко.

В работе с лентами невозможно ограничиться наличием пары иглок: каждый отрезок ленты определенного цвета и ширины, применяемый в вышивке, требует своей иглы. Поэтому рекомендуется иметь как минимум 10—15 иглок с различной шириной ушка. Это позволит бережнее расходовать ленты и сэкономит ваше время.

Самыми распространенными иглами считаются «синель». Они имеют прочный стержень, широкое ушко и острый конец.

**Бисерная игла** — очень тонкая и длинная. Она незаменима для вышивки бисером, поскольку позволяет беспрепятственно нанизывать на нее очень маленькие бусинки.

**Швейные иглы** — это обычные иглы, применяемые при шитье вручную. Они понадобятся вам при переносе наметочными стежками схемы на канву, а также для закрепления элементов вышивки. Для удобства работы подберите иглы с более широким ушком.



## Булавки

При копировании схемы ими удобно закреплять кальку на канве или ткани. Понадобятся булавки и для временной фиксации ленты, а также многих других вспомогательных действий при вышивке.

## Игольница

Так как в работе вы будете пользоваться большим количеством иглок с лентами, игольница поможет вам держать их в одном месте и в определенном порядке. Для удобства можно использовать две игольницы: одну для иголок с лентами, другую для обычных швейных игл и булавок. Это предотвратит спутывание лент с нитками и облегчит процесс работы.



## Нитки

Во время работы над вышивкой вам понадобятся простые хлопчатобумажные нитки № 50—80. Они необходимы для обметки края канвы, переноса рисунка на канву или ткань, закрепления концов лент на изнаночной стороне вышивки. А вот для фиксации некоторых видов стежков на лицевой стороне вышивки, а также при формировании цветочных лепестков желательно использовать шелковые нитки. Они позволят сделать стежки маленькими и незаметными. Нитки для работы на лицевой стороне необходимо подбирать под цвет лент.

Декоративными нитками мулине или ирис можно выполнять некоторые элементы вышивки, внося в нее разнообразие. При вышивке тычинок, стебельков и сердцевины цветка эти нитки просто незаменимы. Французский или колониальный узелок,

выполненный такими нитками, получается очень нежным, маленьким и трогательным. При комбинировании вышивки лентами и вышивки крестом ниткам мулине и ирису нет альтернативы.

Крепкие нервущиеся капроновые нитки также могут пригодиться при выполнении некоторых элементов вышивки.

## Ножницы

Особых требований к ножницам нет, но они обязательно должны быть острыми и нетяжелыми. Для отрезания ленты можно использовать портняжные кусачки. Маленькие ножницы с заостренными кончиками пригодятся при выполнении мережки.



## Карандаши и маркеры

Переносить рисунок на ткань или канву можно с помощью остро заточенных простых карандашей твердостью В, 2В, 3В. Для этой цели подойдут и специальные переводные карандаши, которые копируют рисунок с помощью утюга, или маркеры, следы которых исчезают по истечении 48 часов. Но использовать такой маркер можно только на небольших вышивках, которые вы успеете выполнить за два дня.

## Бусины и бисер

Мелкие цветные или жемчужные бусины и бисер пригодятся для сердцевинки цветка. С их помощью можно дополнить вышивку новым мотивом, заполняя промежутки между элементами из лент. Оригинально смотрятся

бисерные рамочки, обрамляющие основную вышивку.

## Кружево

Многие вышивки, особенно на изделиях, прекрасно дополняются кружевом. Изыящное кружево способно добавить всей работе тонкую изысканность и декоративность, а хлопковое ажурное шитье может служить прекрасной основой и само подсказывать мотив для вышивки.

## Шило

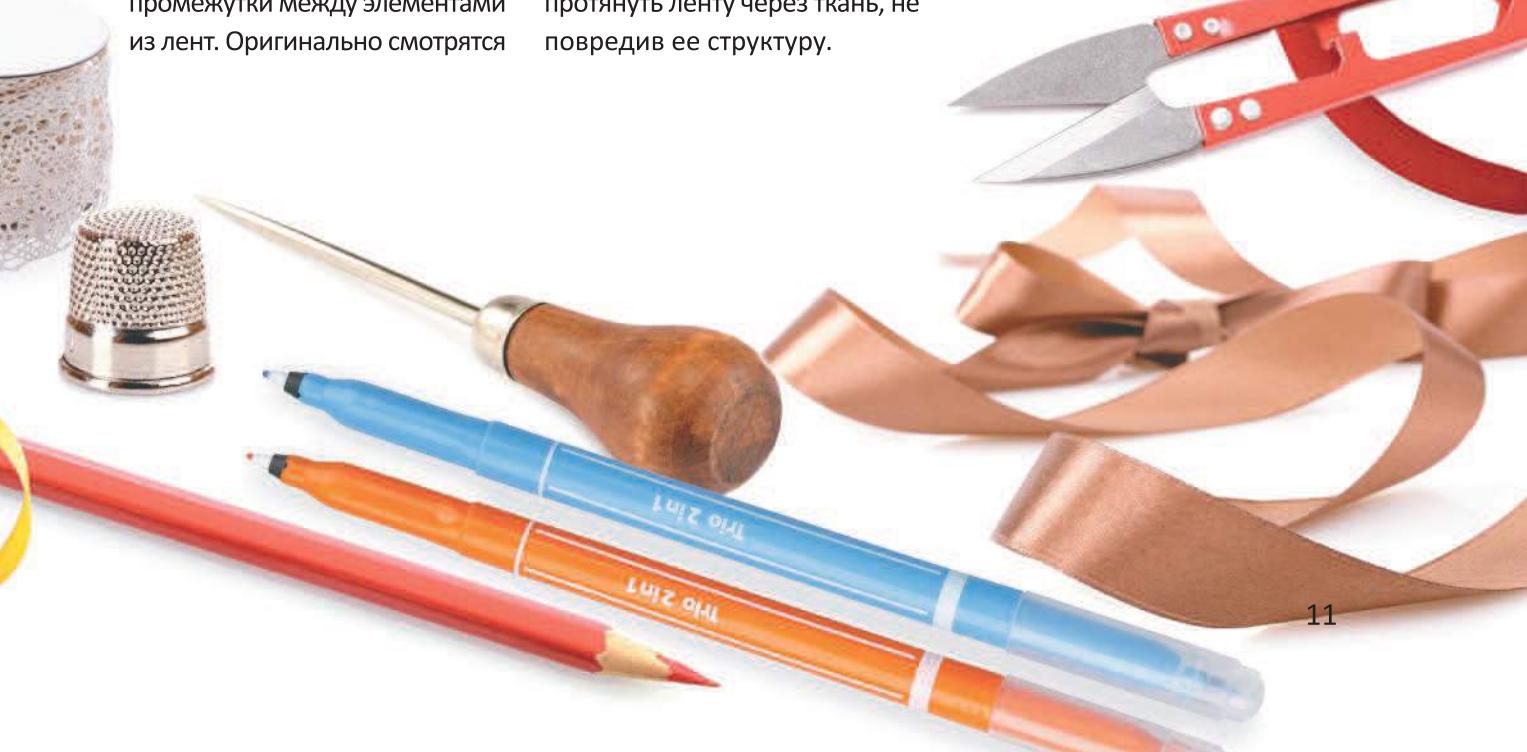
Шило необходимо при выполнении вышивки на толстых или очень плотных тканях, а также при протягивании через ткань лент шириной более 3 см. С помощью шила вам легко удастся раздвинуть переплетение нитей и беспрепятственно протянуть ленту через ткань, не повредив ее структуру.

## Наперсток и пассатижи

Все эти приспособления необходимы, чтобы облегчить проталкивание и протаскивание иглы через плотные участки вышивки. В качестве вспомогательного средства можно использовать сложенный в несколько раз и скрепленный скотчем надувной шарик.

## Калька

Она необходима для копирования рисунка и переноса его на канву или ткань.





© centropen  
PERMANENT

# Подготовка к работе

С чего начинается любая работа рукодельницы? С грамотно организованного рабочего пространства! От этого во многом зависит успех всей вашей кропотливой работы. Как же подготовить свое рабочее место так, чтобы вам было удобно и комфортно? Необходим стол с большой рабочей поверхностью, на котором вы смогли бы разложить все свои материалы — ленты, игольницы для булавок и иголок с лентами, листы бумаги с эскизами или схемами, нитки, ножницы и прочие мелочи, иногда так необходимые под рукой. Стул, на котором вы будете сидеть, должен быть удобный и обязательно со спинкой. Это позволит частично снимать напряжение в спине во время работы. И конечно же, очень важно хорошее освещение рабочего места. Лампа должна освещать не

только поверхность стола, но и непосредственно рабочее поле на пальцах.

Так же важен и сам процесс подготовки к работе всего рабочего материала. Принеся ленты из магазина домой, прогладьте их и рассортируйте по цветам. Ленты желательно намотать на плотную основу. Для этого подойдут полоски пенокартона размером 8×20 см. Концы лент фиксируйте булавками, вкалывая их в торец картона.

Если вы только знакомитесь с техникой вышивки лентами, не выбирайте сложные композиции. Вы должны «почувствовать» ленту, ее пластические возможности. Ведь красота и богатство вышивки во

многом зависит от того, как вы будете выполнять те или иные стежки — просто протянув ленту через канву или уложив ее с мягким и объемным изгибом, подчеркивающим и обогащающим форму вышивающейся детали.

Очень важным является подбор цветового колорита всей вышивки. Цветовая гармония в рукоделии — это основа успеха всей вашей работы. Часто неопытные начинающие рукодельницы стараются выбрать ленты самых ярких и насыщенных цветов. Сгармонировать такие цвета очень трудно и вышивка в итоге получается «кричащей», пестрой и безвкус-



ной. В итоге неграмотно подобранный колорит может разрушить даже самую совершенную композицию. В качестве примера красивых цветовых композиций можете присмотреться к колоритам различных этнических культур в разных уголках планеты. Вы увидите общую закономерность: всюду используются цвета, сбалансированные по тону, яркости и насыщенности. Это обусловлено тем, что для окрашивания исходного материала мастера использовали природные пигменты — хну, терракоту, мел, охру желтую и красную, умбру, кость жженую и слоновую, кармин,

индиго, сепию, черный пигмент из жженых косточек винограда и персика и пр.

Природа во всех своих проявлениях в любое время года — неистощимый источник красивейших колоритов, построенных на контрасте и нюансе цветов.

Между различными цветами в любой композиции существует очевидная взаимосвязь: каждый цвет уравновешивает или выявляет другой, и два цвета вместе влияют на третий, и так далее.

Вы должны помнить, что непрородуманное изменение одного цвета может привести к разрушению колористической гармонии вашей

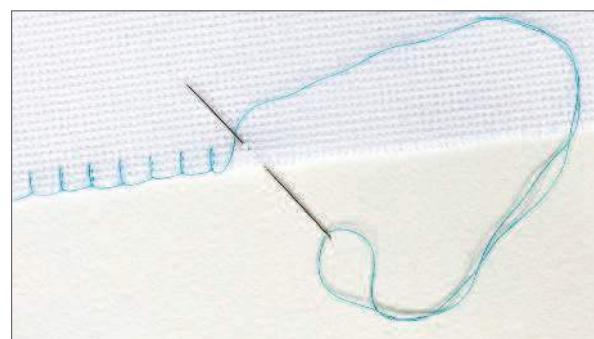
работы и потребует изменить все остальные цвета лент.

Подобрав колорит всей вышивки, можно приступить к дальнейшей работе.

## Закрепление канвы в пяльцах

Тщательно выгладьте канву или ткань, иначе все заминки и неровности так и останутся на рабочей поверхности и впоследствии будут деформировать вышивку. Определите размер вашей вышивки, отметьте его на канве прибавив с каждого края по 5—6 см.

Перед тем, как закрепить вырезанную канву или ткань в пяльцах, обработайте ее края обметоч-



ным швом. Это предохранит их от высыпания и сохранит первоначальные размеры работы. Процесс закрепления канвы в пяльцах очень прост и не потребует от вас особого мастерства. Положите на столе внутренний обруч пялец, сверху накройте его канвой, расположив ее по центру обруча. Накройте канву вторым обручем и обожмите ее, равномерно распределяя натяжение. Закрутите винт до тех пор, пока ткань плотно не зафиксируется в пяльцах.

## Подготовка к работе

Если ткань, на которой вы вышиваете, очень тонкая и плохо зажимается в пяльцах, обмотайте оба обруча косой бейкой. Она легко позволяет проложить один виток рядом с другим, без наслаждения. Свободный край бейки закрепите частыми стежками.



Для того, чтобы во время работы свободные края ткани или канвы не мешали, подверните их в несколько сложений и закрепите наметочными стежками.



Когда работа ведется с узкими и длинными рисунками, например канвой для скатерти или ободком для шкатулки, использовать диаметр пялец для расчета рабочего размера канвы может быть нерационально. В таком случае вы можете взять узкую полосу канвы подходящего



для рисунка размера, прибавив по 1 см на швы к верхней и нижней стороне, а недостающую часть, необходимую для зажима в пяльцах, нарастить двумя лоскутами ткани. Обметайте края ткани и канвы, после чего соедините их вместе мелкими наметочными стежками прочными нитками. Загладьте края в сторону ткани. Если ткань будет слабо фиксироваться в пяльцах, вы можете использовать обмотку обручей.



Отметьте на пяльцах те места, где будет зажиматься ткань и обмотайте их тесьмой. Теперь и ткань, и канва будут закреплены в пяльцах равномерно. Выполнив часть вышивки, освободите ее из пялец, распорите швы. Сместите канву, вновь соедините ее с тканью и продолжайте вышивать следующий фрагмент. Не оставляйте надолго уже готовые фрагменты вышивки зажатыми в пяльцах: восстановить объемность элементов будет очень сложно.