

Анастасия Медведева

Библия вышивки лентами



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 746
ББК 37.248
М42

Медведева, Анастасия.

М42 Библия вышивки лентами / Анастасия Медведева. — Москва :
Издательство АСТ, 2016. — 192 с.: ил. — (Библия рукоделия).

ISBN 978-5-17-095080-5.

Вышивка лентами — пожалуй, самый красивый вид рукоделия. Этот наглядный самоучитель поможет вам освоить технику вышивки от простых стежков до объемных узоров. Шаг за шагом, лента за лентой — и вы научитесь создавать потрясающие изделия с нежными цветочными композициями. Вы сможете своими руками украсить одежду и аксессуары, а ваши близкие будут рады уникальным подаркам: картинам, шкатулкам, подсвечникам, декоративным подушкам и многому другому.

В самоучителе вы найдете советы по выбору материалов и инструментов, пошаговые уроки с красочными иллюстрациями, а также идеи для дальнейшего творчества. Немного терпения — и ленты превратятся в роскошные цветы!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-095080-5

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2016.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2016





Введение

Объемная вышивка шелковыми лентами — это старинный вид рукоделия, которым увлекались не только богатые и знатные дамы из высшего света, но и барышни более низкого сословия. Независимо от статуса тонко чувствующие натуры тянулись к прекрасному и по возможности украшали свой быт уникальными изделиями ручного творчества.

В наше время вновь возродился интерес к этой изящной технике ручной работы. Многие профессиональные художницы-вышивальщицы создают прекрасные и неповторимые образцы, которые можно смело отнести к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Огромное разнообразие современных материалов позволяет этому виду творчества заискриться новыми гранями и делает его доступным и очень привлекательным для многих людей, желающих проявить свои творческие способности.

Богатая цветовая палитра шелковых лент дает возможность перенести в вышивку самые разнообразные рисунки: от простых и незамысловатых, с единичными цветочками, до сложнейших, с пейзажами, натюрмортами, и даже портретами. Возможности этой техники также бесконечны, как и фантазия творческого человека.

На страницах этой книги вы сможете познакомиться с этим удивительным видом рукоделия. Небольшой раздел посвящен базовым урокам, которые помогут вам в дальнейшей работе над вышивками. В книге приведены примеры вышивки лентами на изделиях, которые окружают нас в быту. Это скатерти с салфетками, подсвечники, декоративные диванные подушки, шкатулки, шелковые мешочки для трав, подарочные сумочки и прочие приятные мелочи, милые сердцу.





Материалы и инструменты

Канва или ткань

В качестве основы для вышивки лентами можно взять практически любую ткань, имеющую равномерное переплетение. Единственное требование — она должна быть достаточно прочной, чтобы надежно удерживать стежки, и в тоже время хорошо пропускать иглу с лентой между переплетением нитей. Вышивать можно и на толстых тканях типа сукна и бархата (декоративные подушки, пледы). Но тогда вам понадобится шило или толстая игла в качестве подсобного инструмента для формирования отверстий в ткани. Тонкие прозрачные ткани нежелательно брать в качестве основы, поскольку как бы вы ни старались, но через них будет просвечи-

ваться обратная сторона вышивки.

Канва предпочтительна с мелким переплетением. Такая канва позволяет сделать ленточные стежки более выразительными и объемными.

Ленты

Большое разнообразие лент, представленных ныне в специализированных магазинах для рукоделия, позволяет свободно подобрать их и по ширине, и по фактуре. А обильная цветовая гамма открывает огромные возможности для составления богатого и сложного колорита в любом сегменте цветового спектра.

Для работы подойдут все виды лент: атласные, шелковые, муаровые и капроновые. Все представленные ленты, как правило, синтетические, поэтому они прочны и надежны в работе. При стирке они не окрасят ткань или канву. По ширине более предпочтительны ленты, которые варьируются в размерах 0,3—5 см. Самые распространенные ленты шириной 0,3—1,5 см. Они легко проходят в игольное ушко, без проблем протягиваются через канву или ткань и легко драпировуются. Использование более широких лент возможно для создания отдельных объемных цветов и листьев, нашиваемых на изделие.





• Атласные

Самые популярные и наиболее представленные в продаже ленты. Их лицевая сторона по фактуре отчетливо отличается от изнаночной. Это качество ленты придает вышивке дополнительную декоративность и особое очарование. Атласные ленты могут быть мягкими и пластичными, но попадаются и более упругие и жесткие. Не отказывайтесь от применения их в своей работе. Просто слегка промните ленту в пальцах или протяните об угол стола — она не утратит своего первоначального вида, но станет более мягкой и податливой в работе над вышивкой.

• Шелковые

Эти ленты самые предпочтительные для работы. Но они и самые дорогие по цене. Лицевая сторона лент и изнаночная

имеют одинаковую слегка «зернистую» фактуру.

Тонкая и мягкая текстура ленты позволяет сформировать нежные и маленькие цветы сложной формы. Благодаря своим качествам эти ленты используют для вышивки с небольшим (более плоским) рельефом и мелким рисунком.

• Капроновые

Прозрачные, тонкие и достаточно жесткие ленты. Капризны в работе, так как нежная текстура центральной части легко деформируется, а жесткий край может придать угло-





ватость элементам вышивки. Но использование этих лент значительно обогащает вышивку и привносит в нее фактурное разнообразие.

Пяльцы

Если вы хотите добиться прекрасного результата с качественной и аккуратной вышивкой вам просто необходимы пяльцы. Во время работы над вышивкой они помогают удерживать в руках канву или ткань в натянутом и ровном состоянии. Самые удобные пяльцы среднего диаметра, равного 25—30 см. Они легки, эргономичны и не позволяют канве или ткани провисать. Для работы над небольшими вышивками подойдут маленькие пяльцы, 10—15 см в диаметре. В продаже имеются пяльцы, изготовленные из дерева или пластмассы. Деревянные пяльцы с металлическим зажимом красивы и элегантны. Но преимущество пластмассовых — небольшой рельеф на сторонах соприкосновения двух деталей. Благодаря ему ткань более надежно удерживается в пяльцах. И деревянные, и пластмассовые пяльцы на внешнем обруче имеют винтовое соединение. С его помощью можно регулировать зажим ткани.

Иглы

В вышивке лентами основным требованием к иглам является наличие у них широкого ушка, через которое бы легко проходила лента. Толщина иглы и ширина ушка находятся в прямой зависимости — чем толще игла, тем шире ушко.

В работе с лентами невозможно ограничиться наличием пары иголок: каждый отрезок ленты определенного цвета и ширины, применяемый в вышивке, требует своей иглы. Поэтому рекомендуется иметь как минимум 10—15 иголок с различной шириной ушка. Это позволит бережнее расходовать ленты и сэкономит ваше время.

Самыми распространенными иглами считаются **«синель»**. Они имеют прочный стержень, широкое ушко и острый кончик. **Бисерная игла** — очень тонкая и длинная. Она незаменима для вышивки бисером, поскольку позволяет беспрепятственно нанизывать на нее очень маленькие бусинки.

Швейные иглы — это обычные иглы, применяемые при шитье вручную. Они понадобятся вам при переносе наметочными стежками схемы на канву, а также для закрепления элементов вышивки. Для удобства работы подберите иглы с более широким ушком.



Булавки

При копировании схемы ими удобно закреплять кальку на канве или ткани. Понадобятся булавки и для временной фиксации ленты, а также многих других вспомогательных действий при вышивке.

Игольница

Так как в работе вы будете пользоваться большим количеством иглол с лентами, игольница поможет вам держать их в одном месте и в определенном порядке. Для удобства можно использовать две игольницы: одну для иглол с лентами, другую для обычных швейных иглол и булавок. Это предотвратит спутывание лент с нитками и облегчит процесс работы.

Нитки

Во время работы над вышивкой вам понадобятся простые хлопчатобумажные нитки № 50—80. Они необходимы для обметки края канвы, переноса рисунка на канву или ткань, закрепления концов лент на изнаночной стороне вышивки. А вот для фиксации некоторых видов стежков на лицевой стороне вышивки, а также при формировании цветочных лепестков желательно использовать шелковые нитки. Они позволят сделать стежки маленькими и незаметными. Нитки для работы на лицевой стороне необходимо подбирать под цвет лент.

Декоративными нитками мулине или ирис можно выполнять некоторые элементы вышивки, внося в нее разнообразие. При вышивке тычинок, стебельков и сердцевин цветка эти нитки просто незаменимы. Французский или колониальный узелок,

выполненный такими нитками, получается очень нежным, маленькими и трогательным. При комбинировании вышивки лентами и вышивки крестом ниткам мулине и ирису нет альтернативы.

Крепкие нервущиеся капроновые нитки также могут пригодиться при выполнении некоторых элементов вышивки.

Ножницы

Особых требований к ножницам нет, но они обязательно должны быть острыми и нетяжелыми. Для отрезания ленты можно использовать портняжные кусачки. Маленькие ножницы с заостренными кончиками пригодятся при выполнении мерекки.

Карандаши и маркеры

Переносить рисунок на ткань или канву можно с помощью остро заточенных простых карандашей твердостью В, 2В, 3В. Для этой цели подойдут и специальные переводные карандаши, которые копируют рисунок с помощью утюга, или маркеры, следы которых исчезают по истечении 48 часов. Но использовать такой маркер можно только на небольших вышивках, которые вы успеете выполнить за два дня.

Бусины и бисер

Мелкие цветные или жемчужные бусины и бисер пригодятся для сердцевинки цветка. С их помощью можно дополнить вышивку новым мотивом, заполняя промежутки между элементами из лент. Оригинально смотрятся

бисерные рамочки, обрамляющие основную вышивку.

Кружево

Многие вышивки, особенно на изделиях, прекрасно дополняются кружевом. Изящное кружево способно добавить всей работе тонкую изысканность и декоративность, а хлопковое ажурное шитье может служить прекрасной основой и само подсказывать мотив для вышивки.

Шило

Шило необходимо при выполнении вышивки на толстых или очень плотных тканях, а также при протягивании через ткань лент шириной более 3 см. С помощью шила вам легко удастся раздвинуть переплетение нитей и беспрепятственно протянуть ленту через ткань, не повредив ее структуру.

Наперсток и пассатижи

Все эти приспособления необходимы, чтобы облегчить проталкивание и протаскивание иглы через плотные участки вышивки. В качестве вспомогательного средства можно использовать сложенный в несколько раз и скрепленный скотчем надувной шарик.

Калька

Она необходима для копирования рисунка и переноса его на канву или ткань.





Подготовка к работе

С чего начинается любая работа рукодельницы? С грамотно организованного рабочего пространства! От этого во многом зависит успех всей вашей кропотливой работы. Как же подготовить свое рабочее место так, чтобы вам было удобно и комфортно? Необходим стол с большой рабочей поверхностью, на котором вы смогли бы разложить все свои материалы — ленты, игольницы для булавок и иголок с лентами, листы бумаги с эскизами или схемами, нитки, ножницы и прочие мелочи, иногда так необходимые под рукой. Стул, на котором вы будете сидеть, должен быть удобный и обязательно со спинкой. Это позволит частично снимать напряжение в спине во время работы. И конечно же, очень важно хорошее освещение рабочего места. Лампа должна освещать не

только поверхность стола, но и непосредственно рабочее поле на пальцах.

Так же важен и сам процесс подготовки к работе всего рабочего материала. Принеся ленты из магазина домой, прогладьте их и рассортируйте по цветам. Ленты желательно намотать на плотную основу. Для этого подойдут полоски пенокартона размером 8×20 см. Концы лент фиксируйте булавками, вкалывая их в торец картона.

Если вы только знакомитесь с техникой вышивки лентами, не выбирайте сложные композиции. Вы должны «почувствовать» ленту, ее пластические возможности. Ведь красота и богатство вышивки во

многом зависит от того, как вы будете выполнять те или иные стежки — просто протянув ленту через канву или уложив ее с мягким и объемным изгибом, подчеркивающим и обогащающим форму вышиваемой детали.

Очень важным является подбор цветового колорита всей вышивки. Цветовая гармония в рукоделии — это основа успеха всей вашей работы. Часто неопытные начинающие рукодельницы стараются выбрать ленты самых ярких и насыщенных цветов. Сгармонировать такие цвета очень трудно и вышивка в итоге получается «кричащей», пестрой и безвкус-



ной. В итоге неграмотно подобранный колорит может разрушить даже самую совершенную композицию. В качестве примера красивых цветочных композиций можете присмотреться к колоритам различных этнических культур в разных уголках планеты. Вы увидите общую закономерность: всюду используются цвета, сбалансированные по тону, яркости и насыщенности. Это обусловлено тем, что для окрашивания исходного материала мастера использова-

ли природные пигменты — хну, терракоту, мел, охру желтую и красную, умбру, кость жженую и слоновую, кармин, индиго, сепию, черный пигмент из жженных косточек винограда и персика и пр. Природа во всех своих проявлениях в любое время года — неиссякаемый источник красивейших колоритов, построенных на контрасте и нюансе цветов. Между различ-

ными цветами в любой композиции существует очевидная взаимосвязь: каждый цвет уравновешивает или выявляет другой, и два цвета вместе влияют на третий, и так далее.

Вы должны помнить, что непродуманное изменение одного цвета может привести к разрушению колористической гармонии вашей

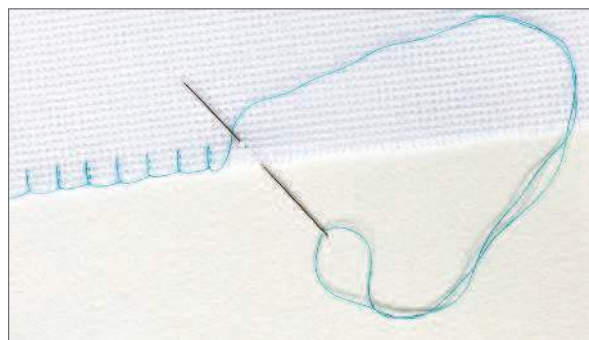
работы и потребует изменить все остальные цвета лент.

Подобрав колорит всей вышивки, можно приступать к дальнейшей работе.

Закрепление канвы в пальцах

Тщательно выгладите канву или ткань, иначе все замины и неровности так и останутся на рабочей поверхности и впоследствии будут деформировать вышивку. Определите размер вашей вышивки, отметьте его на канве прибавив с каждого края по 5—6 см.

Перед тем, как закрепить вырезанную канву или ткань в пальцах, обработайте ее края обметоч-



ным швом. Это предохранит их от высыпания и сохранит первоначальные размеры работы. Процесс закрепления канвы в пальцах очень прост и не потребует от вас особого мастерства. Положите на столе внутренний обруч пялец, сверху накройте его канвой, расположив ее по центру обруча. Накройте канву вторым обручем и обожмите ее, равномерно распределяя натяжение. Закрутите винт до тех пор, пока ткань плотно не зафиксирован в пальцах.

Если ткань, на которой вы вышиваете, очень тонкая и плохо зажимается в пальцах, обмотайте оба обруча косой бейкой. Она легко позволяет проложить один виток рядом с другим, без наслаивания. Свободный край бейки закрепите частыми стежками.



Для того, чтобы во время работы свободные края ткани или канвы не мешали, подверните их в несколько сложений и закрепите наметочными стежками.



Когда работа ведется с узкими и длинными рисунками, например канвой для скатерти или ободком для шкатулки, использовать диаметр пялец для расчета рабочего размера канвы может быть нерационально. В таком случае вы можете взять узкую полосу канвы подходящего



для рисунка размера, прибавив по 1 см на швы к верхней и нижней стороне, а недостающую часть, необходимую для зажима в пальцах, нарастить двумя лоскутами ткани. Обметайте края ткани и канвы, после чего соедините их вместе мелкими наметочными стежками прочными нитками. Загладьте края в сторону ткани. Если ткань будет слабо фиксироваться в пальцах, вы можете использовать обмотку обручей.



Отметьте на пальцах те места, где будет зажиматься ткань и обмотайте их тесьмой. Теперь и ткань, и канва будут закреплены в пальцах равномерно. Выполнив часть вышивки, освободите ее из пялец, распорите швы. Сместите канву, вновь соедините ее с тканью и продолжайте вышивать следующий фрагмент. Не оставляйте надолго уже готовые фрагменты вышивки зажатыми в пальцах: восстановить объемность элементов будет очень сложно.