



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ «WARGAMES»

Алекс Кош.
«ОДИНОЧКА. ПУТЬ МЕЧЕЙ»

Сергей Извольский.
«ПРОЕКТ ДАНТЕ. СЕДЬМОЙ КРУГ»

Марк Кузьмин.
«СКИДБЛАДНИР. КРОВЬ И ЖИЗНЬ»

Иван Суббота.
«ТЕМНЫЙ ЭВЕРИ. АДЕПТ СМЕРТИ»

Анатолий Арсеньев.
«СВОБОДНЫЕ МИРЫ. ИГРА ЗМЕЯ»

Олег Здрав.
«НАС ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО. ХОЛОДНЫЙ МИР»

Владимир Кучеренко, Ирина Лис.
«СЕМЬДЕСЯТ ВОСЬМАЯ»

Сергей Извольский.
«ПРОЕКТ ДАНТЕ. ВРАТА АДА»

Марк Кузьмин.
«СКИДБЛАДНИР. ОСКОЛКИ ЗАБЫТОЙ ЭПОХИ»

Иван Суббота.
«ТЕМНЫЙ ЭВЕРИ. ЭКСПЕРТ СМЕРТИ»

Анатолий Арсеньев.
«СВОБОДНЫЕ МИРЫ. ЗМЕИНЫЕ СЕТИ»

Олег Здрав.
«НАС ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО. ЗОЛОТОЙ КОД»

Тимофей Царенко.
«БЕССИСТЕМНАЯ ОТЛАДКА. РЕАБИЛИТАЦИЯ»

Сергей Извольский.
«ПРОЕКТ ДАНТЕ. СМЕРТЕЛЬНОЕ САФАРИ»

Иван Суббота.
«ТЕМНЫЙ ЭВЕРИ. ПУТЬ СМЕРТИ»

Марк Кузьмин.
«СКИДБЛАДНИР. ПУТИ БОГОВ»



МАРК КУЗЬМИН

СКИДБЛАДНИР
ПУТИ БОГОВ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К89

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Серия «Wargames» основана в 2014 году

Иллюстрации на переплете — *Алексей Виноградов*
Серийное оформление — *Василий Половцев*

Кузьмин, Марк Геннадьевич.

К89 Скидбладнир. Пути богов : [фантастический роман] /
Марк Кузьмин. — Москва : Издательство АСТ, 2016. —
352 с. — (Wargames).

ISBN 978-5-17-094598-6

Каждый из нас на жизненном пути вынужден постоянно делать выбор из множества вариантов. На виртуальных просторах игры «Скидбладнир Онлайн» одни лишь боги не выбирают путей и не признают правил. Иногда единственный способ добиться поставленной цели — уподобиться им. Если ты хочешь спасти дорогого тебе человека, выжить во тьме и вновь увидеть солнце, ты должен переступить через гуманизм, отринуть жалость и страхи и стать настоящим монстром.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-094598-6

© М.Г. Кузьмин, 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016

Хочу выразить свою признательность людям, которые мне очень помогли: хорошему другу и незаменимой логике, Дмитрию Чильдинову, а также Виктору Баранову за помощь с текстом. Спасибо вам большое.

ГЛАВА 1

СТРАХ, ЧТО СКОВЫВАЕТ ДУШУ

*Не бойся того, что снаружи.
Бойся того, что у тебя в голове.
«От заката до рассвета»*

Прохладный вечер, сильная влажность, свежесть.
Гроза миновала утром, но запах все еще сохранился.

Вокруг бегают люди, ревет сирена полицейских машин.
Кто-то кричит, чтобы выключили.

Дорогу перекрыли из-за аварии. Столкнулись легковушка
и автобус. Обе машины упали с обрыва.

Есть пострадавшие, есть погибшие.

«Скорая помощь» уже тут, врачи занимаются ранеными.
Проезжающие порой останавливаются, выходят из машин и
бегут сюда, чтобы помочь спасателям. Людей не хватает.
Все волнуются, плачут и ругаются.

Но в этой суматохе, шуме и буре чувств была область ти-
шины. Мертвой тишины.

На кушетке в «скорой» сидели два маленьких мальчика.
Они были близнецами, но внешне были не очень похожи. Оба
стали сиротами.

Мальчик со светлыми волосами и синими, как небо, гла-
зами молча сидел, поджав ноги, и тихо плакал, кусая губу. Он
смотрел в одну точку и дрожал. Он был бледен и хрупок, и
казалось, рассыплется от одного прикосновения.

Второй был брюнетом с зелеными изумрудами глаз. Он
тоже плакал. Он дрожал как осиновый лист, держался за го-
лову и прерывисто дышал.



— *Чувствую... всех чувствую... больно...* — шептал он, шмыгая носом. Боль в голове становилась сильнее, какое-то новое чувство проснулось в нем и сводило его с ума. Зеленоглазый мальчик хватался за голову, а второй неподвижно смотрел вперед. Они братья-близнецы, похожие и различные, но у обоих в душе пустота. — *Мама... папа...*

Ветер бьет в лицо, ничего не вижу, глаза слезятся, а вокруг одна темнота. Слышу смех, крики, плач и музыку. В ощущениях сплошная каша. Ничего не понимаю. Не чувствую гравитации, я падаю то вниз, то вверх и закручиваюсь, словно в урагане. Как хорошо, что в этом мире у всех стальные желудки и стошнить меня не может. Ох, как все крутится и вертится.

Эмоции...

Все вокруг что-то чувствует, и мои способности эмпата просто разрывают меня на части. Голова будто раскалывается на осколки, которые режут мне мозг. Эта мешанина продолжалась несколько минут, потом все прекратилось.

Приземлился.

Что-то мягкое остановило меня и подкинуло несколько раз как на батуте. Рядом кто-то еще упал, так что, похоже, не меня одного сюда закинуло.

Я открыл глаза и уставился в звездное небо. Звезд было столько, что просто не сосчитать, бесконечность, туманности и планеты. Они были так близко и завораживали своей красотой.

И смотрел бы я на это вечно, если бы по небу не пролетел дом. Обычный такой деревенский домик с соломенной крышей, дымом из трубы и пирожками на подоконнике. Он парил в небе, медленно пролетая дальше. Рядом с небольшим куском травы летела корова, продолжавшая жевать в полете.

М-да...

Я поднялся и осмотрелся.

Находился я на огромной ромашке, торчащей посреди этого космоса. Вокруг летали дома, замки, куски камня и земли, горы, деревья, лестницы и башни. Все это было странной мешаниной разных образов. Вот мимо меня пролетела крылатая плюшевая собака, а вон сундук с игрушками.



Я помотал головой и протер глаза. Ничего не пропало, и продолжило свой странный полет.

— Уххх, — послышалось рядом. Повернулся и увидел лежащую Алису, которая потирала рогатую голову. — Что произошло?

— Черт его знает, — сказал я. Она повернулась ко мне: — Нас вроде в книгу затянуло. В книгу Демона Ворона.

— Мра-а-ак, — вздохнула она.

Тут мы увидели еще одного компаньона по несчастью. Это был тот самый тип в зеленом плаще с двумя саблями. Он лежал недалеко (уже приходил в себя), а его клинки валялись рядом.

Мы встали и подошли к незнакомцу, предварительно убрав его оружие подальше, чтобы он ненароком не накинулся на нас. Кстати, клинки предоставляли собой два шамшира. Неплохие клинки, даже очень неплохие.

Но я что-то отвлекся от нашего «друга».

Перевернули его на спину, точнее ее. Великий гений дедукции по имени Алиса определил ее половую принадлежность по груди. Гениально. Я, было, подумал, что сейчас она будет завидовать, так сказать, «достоинству» данной девушки, а «достоинство» было ого-го, но нет, Алиса осталась ко всему равнодушна. Я же осмотрел ту, что пыталась меня убить.

Серебряные волосы средней длины, смуглая кожа, острые уши. Лунари. Лицо вполне милое, с острым подбородком, пухлыми губками, и прямым носом. На вид ей лет двадцать пять.

Костюм под плащом был весьма эксцентричен: черные шаровары, сандалии, топ с глубоким вырезом на большой груди и длинные перчатки на руках. Да уж, есть на что посмотреть. Чертов фан-сервис.

Потряс ее за плечо.

— Еще пять минут, — пробормотала она, укутавшись в плащ. Мы с Алисой переглянулись. — Сегодня же на работу не надо...

— Ну ладно, — пожал я плечами. — Спи. Завтрак сам приготовлю, дорогая.

— Ага, милый...



— Морр, — Алиса посмотрела на меня. — Ты чего ее слушаешь? Она же тебя убить пыталась. Давай ее в космос скинем, вон в той туманности явно место есть. Черная дыра, наверное.

— ЧЕГО?! — эта девица проснулась и подскочила на ноги. Первым делом увидела нас, нахмурилась, потянулась за клинками и не нашла их. Не повезло. Потом посмотрела налево, там как раз пролетала плюшевая камнегрызка. Не спрашивайте, что это и как выглядит, я сам не понял, но это была первая ассоциация с этим странным зверем. Глаз лунари дернулся, затем она посмотрела наверх, где увидела горшок с цветком. После этого несостоявшаяся убийца поняла, где стоит, и ее лицо вытянулось, а челюсть упала. — Что за ху...рма?

— Сам не против узнать, — ответил я.

— Ну так что, скинем ее? — повторила свое предложение тифлингесса.

— Откуда в тебе столько злобы? — искренне удивился я.

— Усталость, — ответила она.

— Хmmm.

— Так, вы двое! — лунари напряглась. В ту туманность, куда улетела землеройка, падать не хочется. — Ладно, я сдаюсь, мы взрослые люди и можем договориться. Для начала, детишки, верните мои клинки.

— А иначе что?

— Хм-м-м-м-м... — чем пригрозить нам, она не нашла.

— Ты вообще кто, и зачем напала на меня?

— Меня зовут Тия, — представилась она. — Я вор, профессионал, а напала я, чтобы забрать Желудь.

— Я не уловил сути, зачем было нападать?

— Ты бы не отдал его добровольно, — фыркнула она. — Я следила за вами от самого города, двигалась по подземелью и дождалась, когда вы победите всех.

— И зачем тебе Ева?

— У меня квест от Храма Селены, — она вздохнула. — Мне нужно вернуть семя Иггдрасиля в Подлунный храм. Верховная жрица Эллу сказала, что Семя хранится в корнях Евы.

— И как ты намеревалась пройти гриборков? И как ты собиралась найти это место?



— Эм... — она замялась. — Ну, я надеялась кого-нибудь нанять. Но потом случайно увидела вашу компанию в «Закланном теленке». Подслушала начало разговора и догадалась, что вы идете туда. Ну, или, по крайней мере, это стоило проверить.

— А почему именно напала, а не попыталась украсть? — спросила Алиса. — Ты точно владеешь ремеслом вора?

— Так он же сенсор, — указала она на меня, посмотрев на Алису, как на дурочку. — Я видела его способности и поняла, что близко подобраться не смогу. Вот и решила напасть, когда он отвлечется, заодно и Семя найдет.

Она не врала, я чувствовал, однако либо она очень хорошо умеет врать, либо тут что-то не так. Откуда лунари вообще узнали про Еву? Не уверен насчет тех записей, которые я получил от Сэма, но там было сказано, что в их экспедицию никто не верит. Либо записи ошибочны, либо кто-то что-то подстроил. Эльф в книге утверждал, что им не верили, а эта заявляет, что лунари все знали. Не означает ли это, что выжил кто-то еще, или их просто отправили проверить?

— Ты одна тут?

— Да, — кивнула она.

— И почему тебя послали одну?

— Я — одна из лучших, — усмехнулась она. — Из лучших фехтовальщиков, а также профессионал в плане воровства и скрытности. Я действительно отлично фехтую, а этот мир дает мне просто невероятные возможности. Мой класс — Мастер клинков, — гордо заявила она.

— Это кто? — спросил я у своей энциклопедии.

— Дэдэшный класс, чисто атакующий, и сильно завязанный на умения. Оружие, Парные клинки, Акробатика, Атлетика, Рукопашный бой, Скрытность. Красться умеют, но в бою они более полезны, потому что все умения раскачаны именно для атаки. Оружие, удары ногами и некоторые контрольные умения рукопашки. На счет скрытности — думаю, ее усиливал плащ. Такие, как она, часто берут Регенерацию вместо Скрытности, но только если как фехтовальщик хоть что-то из себя представляют.

— Нехило так, — хмыкнул я.



— А ты умная, — удивилась Тия. — Ну да ладно. Просто отдай клинки и Семя. Я должна его вернуть лунари. Все равно темному этот квест не засчитают.

— Нет, у меня тоже есть свое задание. Я должен вернуть Семя Адаму.

— Дереву? — она удивленно посмотрела на меня.

— Да. Квест уже есть.

— Эммм, — она покрутила пальцем у виска. — Деревья квесты не выдают.

— Ну, пойди и скажи это ему... — сказал я, пытаюсь нащупать желудь. Кстати, где он? Передав клинки Алисе, я начал искать в своей одежде. Потом попытался прощупать эмпатией и ничего. — А где оно?

— Что?! Ты потерял Семя?!

— Бездна!

— Идиот!

— А ты вообще молчи, курица, — сказала ей Алиса. — Если бы не ты, мы бы в подобное не попали.

— Нет, попали бы, — вздохнул я. — Нечто подобное я ощущал, пока шли в подземелье. Только не понимал, что ощущение идет из моего инвентаря. Помолчите, — я закрыл глаза и отстранился от Алисы, пытаюсь охватить своим умением большую площадь. Голову сразу начало покалывать, но все более-менее нормально. Вновь стало полегче, и это опять же после Даблери. Это нужно будет проверить, но потом. Так, эмоции Евы, грусть, страх и слабость, да, ощущаю, но далеко отсюда. Еще помимо окружающей каши вдалеке есть радость и веселье. Он рядом с Евой. — Туда, — указал я, рукой открыв глаза.

— Ого! — сказали мы хором, когда увидели это.

Перед нами висел воздушный шар, который отлетел, открыв нам вид на город, внешне очень похожий на тот, что находится у подножия Адама, только разрушенный. Обломки домов и мостовых парили рядом, а на вершине холма стоял собор, откуда я и ощущал самые сильные эмоции, а еще колокольня на соборе светилась синим светом.

— Нам туда, — город представлял собой жутковатое место из целой свалки мыслей и эмоций. Я почувствовал Еву и того,



кто в соборе, только потому, что их эмоции — самые мощные и яркие во всем этом хаосе. — Предлагаю сначала вернуть Семя, а потом решим.

— Согласна, — буркнула лунари.

Делать было нечего, я не доверяю ей, но ее силы нам могут пригодиться. Так что разборки перенесем на потом.

Мы двинулись вперед — с ромашки ступили на лестницу и пошли по ней. Идти оказалось совсем не сложно, даже когда лестница сворачивалась мертвой петлей или спиралью. Нас будто притягивало к лестнице гравитацией. Но вскоре лестница кончилась, и пришлось прыгать по воздушным шарикам. Этот мир — такой странный, будто мы оказались в чьем-то сне. Безумие какое-то, но мне почему-то нравится.

Казалось, тут все будто было живым и создавалось с фантазией и смыслом. Все созданное тут имело смысл. Лестница показывала чудеса гравитации, шарики, по которым мы прыгали, будто старались развеселить нас своим видом. А уж когда мы добрались до огромного пианино, я не смог удержаться и не поиграть чуть-чуть.

За полчаса пути по этому странному месту мы достигли города. Стены были разрушены и парили рядом с воротами. Вот только ворот не было, а путь нам преграждал бюст Паллады. Огромный. Как обойти его, я даже не знал.

— НЕ-Е-ВЕ-Е-Е-Р-Р-Р-МО-О-О-Р-Р-Р! — прогремело на всю округу. Я увидел, как собор взорвался синим пламенем, став исполинским костром. А затем огненная птица устремилась к нам. Тот неизвестный, что находился в соборе, приблизился.

Мы отскочили, когда птица врзалась в бюст, окутавшийся пламенем. А затем из огня поднялся гигантский ворон. Его черные перья отливали синевой, а глаза его светились разными цветами. Левый глаз — голубым, а правый — зеленым пламенем.

— КА-А-А-А-Р-Р-Р-Р! — прокричала птица, а затем закрутилась в урагане лазурного пламени, чтобы через секунду стать человеком... — Хихикс!

Человеком — это, конечно, сильно сказано, скорее, почти человеком. Перед нами стоял парень примерно моего возраста.



та, среднего роста. Черные волосы длиной до пояса, торчащие в разные стороны. Разные глаза смотрели на нас, и в них чувствовалось странное безумие. Привлекательное лицо, впечатление портил только длинный шрам на левой стороне лица, пересекавший левый глаз с вертикальным зрачком и щеку. Острые уши не походили на эльфийские, были чуть более широкими и закругленными.

Одет он был по-восточному. Красное кимоно, черные штаны хакама, а на плечах висел черный плащ с золотыми краями. Но самым необычным были его ноги. Его ступни были птичьими, с острыми когтями, которые впивались в эту статую Афины Паллады.

Улыбнувшись, он обнажил острые зубы.

— Хихикс, пр-р-ривет, — он осмотрел нас. — У меня гости... Я так р-р-р-рад этому, — он слегка поклонился. — Вам нр-р-р-р-авится это место? — спросил он.

— Да, — честно ответил я. — Морроу Винд, — представился я.

— Пр-р-р-р-риятно познакомиться, — он еще шире улыбнулся. А затем исчез, чтобы оказаться позади нас. — Я Демон Вор-р-р-рон Неве-р-р-рмор-р-р, великий Кар-р-расу Тенгу и Звер-р-р-робог снов! — вновь исчез, и оказался рядом с Алисой. — А вы кто будете?

— Алиса, — ответила девушка, чуть отшатнувшись.

— Как мило. А вы? — он посмотрел на Тию. — Мать моя женщина, вот это арбузы! — вскрикнул он, смотря на костюмчик девушки. — Выходи за меня, богиня!

— Чё?! — отскочила Тия, прикрывая грудь.

— Эй, а где картавость?! — офигел я.

— Хихикс, — он почесал затылок. — Я просто пошутил, ха-ха-ха-ха-ха! — он теперь улыбался менее жутко, и даже его внешний вид немного смягчился. А затем его волосы начали шевелиться и заплелись в длинную косу, на левый глаз легла челка, скрывающая шрам. Так он стал казаться менее страшным и даже слегка милым. — Да не волнуйся, я пошутил, — обратился он к Тие. — У меня четыре жены, если я даже посмотрю хоть на какую-либо другую девушку, меня порвут четыре разъяренные фурии.



— И где они?

— Ну, я своих жен уже много сотен лет не видел, загулял я что-то.

— Ничего себе загулял, — от этого типа я все больше офигаваю. — Думаю, ты труп.

— Хихикс, — это все, что он ответил. — А вы забавные ребята. Я рад, что моя книга попала к тебе. С тобой было интересно, мне понравилось наблюдать за твоими приключениями. К тому же ты забавный, — он приблизился и усмехнулся. А затем вновь исчез и появился на голове Афины, присел, легко снял свою голову с плеч и начал подкидывать ее. — Ты вампир, но при этом не являешься Рабом Крови. Удивительно.

— Не понял, — меня слегка ошарашил вид говорящей головы и то, как он спокойно все это делает. — Что в моих силах необычного?

— Ты, надеюсь, не думаешь, что один такой? — усмехнулся он. — Только для одного такого особенного сделают целый навык? Вампиризм — это навык, дающийся Ла Магрой после принятия его божественного класса. Как Темнейшая учит управлять Косой, так и Бог Жертв учит быть вампирами, даруя кровь из Рубинового фонтана. А от тебя не пахнет этим дураком. Уж я-то о вампирах знаю немало, — он зловеще улыбнулся.

Я аж рот раскрыл. А ведь верно. Если этот навык можно получить только с помощью эмпатии, то это нелогично. Ведь никто не мог предсказать мое появление, а значит, мои способности просто дали мне возможность обойти эти правила. То есть... я читер? Вот уж не думал о себе так. Первое, что пришло на ум, — тот Неизвестный. Похоже, из-за него я стал таким.

— Но мне сказали, что это могут только особые люди, — вспомнил я слова Армана.

— Ла Магра сам дарует подобное своим слугам. С тобой они, конечно, не сравнятся, но все же.

Я нахмурился. Он знает, кто я, и какие у меня особенности.

— Ты так легко понял, кто я. Ты следил за мной, сотворил это место по образу города и не надо говорить, что сделал его давно. Ты читаешь мои мысли. И ты так спокойно говоришь о богах. Кто ты вообще такой?