

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Библиотека Всемирной Литературы



Серия основана издательством
ЭКСМО в 2002 году

МЭРИ ШЕЛЛИ

Франкенштейн,
или Современный Прометей

Новеллы

Эссе

Перевод с английского

Москва  2016

УДК 821.111-3
ББК 84(4Вел)-44
Ш44

Перевод с английского

Составление, комментарии *С. Антонова*

Оформление серии *А. Бондаренко*

Оформление суперобложки *Н. Ярусовой*

В оформлении суперобложки
использованы фрагменты работ художников
Генри Фюзели, Эрнста Фердинанда Эме и Реджинальда Истона

Шелли, Мэри.

Ш44 Франкенштейн, или Современный Прометей ; Новеллы ;
Эссе : перевод с английского / Мэри Шелли. — Москва: Из-
дательство «Э», 2016. — 480 с. — (Библиотека всемирной лите-
ратуры).

ISBN 978-5-699-83977-3

Замысел и первые эпизоды романа «Франкенштейн, или Со-
временный Прометей» (1818) возникли как импровизация на задан-
ную тему — сочинение страшных историй, инициированное лордом
Байроном на швейцарской вилле Диодати летом 1816 года, а образ
чудовища, сотворенного главным героем, явился автору — восемнад-
цатилетней англичанке Мэри Шелли — в ночном кошмаре. Класси-
ка научно-фантастической прозы, шедевр романтической готики,
оригинальный философский роман, источник знаковых образов
современной культурной мифологии — таков далеко не полный ряд
расхожих определений этого впечатляющего литературного дебюта.
Трагический сюжет, придуманный автором, породил множество под-
ражаний, переложений и продолжений — в художественной прозе,
драматургии, театре и, разумеется, кинематографе.

В настоящее издание, помимо «Франкенштейна», включены
также избранные новеллы и эссе Мэри Шелли, впервые переведен-
ные на русский язык. Издание подробно комментировано.

УДК 821.111-3
ББК 84(4Вел)-44

- © Антонов С., состав., перевод на русский
язык, комментарии, 2016
- © Александрова З., перевод на русский язык.
Наследники, 2016
- © Волков А., перевод на русский язык, 2016
- © Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Э», 2016

ISBN 978-5-699-83977-3

Содержание

ФРАНКЕНШТЕЙН, или СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

<i>Перевод З. Александровой</i>	7
ПРЕДИСЛОВИЕ [к изданию 1818 года]	9
ПРЕДИСЛОВИЕ [АВТОРА к изданию 1831 года]	11
ПИСЬМО ПЕРВОЕ	18
ПИСЬМО ВТОРОЕ.	22
ПИСЬМО ТРЕТЬЕ	26
ПИСЬМО ЧЕТВЕРТОЕ.	27
ГЛАВА ПЕРВАЯ	36
ГЛАВА ВТОРАЯ	41
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	48
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ	57
ГЛАВА ПЯТАЯ	64
ГЛАВА ШЕСТАЯ	71
ГЛАВА СЕДЬМАЯ.	80
ГЛАВА ВОСЬМАЯ	91
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ	100
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ	107
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.	115

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ	123
ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ	129
ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ	135
ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ	141
ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ	150
ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ	160
ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ	166
ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ	176
ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ	185
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ	196
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ	208
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ	219
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ	228
ПРОДОЛЖЕНИЕ ДНЕВНИКА УОЛТОНА	237
 НОВЕЛЛЫ. ЭССЕ	 255
О ПРИЗРАКАХ. <i>Перевод С. Антонова</i>	257
НАСЛЕДНИК МОНДОЛЬФО. <i>Перевод А. Волкова</i>	267
ПРЕВРАЩЕНИЕ. <i>Перевод С. Антонова</i>	311
ДЕВУШКА-НЕВИДИМКА. <i>Перевод А. Волкова</i>	338
СМЕРТНЫЙ БЕССМЕРТНЫЙ. <i>Перевод А. Волкова</i>	358
КОММЕНТАРИИ. <i>С. Антонов</i>	378

ФРАНКЕНШТЕЙН,
или СОВРЕМЕННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

ПРЕДИСЛОВИЕ

[к изданию 1818 года]

Событие, на котором основана эта повесть, по мнению доктора Дарвина и некоторых немецких писателей-физиологов, не может считаться абсолютно невозможным. Не следует думать, что я хоть сколько-нибудь верю в подобный вымысел. Однако, взяв его за основу художественного творения, полагаю, что не просто сплела цепочку сверхъестественных ужасов. Происшествие, составляющее суть повествования, выгодно отличается от обычных рассказов о привидениях или колдовских чарах и привлекло меня новизною перипетий, им порожденных. Пусть и невозможное в действительности, оно позволяет воображению автора начертать картину человеческих страстей с большей полнотой и убедительностью, чем могут ему дать любые события реальной жизни.

Итак, я старалась оставаться верной основным законам человеческой природы, но позволила себе внести нечто новое в их сочетания. «Илиада», древнегреческие трагедии, Шекспир в «Буре» и в «Сне в летнюю ночь» и особенно Мильтон в «Потерянном Рае» — все тому следуют, и самому скромному романисту, желающему сочинить нечто занимательное, дозволено воспользоваться сим правом, а вернее, правилом, породившим столько пленительных картин человеческих чувств в величайших творениях поэтов.

Случай, составляющий основу моей повести, которую я начала отчасти ради забавы, отчасти для упражнения

скрытых способностей ума, был впервые упомянут в молетной беседе. По мере работы над нею к этим мотивам добавились и другие. Мне отнюдь не безразлично, какое впечатление может произвести на читателя нравственная сторона изображения чувств и характеров, однако тут я всего лишь стремилась избежать расслабляющего действия нынешних романов, показать прелесть семейных привязанностей и величие добродетели. Суждения, естественные для моего героя при его характере и тех обстоятельствах, в которых он оказывается, не всегда являются также и моими; не следует искать на этих страницах порицания какой бы то ни было из философских доктрин.

Особое значение имеет для автора то, что повесть была начата среди величавой природы, где и происходит большая часть ее действия, и в обществе людей, о которых я не устану сожалеть. Лето 1816 года я провела в окрестностях Женевы. Погода стояла холодная и дождливая, по вечерам мы собирались у пылающего камина и развлекались чтением попавшихся под руку немецких историй о привидениях. Они вызывали у нас шутовское желание подражать. Я и двое моих друзей (один из которых мог бы написать повесть более ценную для читателя, чем все, что я смею надеяться когда-либо создать) уговорились, что каждый сочинит рассказ о некоем сверхъестественном событии.

Однако погода внезапно сделалась безоблачной. Оба моих друга, оставив меня, отправились путешествовать в Альпы и среди открывшегося перед ними великолепия забыли и думать о призраках. Предлагаемая читателю повесть оказалась единственной, которая была завершена.

Марло, сентябрь 1817 года

ПРЕДИСЛОВИЕ

[АВТОРА К ИЗДАНИЮ 1831 ГОДА]

Издатели «Образцовых романов», включив «Франкенштейна» в свою серию, высказали пожелание, чтобы я изложила историю создания повести. Я согласилась тем более охотно, что это позволит ответить на вопрос, который так часто мне задают: как могла я, в тогдашнем юном возрасте, выбрать и развить столь жуткую тему? Я, правда, очень не люблю привлекать к себе внимание в печати, но, поскольку сей рассказ послужит всего лишь приложением к ранее опубликованному произведению и ограничится темами, касающимися только моего авторства, я едва ли могу обвинять себя в навязчивости.

Нет ничего удивительного в том, что дочь родителей, занимавших видное место в литературе, очень рано начала помышлять о сочинительстве и марала бумагу еще в детские годы. «Писать истории» сделалось любимым моим развлечением. Но еще большей радостью были грезы наяву, возведение воздушных замков, когда я отдавалась течению мыслей, из которых сплетались воображаемые события. Грезы эти были фантастичнее и чудеснее моих писаний. В этих последних я рабски подражала другим — стремилась делать все как у них, но не то, что подсказывало мне собственное воображение. Написанное предназначалось, во всяком случае, для одного читателя — подружки моего детства; грезы же принадлежали мне одной; я ни с кем не делилась ими, они были моим при-

бежищем в минуты огорчений, моей главной радостью в часы досуга.

Детство я большей частью провела в сельской местности и долго жила в Шотландии. Иногда я посещала более живописные части страны, но обычно жила на унылых и безлюдных северных берегах Тей, вблизи Данди. Сейчас, вспоминая о них, я назвала их унылыми и безлюдными, но тогда они не казались мне такими. Там было орлиное гнездо свободы, где ничто не мешало мне общаться с созданиями моего воображения. В ту пору я писала, но это были весьма заурядные вещи. Истинные мои произведения, где вольно взлетала фантазия, рождались под деревьями нашего сада или на крутых голых склонах соседних гор. В героини повестей я никогда не избирала самое себя, чья жизнь представлялась мне чересчур обыденной. Я не мыслила, что на мою долю когда-либо выпадут романтические страдания и необыкновенные приключения, но и не замыкалась в границах своей личности и населяла каждый час дня созданиями, которые в моем тогдашнем возрасте казались мне куда интереснее собственного бытия.

Впоследствии жизнь заполнилась заботами и место вымысла заняла действительность. Однако мой муж с самого начала очень желал, чтобы я оказалась достойной дочерью своих родителей и вписала свое имя на страницы литературной славы. Он постоянно побуждал меня искать литературной известности, да и сама я в ту пору мечтала о ней, хотя потом она стала мне совершенно безразлична. Он хотел, чтобы я писала, не столько потому, что считал меня способной создать нечто заслуживающее внимания, но чтобы самому судить, обещаю ли я что-либо в будущем. Но я ничего не предпринимала. Переезды и семейные заботы заполняли все мое время, литературные занятия сводились к чтению и к драгоценному для меня общению с его несравненно более развитым умом.

Летом 1816 года мы приехали в Швейцарию и оказались соседями лорда Байрона. Вначале мы проводили

чудесные часы на озере или его берегах; лорд Байрон, в то время сочинявший 3-ю песнь «Чайльд Гарольда», был единственным, кто поверял свои мысли бумаге. Представая затем перед нами в светлом и гармоническом облачении поэзии, они, казалось, сообщали нечто божественное красота́м земли и неба, которыми мы вместе с ним любовались.

Но лето выдалось дождливым и ненастным, непрерывный дождь часто по целым дням не давал нам выйти. В руки к нам попало несколько томов рассказов о привидениях в переводе с немецкого на французский. Там была история о неверном возлюбленном, где герой, думая обнять невесту, с которой только что обручился, оказывается в объятиях бледного призрака той, кого когда-то покинул. Была там и повесть о грешном родоначальнике семьи, который был осужден обрекать на смерть поцелуем всех младших сыновей своего несчастного рода, едва они выходили из детского возраста. В полночь, при неверном свете луны, исполинская фигура, закованная в доспехи, но с поднятым забралом, подобно призраку в «Гамлете», медленно проходила по мрачной аллее парка. Сперва она исчезала в тени замковых стен, но вскоре скрипели ворота, слышались шаги, дверь спальни отворялась, и он приближался к ложу прекрасных юношей, погруженных в сладкий сон. С невыразимой скорбью он наклонялся, чтобы запечатлеть поцелуй на челе отроков, которые с того дня увядали, точно цветы, сорванные со стебля. С тех пор я не перечитывала этих рассказов, но они так свежи в моей памяти, точно я прочла их вчера.

«Пусть каждый из нас сочинит страшную повесть», — сказал лорд Байрон, и его предложение было принято. Нас было четверо. Лорд Байрон начал повесть, отрывок из которой опубликовал в приложении к своей поэме «Мазепа». Шелли лучше удавалось воплощать мысли и чувства в образах и звуках самых мелодичных стихов, какие существуют на нашем языке, нежели сочинить фа-

булу рассказа, и он начал писать нечто, основанное на воспоминаниях своей ранней юности. Бедняга Полидори придумал жуткую даму, у которой вместо головы был череп — в наказание за то, что она подглядывала в замочную скважину; не помню уж, что она хотела увидеть, но, наверное, что-нибудь неподобающее; таким образом, расправившись с героиней хуже, чем поступили с пресловутым Томом из Ковентри, он не знал, что делать с нею дальше, и вынужден был отправить красавицу в семейный склеп Капулетти — единственное подходящее для нее место. Оба прославленных поэта, наскучив прозой, тоже скоро отказались от замысла, столь явно им чуждого.

А я решила сочинить повесть и потягаться с теми рассказами, что подсказали нам нашу затею. Такую повесть, которая обращалась бы к нашим тайным страхам и вызывала нервную дрожь; такую, чтобы читатель боялся оглянуться назад, чтобы у него стыла кровь в жилах и громко стучало сердце. Если мне это не удастся, мой страшный рассказ не будет заслуживать своего названия. Я старалась что-то придумать, но тщетно. Я ощущала то полнейшее бессилие — худшую муку сочинителей, — когда усердно призываешь музу, а в ответ не слышишь ни звука. «Ну как, придумала?» — спрашивали меня каждое утро, и каждое утро, как ни обидно, я должна была отвечать отрицательно.

«Все имеет начало», говоря словами Санчо, но и это начало, в свою очередь, к чему-то восходит. Индийцы считают, будто мир держится на слоне, но слона они ставят на черепаху. Надо смиренно сознаться, что сочинители не создают своих творений из ничего, а лишь из хаоса; им нужен прежде всего материал, они могут придать форму бесформенному, но не могут рождать самую сущность. Все изобретения и открытия, не исключая открытий поэтических, постоянно напоминают нам о Колумбе и его яйце. Творчество состоит в способности почувствовать

возможности темы и в умении сформулировать вызванные ею мысли.

Лорд Байрон и Шелли часто и подолгу беседовали, а я была их прилежным, но почти безмолвным слушателем. Однажды они обсуждали различные философские вопросы, в том числе секрет зарождения жизни и возможность когда-нибудь открыть его и воспроизвести. Они говорили об опытах доктора Дарвина (я не имею здесь в виду того, что доктор действительно сделал или уверяет, что сделал, но то, что об этом тогда говорилось, ибо только это относится к моей теме) — он будто бы хранил в пробирке кусок вермишели, пока тот каким-то образом не обрел способности двигаться. Решили, что оживление материи пойдет иным путем. Быть может, удастся оживить труп; явление гальванизма, казалось, позволяло на это надеяться; быть может, ученые научатся создавать отдельные органы, соединять их и вдыхать в них жизнь.

Пока они беседовали, день подошел к концу; было уже за полночь, когда мы отправились на покой. Положив голову на подушки, я не заснула, но и не просто задумалась. Воображение властно завладело мной, наделяя являвшиеся картины яркостью, какой не обладают обычные сны. Глаза мои были закрыты, но каким-то внутренним взором я необычайно ясно увидела бледного адепта тайных наук, склонившегося над созданным им существом. Я увидела, как это отвратительное существо сперва лежало недвижно, а потом, повинувшись некой силе, подало признаки жизни и неуклюже зашевелилось. Такое зрелище страшно, ибо что может быть ужаснее человеческих попыток подражать несравненным творениям Создателя? Мастер ужасается собственного успеха и в страхе бежит от своего детища. Он надеется, что зароненная им слабая искра жизни угаснет, если ее предоставить самой себе, что существо, оживленное лишь наполовину, снова станет мертвой материей; он засыпает в надежде, что могила навеки поглотит мимолетно оживший отвратительный труп, ко-