

УДК 623.444
ББК 68.8
Н77

Художник: Игорь Олегович Риттербанд.

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям от Shutterstock.com:

501 room, a katz, A.B.G., a_v_d, Aaron Amat, aarrows, AHMAD FAIZAL YAHYA, Aigars Reinholds, alarich, Aleksandar Mijatovic, Alessandro Colle, Alexandra Lande, Alexey D. Vedernikov, Alfonso de Tomas, Alt Eduard, Amnarj Tanongrattana, Ana Martinez de Mingo, Anne Kitzman, Anneka, Anthro, Antonio Gravante, Aptyp_koK, ARENA Creative, ATGImages, auremar, BaLL LunLa, Be Good, best images, Bondarenko, Borya Galperin, cosrna, claudio zaccherini, CREATISTA, Creative HQ, Darren Pullman, Dieter Hahn, DimeDrol68, Dmitrydesign, Dominator, eans, Eduardo Rivero, Elena Stepanova, Eric Cote, ermess, Faiz Zaki, Filip Obr, Fisher Photostudio, Fodor90, FotograFFF, Fotokostic, FXQuadro, GalaKan, Galushko Sergey, Grigvovan, GTS Productions, Guy J. Sagi, hasanugurlu, hjschneider, Howard Sandler, Ignite Lab, Isuaneye, Ivan Nakonechnyy, Ivonne Wierink, Izzat Bahadirov, Jari Hindstroem, Jeff Wilber, Jelena Aloskina, Jeremy R. Smith Sr., K. Miri Photography, Klemen Mistic, Kletr, Kobby Dagan, KonstantinK, KruglovOrda, Kuzma, Lagui, LashaBu, Luis Louro, lynn timer, Magdalena Paluchowska, magicinfo, Maisna, MAKSYM VLASENKO, Marques, Marzolino, maxstockphoto, meunier, Micha Klootwijk, Michal Ninger, mikedray, moonsabuy, mrfiza, Nejron Photo, nik7ch, Oleg Golovnev, Oleg Mit, OlegD, Olemac, Olga Popova, Oskar Calero, Panos Karas, Patryk Kosmider, Paul Cowan, paul prescott, Pedro Diaz, Peter Kim, Phrej, pirita, Polina Lobanova, project 1 photography, Rattle_ray, RAYphotographer, Richard Peterson, Robert B. Miller, robtek, Roi Brooks, Ruggiero Scardigno, sa2324, saied shahin kiya, samodelkin8, Sibrikov Valery, snowwhite, spaxiax, Stacey Newman, Stephanie Frey, Sundraw Photography, T photography, Taiga, Taksina, Timolina, toonman, Tumar, V. Belov, Vargka, Vilmos Varga, Vlada Z, VLDR, warmer, withGod, worac sp, Yan Vugenfirer, Zack Frank, zimand, Zvyagintsev Sergey.

Ножи: иллюстрированный путеводитель / Вячеслав Волков. – Москва :
Н77 Издательство «Э», 2016. – 96 с. : ил. – (Занимательная энциклопедия).

Охватывая невероятное количество клинков — от обычных до экзотических и авангардистских, от карманных и кухонных до грозного оружия войны, — книга «Ножи» представляет собой захватывающий и прекрасно иллюстрированный обзор ножей всех видов.

УДК 623.444
ББК 68.8

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НОЖИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
(орыс тілінде)

Волков Вячеслав Владимирович

Директор редакции *Е. Капьев*
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Художественный редактор *Е. Мишина*

В оформлении обложки использованы фотографии:

a katz, Africa Studio, Alfonso de Tomas, Aptyp_koK, Balakleypb, cosma, CreativeHQ, Dan Tilert, Guan jiangchi, Ivan Nakonechnyy, lynn timer, Militarist, moonsabuy, Olemac, Oskar Calero, Paul Cowan, rolkadd, samodelkin8, Sibrikov Valery, snowwhite, stareklada, Texturis, Voronin76, WM_idea, Yan Vugenfirer / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 16.10.2015. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-85134-8



9 785699 851348 >

ISBN 978-5-699-85134-8



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

В электронном виде книгу издательства вы можете
купить на www.elfres.ru

ЛитРес:
одна книга — одна цена



© Волков В.В., 2016
© ООО «Аудиономикс», 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Содержание

Введение	4	Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-Восточной Азии	51
Ножи и кинжалы Древнего мира	5	Дха	51
Копис	5	Керамбит	52
Пугио	6	Крис	53
Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения	7	Куджанг	54
Сакс и скрамасакс	7	Баронг	56
Рондель	8	Боло	57
Базелард	9	Голок	58
«Ушастый» кинжал	10	Бедек и сева	59
Чинкведеа	11	Ренчонг	60
Квилон	12	Бадик	61
Поигнард	13	Дуа лалан	62
Стилет	14	Ладук	63
Мизерикордия	16	Талибон	64
Мэн-гош	17	Паранг	65
Гольбейн	18	Ножи и кинжалы Японии	66
Хиршфангер	19	Кусунгобу и кайкэн	66
Баллок	20	Дзюттэ и сай	67
Скин ду	21	Когатана и когай	68
Дирк	22	Хачивара	69
Средиземноморский кинжал	23	Танто	70
Ножи северного типа	24	Ножи Северной Америки	71
Леуку	24	Ножи североамериканских индейцев	71
Пуукко	25	Крукед	72
Мора	26	Канадский нож	73
Мунгэн хутага	27	«Бобровый» нож	74
Быхах	28	Боуи	75
Улу	29	Арканзасская зубочистка	76
Паренский нож	30	Ножи Латинской Америки	77
Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов	31	Гуачо	77
Джамбия	31	Корво и атакаменьо	78
Кеншар	32	Мачете	79
Куммия	34	Штык-ножи	80
Кенжарли	35	Штык-ножи	
Кард	36	к винтовкам M1 Garand и M14	80
Бичаг	37	Штык-ножи к винтовке M16	81
Пеш-кабз и чура	38	Штык-нож M1957	
Пчак	39	к винтовке SIG SG 510	82
Каруд и хайбер	40	Штык-нож Bayonet-90	
Кинжалы кавказского типа	41	к винтовке SIG SG 550	83
Кваддара	41	Штыки к винтовкам Гра и Лебеля	84
Кама	42	Штык-ножи	
Бебут	43	к винтовкам ABC-36 и СВТ-38/40	85
Ножи и кинжалы Индии и Индокитая	44	Штык-ножи к винтовкам Маузера	86
Кирпан	44	Штык-ножи	
Бичва	45	к автоматам Калашникова	87
Чиланум	46	Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО	88
Катар	47	Боевые ножи и кинжалы	89
Пхурба	48	Ка-Бар	89
Пиха-каетта	49	Ножи-кастеты	90
Кукри	50	Кинжал Ферберна — Сайкса	92
		Нож СМЕРШ	93
		Словарь	94

Введение

Из разных эпох и стран до нас дошло несколько сотен уникальных образцов ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, по дизайну вторых, не менее древних, и сегодня выпускаются единицы практически в неизменном виде, а третьи возникли совсем недавно, в XX в., и отличаются великолепным качеством, функциональностью и массовостью производства. Какие-то экземпляры имеют уникальную форму, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ «высокое происхождение», демонстрируя непревзойденную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали попу-

лярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну, при этом обладая особым шармом безыскусной простоты. Некоторые из рассмотренных ножей являются религиозными или мистическими символами, подчас с настолько мощной смысловой нагрузкой, что иноверцам запрещают даже смотреть на них, не говоря уже об использовании. Прочие представляют собой не что иное, как смертоносные орудия уничтожения. И лишь немногие сочетают свойства сакрального предмета и прозаичного инструмента для убийств.

В этой книге представлены самые известные и оригинальные ножи от древности до современности.



Копис

Ножны чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности; иногда их оклеивали кожей

Прибор ножен: **устье, наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы, часто заканчивалась стилизованной головой коня; щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками

В комплект часто включали **дополнительный нож** такой же серповидной формы

Для второго ножа на ножнах был **дополнительный карман**



По всему клинку наносили **долы**, форма которых была характерна для кописа; они облегчали клинок и делали его прочнее

Массивный **клинок** серповидной формы, вогнутая часть которого имела одностороннюю заточку; лезвие расширяется по направлению к острию

Копис — распространенный в Греции и Испании с VI по II в. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком и чаще всего с односторонней внутренней заточкой. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Современные производители ножей выпускают кописы до сих пор.

Kopis по-гречески означает «рубить, отсекать». У ножа есть второе название — махайра (в современном греческом это слово означает «нож»).

Мечи кописы для современных ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что стали прототипами мачете.

Один из ведущих современных производителей ножевой продукции, фирма Cold Steel, выпускает несколько длинноклинковых шанцевых ножей под обозначением Cold Steel Kopis Machete.

Копис с крюкоподобной рукояткой



Изогнутый меч

Копис



Персидский воин повержен на землю

Гоплит (древнегреческий тяжеловооруженный пеший воин)

Изображение поединка на килике (древнегреческом сосуде для напитков). V в. до н. э. Национальный археологический музей в Афинах, Греция

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Копис в форме махайры попал в Библию в Евангелие от Матфея (26:51): «...и вот один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлек меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсек ему ухо». В этом стихе меч по-гречески назван именно махайрой. Что подтверждается действиями ученика Иисуса — он таким оружием именно рубит, а не колет, а отделить ухо кописом — проще простого.

Пугио

Подвесные кольца изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны знатные римляне полностью покрывали металлическими **пластинами**, которые украшали чеканкой и резьбой; у обычного легионера были простые ножны из дерева

По форме **клинок** — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы; **заточка** двойная; в зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались **долы** общим количеством от нуля до пяти (на одну сторону)

Узкая рукоять имела конструкцию накладного монтажа; щечки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Широкие массивные **гарда** и **навершие** пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

Пугио — это «боец» в чистом виде, настоящий инструмент войны. Проникающая способность этого «мини-гладиуса» позволяла даже слабым людям, которые не владели техникой боя, наносить смертельные раны. Пугио стал первым «табельным оружием» — клинком, делавшимся по единому стандарту.

Основным элементом амуниции пеших воинов Древнего мира были гладиусы — обоюдоострые короткие мечи. В качестве запасного оружия ближнего боя римские солдаты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на правом, поэтому именно кинжа-

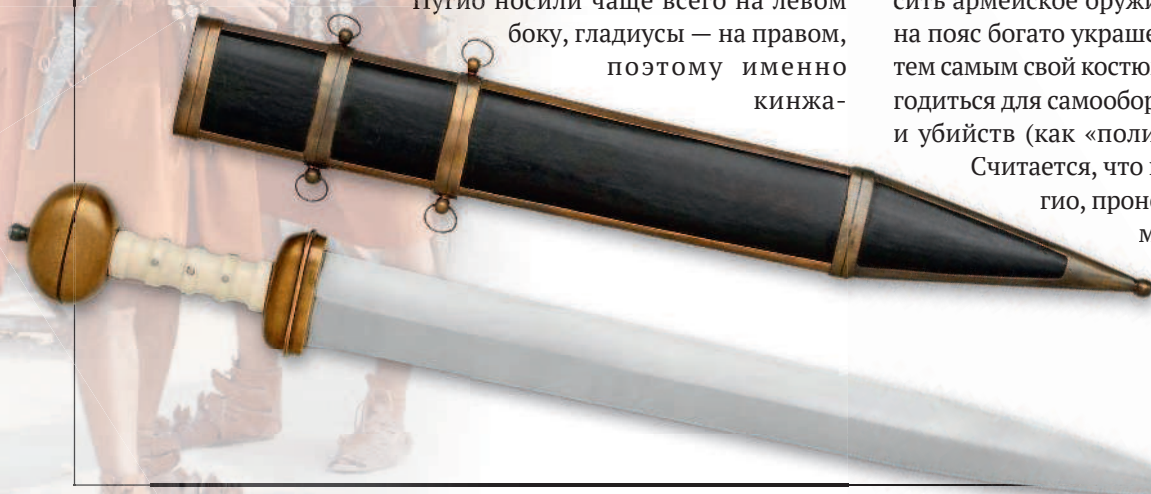
лы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать правой (основной действующей) рукой.

Широкий листовидный клинок пугио был весьма удобен для нанесения глубоких колотых ран, и теоретически внушительное лезвие позволяло рубить им кусты на костер или шалаш. Однако сама конструкция пугио категорически не предполагала применять нож ни как походный инструмент, ни как кухонный. Кроме того, общеизвестно, что римские солдаты использовали целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а также различные кухонные и столовые ножи.

Чиновники и знатные люди древнеримской империи, которым закон запрещал носить армейское оружие (гладиусы), крепили на пояс богато украшенные пугио, дополняя тем самым свой костюм. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или для заговоров и убийств (как «политический аргумент»).

Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщика-ми в здание римского Сената в складках одежды, убили Юлия Цезаря.

Меч гладиус — прототип кинжала пугио



Сакс и скрамасакс



Сакс появился как хозяйственный, столовый или охотничий инструмент. Этот нож простейшей формы возник у кельтов и германцев еще в бронзовом веке. Завоеватели-римляне в качестве боевого орудия поначалу навязали свой пугио, но когда власть их державы ослабла, «кухонные» ножи сразу стали обязательными в армейском снаряжении.

Конструкция сакса повлияла на дизайн клинков скандинавского типа. Кроме того, можно предположить: сакс и древнеримский пугио стали «прародителями» большинства известных кинжалов Западной Европы времен Средневековья и более позднего периода.

С IV по X в. н. э. у ранних германцев и викингов появился железный кинжал скрамасакс (слово *scram* в англосаксонских диалектах означало «пища, еда»). По всей видимости, его использовали как большой столовый нож, чтобы разделять крупную дичь на пиру.

Только взгляда на скрамасакс достаточно, чтобы понять: перед нами — сакс, только большой. Вероятно, прототипом первого стал 75-сантиметровый нож лонгсакс («длинный сакс»). О скрамасаксе скорее, чем о саксе можно сказать «универсальный»: его широкий длинный клинок считался очень эффективным для рассекания — сгодится и врага поразить, и хворост нарубить. Острие ножа позволяло наносить тычковые удары, но они были не такие сокрушительные, как у римского пугио.

Саксы, лонгсаксы и скрамасаксы — основные орудия до X в. Каждый воин в Северной Европе в дополнение к стандартным щиту, копьё и боевому топору обязательно носил один из трех ножей. Из арсенала (но не из быта) солдат их вытеснили непробиваемые клинками латные доспехи.

Первоначально рукоятью служил кусок кожи — его просто наматывали на железную пластину и перетягивали шнуром



Рондель

Традиционная симметричная **рукоять**: узкий черен из мягкой нержавеющей стали или дерева, оклеенного кожей

Рондели (шайбы) играли роль ограничителей, имели радиус от 20 до 50 мм

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Несмотря на общее мнение, Средневековье не было временем панцирных рыцарей. Они появились лишь на закате эпохи, примерно в XIII в. До этого латы в полный рост были экипировкой считанных воинов из высшего сословия. Остальные, в том числе знать, довольствовались кольчужными доспехами, порой весьма примитивными.

Узкий **клинок-стилет** более 30 см в длину с треугольным сечением; **обобоюстрая двухсторонняя заточка** нехарактерна

Первоначально рондель представлял собой «кинжал милосердия» — оружие «последнего шанса» — и предназначался для того, чтобы сквозь доспехи добивать побежденных — современное шило, только длинное и толстое. Узкий клинок отлично подходил для удара, легко проникая сквозь кольца кольчуг. Латы не пробивал, но мог проскользнуть в сочленения их частей. В XVI в., когда эпоха панцирных рыцарей закончилась, исчез и этот неказистый на вид, но смертоносный кинжал.

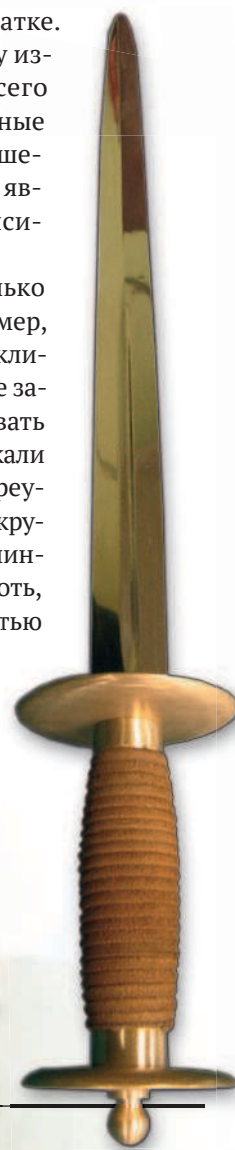
Название клинок получил от ронделей (англ. roundel — «что-либо круглое») — дисковых пластин, расположенных на местах гарды и наверхия. Германцы именовали его sheibendolch, что в переводе значит «кинжал с шайбами». Название точно характеризует конструкцию клинка. Благодаря внушительным ронделям оружие удобно ложилось

в руку в кольчужной перчатке. Они не добавляли кинжалу изящества, так как чаще всего представляли собой обычные железные листы без украшений, но утяжеляли его, что являлось плюсом для балансировки.

У ронделя было несколько вариантов сечения: например, узкий, похожий на кинжал клинок с ромбом в поперечнике затачивали и могли использовать как оружие. Массово выпускали безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением. Такими клинками можно было лишь колоть, так как рабочей поверхностью являлось лишь острие.

Рондель с литой бесшовной рукоятью

Рондель с веретенообразной рукоятью



Базелард



Средневековый базелард, найденный при раскопках. Отсутствие рукояти открывает тонкий хвостовик в форме латинской буквы I

Накладная **рукоять** — деревянные плашки

Накладные **плашки** удерживали на хвостовике 11 медных заклепок

Здесь на клинке **долы** — необязательная деталь для базелардов

Клинок классического кинжального типа всегда затачивали с двух сторон



Ножны из дерева, обтянуты кожей; обкладка металлическими пластинами — редкость

Базелард (исп. basilarд и нем. schweizerdegen — «швейцарский кинжал») — легендарное историческое оружие, названное по имени швейцарского города Базель. Это классический кинжал с ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием (они имели форму полумесяца, поэтому силуэт рукояти напоминал латинскую букву I).

Легкий изящный базелард возник в конце XIII в. (первые изображения обнаружены на фреске 1288–1292 гг. в итальянском Палаццо Комунале) одновременно с ронделем. Скорее всего, кинжал был пехотным оружием, поэтому имел соответствующие рукоятку и клинок (воину нужно было пробивать латы, а также нападать на безуспешного врага). Как вариант, он мог появиться тогда, когда сплошной доспех еще не распространен. Навершие базеларда при ударе хватом сверху служило упором для ладони сво-

бодной руки, что делало ранение очень глубоким.

Базелард (широкий, удобный для удара и резания) среди ранних ронделей был не особо распространен. Лезвие начало расширяться только в позднем Средневековье, тогда же форма гвоздя сменилась кинжальным клинком, а объемные шайбы на рукояти — широкими пластинами.

В XIV–XV вв. базелард в Центральной Европе использовали рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Он был практически обязательным форменным предметом для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавалось мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Ими вооружалась швейцарская пехота — один из лучших родов войск позднего Средневековья.

«Ушастый» кинжал

Рукоять — две накладки на хвостовик, которые крепятся заклепками

Рукоять с округлыми ограничителями, по форме которых кинжал прозвали «ушастым»

Обоюдоострый симметричный **клинок** — классический кинжал без долов



Портрет будущего короля Англии Эдуарда VI в детстве. Работа кисти Ганса Эворта. 1546 г.



«Ушастый» кинжал считался мощным, но облегченным, почти детским оружием, подходящим, скорее, для тренировок королевских детей



Н адо обладать хорошей фантазией, чтобы в форме навершия этого кинжала усмотреть сходство с человеческими ушами — оно, скорее, похоже на полуоткрытые крылья насекомого. Тем не менее нож получил условное название ear dagger («кинжал-ухо»), или, как вариант, — eared dagger («ушастый кинжал»). Другие его имена — «левантийская дага» и «бургундский кинжал», а поскольку особой популярностью он пользовался у итальянских наемных убийц (отсутствие гарды как нельзя кстати подходило для удара исподтишка), логично предположить, что родина «ушастого», скорее всего, Средиземноморье.

Оригинальный внешний вид оружию продиктовало назначение: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват (подобно шайбам ронделя). Основным недостатком «ушастого» кинжала — отсутствие переднего ограничителя, намного более важного, чем задний. Этот факт серьезно сказывался на эффективности образца: при нанесении удара рука могла соскочить на лезвие и пораниться. Несмотря на свое шутовское название, такой нож был достаточно действенным боевым оружием.

По строению клинка «ушастый» кинжал почти полностью повторяет базелард. Некоторые экземпляры оснащали узким симметричным лезвием с обоюдоострой заточкой. Кроме того, в большом количестве выпускали клинки с четырехугольным, квадратным и треугольным сечением, своеобразные «гвозди», которые вовсе не имели режущих поверхностей. Как и рондель, такие образцы предназначались для пробивания кольчуги или доспехов.