

## **ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ**

Читайте в серии  
**ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ :**

---



- Как постоянно выдавать новые и оригинальные идеи?
- Как сделать из хорошей идеи шедевр?

**ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ.  
ИСКУССТВО ДУМАТЬ ЭФФЕКТИВНО**

Константин ШЕРЕМЕТЬЕВ

---

# Бешеный КРЕАТИВ

Десятки идей в день за 12 минут



Москва  
2015

УДК 159.9  
ББК 88.52  
Ш49

Разработка серии *А. Саукова, Ф. Барбышева*  
Иллюстрация *Ф. Барбышева*

Фото *К. Шереметьева* на переплете  
из личного архива автора

Иллюстрации внутри книги *Е. Ененко*

### **Шереметьев, Константин Петрович.**

Ш49 Бешеный креатив. Десятки идей в день за 12 минут / Константин Шереметьев. — Москва : Издательство «Э», 2015. — 320 с. — (Тайны мышления).

ISBN 978-5-699-84013-7

Как входить в творческое состояние и становиться креативным человеком? Как преодолеть неверие в свои силы? Как настроить творческий конвейер? Сколько времени вам понадобится для того, чтобы стать более креативным? Как найти ключи к своему подсознанию? Что мешает развитию творческих способностей? Как избежать творческого кризиса?

В своей книге Константин Шереметьев размышляет о креативности и приводит практические упражнения для развития творческих способностей. В современном мире, уверен автор, креативность — обязательная составляющая успеха в любой сфере. Не имеет значения, какая у вас профессия и образ жизни — умение нестандартно мыслить и предлагать уникальные решения позволит вам добиться новых высот во всех ваших начинаниях.

В книге подробно освещаются методики работы творческой личности. Приведено множество приемов для генерации идеи. Рассмотрены самые интересные способы решения творческих проблем.

УДК 159.9  
ББК 88.52

© Шереметьев, К., 2015  
© Оформление.

ISBN 978-5-699-84013-7

ООО «Издательство «Э», 2015

# Оглавление

Предисловие .....	11
Глава 1. Истоки креативности .....	14
Смотреть на мир иначе .....	14
Путь творца .....	22
Подсознательный настрой на творчество .....	27
Глава 2. Механизм творчества .....	31
Начало творческого процесса .....	32
Развитие творческих способностей .....	43
Как появляются новые идеи .....	49
Ключи к подсознанию .....	54
Символы .....	55
Шаблоны .....	63
Ассоциативная доработка идей .....	68
Прайминг .....	69
Большие творческие проекты .....	71
Глава 3. Готовность к творчеству .....	85
Чувство интереса .....	86
Планирование творческого процесса .....	89

Свобода мышления.....	92
Упорство и настойчивость.....	96
Творческое пространство.....	103
<b>Глава 4. Зарождение идеи.....</b>	<b>108</b>
Идите и думайте.....	108
Письменная формулировка.....	110
Ресурсы задачи.....	112
Временные ресурсы.....	112
Пространственные ресурсы.....	113
Вещественные ресурсы.....	113
Энергетические ресурсы.....	114
Финансовые ресурсы.....	115
Методика потока.....	116
Управление воображением.....	120
Модельное творчество.....	124
<b>Глава 5. Приемы генерации идей.....</b>	<b>129</b>
Творческий поиск.....	129
Выбор системного уровня.....	130
Приемы генерации идей.....	135
Прием «Жалобная книга».....	138
Прием «Пластилин».....	140
Прием «Другая форма».....	141
Прием «Другое название».....	142
Прием «Самый-самый».....	143
Прием «Исключить элемент».....	145
Прием «Минимализм».....	147
Прием «Еще и с бантиком».....	149
Прием «Кентавр».....	151
Прием «Полный набор».....	153
Прием «Использовать тело».....	155

Прием «Известный персонаж» .....	157
Прием «Взгляд со стороны предмета» ....	159
Прием «Органы чувств» .....	160
Прием «Подсмотри у природы» .....	163
Прием «Сделать для животных» .....	165
Прием «Статья в журнале» .....	167
Прием «Случайная картинка» .....	168
Прием «Не отходя от...» .....	169
Прием «Экстремальная ситуация» .....	171
Прием «Защита от исполнителя» .....	173
Прием «Прошлое и будущее» .....	175
Прием «Профессия» .....	176
Прием «Двойное использование» .....	177
Прием «Для пар» .....	178
Прием «Неограниченный бюджет» ....	179
Прием «Бесплатные ресурсы» .....	180
Прием «Предложи бесплатно» .....	180
Прием «Мгновенное решение» .....	182
Прием «Дробление» .....	183
Прием «Фиксация» .....	187
Прием «Обеспечить безопасность» ....	188
Прием «Клонирование» .....	191
Прием «Конструктор» .....	192
Прием «Контраст» .....	194
Прием «Информирование» .....	195
Прием «Использование гаджетов» .....	196
Прием «На полном автомате» .....	198
Прием «Универсальное решение» .....	200
Работа с приемами .....	204
<b>Глава 6. Обработка идей</b> .....	<b>207</b>

Принципы оценки идей .....	208
Новизна идеи .....	208
Эффективность идеи .....	209
Простота внедрения .....	210
Принцип глобуса .....	211
Принцип фанатов .....	212
Принцип минимальной стоимости .....	212
Прагматизм .....	215
Анализируйте результаты .....	216
Ловушка интуиции .....	218
Скрытые выгоды и скрытые потери .....	219
Ищите новые пути .....	222
<b>Глава 7. Мастерская творца .....</b>	<b>226</b>
Концептуальное мышление .....	226
Концептуальное мышление и креатив .....	230
Детекторы ответа .....	231
Интерпретаторы ситуации .....	234
Человек-бренд .....	235
Масштабное мышление .....	241
Статья «номером один» .....	245
Сценарий успеха .....	246
<b>Глава 8. Что мешает творчеству .....</b>	<b>251</b>
Внешние помехи .....	251
Помеха «Постоянный поток новостей» ..	251
Помеха «Лишние разговоры» .....	253
Помеха «Суета» .....	254
Помеха «Все держать в голове» .....	255
Помеха «Скучное занятие» .....	257
Помеха «И так сойдет» .....	258
Помеха «Сделаю потом» .....	258

Внутренние барьеры .....	260
Барьер «Постоянные сомнения» .....	260
Барьер «Прожектерство» .....	263
Барьер «Перфекционизм» .....	264
Барьер «Депрессия» .....	265
<b>Глава 9. Творческий конвейер .....</b>	<b>268</b>
Самоограничение .....	270
Правило 10 000 часов .....	272
Изменение взгляда на творчество .....	277
Упражнение «Что дальше?» .....	280
Упражнение «Я бы сделал так!» .....	280
Упражнение «Мой способ» .....	281
Упражнение «Годовой прогноз» .....	281
Упражнение «Я в ближайшем будущем» ..	282
Творческий рудник .....	282
Структура творческого конвейера .....	286
Управление банком идей .....	288
Творческие шаблоны .....	292
Метасистемы .....	295
<b>Глава 10. Творчество и личность.....</b>	<b>301</b>
Качества творческой личности .....	302
Новые вершины .....	311
Творчество как подарок .....	315



## Предисловие

Прошли те времена, когда люди неспешно пили чай у самовара и смотрели на улицу в надежде увидеть хоть что-то новое и необычное, но день за днем и год за годом ничего не происходило — только стадо коров нарушало спокойствие утром и вечером.

Сегодня жизнь совершенно другая. Вихрем она летит мимо нас. Новые идеи и технологии появляются ежеминутно.

В наше изменчивое время большой ценностью стала **креативность** — умение придумать что-то оригинальное.

Компания IBM провела опрос 1500 руководителей, представляющих 33 области промышленности из более чем 60 стран. В опросе нужно было указать самое важное качество руководителя. Креативность оказалась на первом месте. Это качество указали более 60% опрошенных.

Можно считать, что «креативность» — это просто другое название способности к творчеству. Но творческими людьми обычно называют людей определенных профессий: писателей, композиторов, художников. А современная жизнь требует

новых идей везде: в бизнесе, в науке, в политике, в спорте. Поэтому появилось модное словечко «креатив» — от английского слова **create** (создавать, творить).

Более того, сейчас выше ценится не конкретная идея, а умение генерировать идеи. Умение быть креативным человеком.

Креативность — это движущая сила современного общества. Джон Хокинс в своей книге «Креативная экономика» показал, что в основе успеха современных корпораций лежит именно креативность. А Ричард Флорида в книге «Креативный класс» пошел дальше и пришел к выводу, что рост и процветание государств сейчас напрямую зависят от поддержки творчества во всех сферах. Он пишет: «Экономическая потребность в креативности отражается в формировании нового класса, который я называю «креативным классом». Ядро креативного класса составляют люди, занятые в научной и технической сфере, архитектуре, дизайне, образовании, искусстве, музыке и индустрии развлечений, чья экономическая функция заключается в создании новых идей, новых технологий и нового креативного содержания. Помимо ядра, креативный класс включает также обширную группу креативных специалистов, работающих в бизнесе и финансах, праве, здравоохранении и смежных областях деятельности. Эти люди занимаются решением сложных задач, для чего требуется значительная независимость мышления и высокий уровень образования и человеческого капитала».

Креативным можно быть абсолютно в любой теме. Вы можете:

- создавать новые товары или услуги;
- находить новые способы делать деньги;
- совершенствовать технологические процессы;
- получить статус творческого работника в своей компании;
- придумывать идеи для своего бизнеса.

Самое приятное, что способность творить уже заложена в вас. Быть креативным — в природе человека. Ваш мозг — это лучший творец во всей Вселенной. Поэтому достаточно развить навык творческого мышления, и вы станете видеть новые идеи всегда и во всем.

Но есть и плохая новость. К сожалению, современная культура подавляет творческое начало человека. Всех детей учат по одним и тем же программам, а работа выполняется по раз и навсегда установленным правилам. Поэтому творческая жилка постепенно усыхает и отваливается.

И это весьма печально, ведь жизнь без творчества становится серой, однообразной и скучной. И наоборот, включив творческое начало, вы сразу начинаете жить насыщенной, яркой и интересной жизнью.

## Глава 1

# Истоки креативности

Представьте себе, что вы вышли из кабинета начальника с заданием «Придумать что-нибудь креативное».

Вы сели за рабочий стол, взяли чистый лист бумаги и задумались.

Скорее всего, в этот момент на вас нападает творческий ступор. Ни одна свежая идея не спешит приходить вам в голову. У вас возникает вопрос: «А могу ли я быть креативным?»

Можете. Но это непросто. Более того, креативность — это самый сложный навык мышления.

### СМОТРЕТЬ НА МИР ИНАЧЕ

Психолог Томас Уорд провел эксперимент, который показал, насколько сложно быть креативным. Участникам эксперимента предложили нарисовать воображаемых обитателей другой планеты из далекой галактики. Одной группе сказали, что эта планета похожа на Землю, а другой группе — что она кардинально отличается от привычного нам мира. Большая часть рисунков имела детали, заимствованные из образов земных животных. Но

поразительный факт: рисунки животных с планеты, не похожей на Землю, ненамного отличались от рисунков животных с планеты, похожей на Землю. То есть для большинства из нас представить то, чего мы никогда не видели, практически невозможно.

Но отдельным людям это как-то удается.

Частая ошибка — утверждать, что творчество — это талант, талант врожденный и заданный генетически, соответственно, либо человек талантлив, либо нет.

Это неверно.

Возьмем пример очень интересного человека, выдающегося немецкого математика Карла Фридриха Гаусса. Он так много сделал для развития этой науки, что даже получил звание «Король математики». Он провел фундаментальные исследования почти во всех основных областях математики — в алгебре, теории чисел, теории вероятности, небесной механике, астрономии, физике, геодезии и т.д.

Он оставил после себя 12 томов математических работ. При этом многие из них чрезвычайно сложны и глубоки — у обычного человека могут уйти годы на то, чтобы понять, что сделал Гаусс.

Часто Гаусса приводят в пример как носителя врожденного таланта. Но интересно, что сказал сам ученый про свои выдающиеся достижения. Он писал: «Если бы другие размышляли о математических истинах так глубоко и постоянно, как это делаю я, они бы пришли к моим открытиям».

Возьмем другого известного человека — Исаака Ньютона. Его творческие способности были необычайно широки. Он основал классическую физику, разработал дифференциальное и интегральное исчисления. Множество явлений живой при-