

УДК 133.4
ББК 86.42
С13

По лицензии от Shutterstock.com использованы иллюстрации следующих авторов:
26kot, Aaron Amat, Adrian Niederhaeuser, Africa Studio, Aleksandar Mijatovic, aleksandr hunt, Alexander Rath, Alexandru Nika, alphaspirit, altanaka, Amir Kaljikovic, Andrea Danti, Andrei Shumskiy, Andreja Donko, Andres, Andrey Burmakina, Anneka, Anton Balazh, Antonio Guillem, ARCHITECTEUR, Artem Furman, ArtFamily, Asier Romero, auremar, Bevan Goldswain, bezikus, bikeriderlondon, Bombaert Patrick, Boule, Brian A Jackson, Butterfly Hunter, CHAIWATPHOTOS, Champion studio, clownbusiness, CREATISTA, Creativa Images, cs333, Dainis Dericis, Dancestrokes, Daniel Taeger, deepblue-photographer, Degtyaryov Andrey, DenisNata, DenisShumov, Denphumi, design56, dip, Dirima, Ditty about summer, djem, Dmitry Lobanov, donikz, dotshock, Dr.G1, dragon, fang, earlytwenties, EcoPrint, EDHAR, Eduard Derule, Elder Vieira Salles, elwynn, EM Karuna, Emil Durov, Enrique Pellejer, EpicStockMedia, Eugene Partyzan, Everett Collection, Evgeny Atamanenko, Evgeny Dubinchuk, Featureflash, Feliks, Fer Gregory, Fernando Cortes, Firma V, FlexDreams, Gajus, Germanskydiver, giorgiomb, Giuseppe_R, Goodluz, gpointstudio, grafvision, Gromovataya, g-stockstudio, Hasloo Group Production Studio, holbox, HTeam, Igor Ebert, IgorGolovniy, imagedb.com, Inga Ivanova, Irina Kouznetsova, Irina Pechyornina, Irina Staykova, Jack Frog, John T Takai, JPC-PROD, Julia Ivantsova, Juriah Mosin, katielittle, khd, Khosro, Kisaliou Yury, kringkrai wangjai, Kruglov Orda, kurhan, Kuttelvaserova Stuchelova, li g h t p o e t, lanych, lenetstan, lestyan, LoloStock, Loskutnikov, LuckyImages, lynea, Malyugin, Marcel Jancovic, Marco Govel, Maridav, Marina Svetlova, Maryna Kulchytska, mast3r, MillaF, Miramiska, MitarArt, moggara12, Monika Wisniewska, moonsabuy, My Good Images, NatUlrich, Neiron Photo, nenetus, nexus 7, nikkytok, NJB Photography, Oksana Kuzmina, Oleg Gekman, Ollyy, PathDoc, paulaphoto, Peshkova, pio3, Piotr Marcinski, pixfly, Poznyakov, ppart, Preecha TH, Pressmaster, Production Perig, racorn, Rob Hyrons, Robert Kneschke, RobinE, Romolo Tavani, rVsoft, S.L. science photo, Sebastian Gauer, Sergei Butorin, Sergei Kolesnikov, Sergey Nivens, Sergey Novikov, Sergey Peterman, Serhiy Kobaykov, sheffAaron Amat, siamionau pavel, silentwings, Skumer, stefanel, StockLite, Subbotina Anna, Sunny studio, Sunny_baby, sutulastock, svand, Syda Productions, tanaphongpict, Tania Zbrodko, Tatiana Belova, Tatiana Popova, TijanaM, Tipyashina Evgeniya, Twin Design, Tyler Olson, Václav Hroch, Vadim Georgiev, Valery Bareta, Valua Vitaly, Vectomart, vector-RGB, vgstudio, victorass, vipflash, vita khorzhevsk, Vladimir Gorgiev, Vladimir Wrangel, VladislavGudovskiy, Volodymyr Baleha, Voronin76, Warren Goldswain, watchara, wavebreakmedia, YuriyZhuravov, Zola Kostina.

Книга издана в двух оформлениях с разными названиями.

Оформление 1: «Хиромантия. Чтение по руке». Оформление 2: «Чтение по руке. Новый взгляд на хиромантию»

Савоськин, Сергей.

С13 Чтение по руке. Новый взгляд на хиромантию : [иллюстрированная энциклопедия] / Сергей Савоськин, Наталия Баранова. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 240 с. : ил. — (Подарочные издания. Энциклопедия тайн).

Уникальной книгу делают подробные схемы ладоней и изображения знаков (всего более 400 иллюстраций) и простота изложения. Подарочное оформление в сочетании с полнотой охвата темы не оставит равнодушных к книге ни среди знатоков, ни среди начинающих осваивать секреты древнего психологического и мистического искусства. Хиромантия (от греч. cheir — «рука», manteia — «предсказание», «гадание») известна с древнейших времен. По конфигурации пальцев, характеру холмов на ладони, по расположению и рисунку линий можно прочитать информацию о реализации возможностей человека в его жизни: узнать его прошлое, настоящее и будущее. Данная энциклопедия освещает следующие вопросы: историю хиромантии; основы анализа внешнего вида рук; специальные вопросы по форме рук, пальцев и ногтей; значение линий на руках; расшифровку знаков и фигур на руках; выводы из сравнения левой и правой руки; сферы применения практики чтения по рукам (самопознание, гадание, здоровье, карьера, защита от опасностей и т.д.).

УДК 133.4
ББК 86.42

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАЙН

Савоськин Сергей, Баранова Наталия

ЧТЕНИЕ ПО РУКЕ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ХИРОМАНТИЮ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ (орыс тілінде)

Директор редакции Е. Капьев

Ответственный редактор А. Серов. Художественный редактор В. Терещенко

В оформлении переплета использованы фотографии:

Gromovataya, sereznii / Istockphoto / Thinkstock / Gettyimages.ru

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Эндриш: «Э» АКБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасының дистрибьюторы және өзінің бойынша арқа-талпаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер 5, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 кв. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты Эндриш: «Э»

Сөздеріңіз оқуға жарамды екендігін растайтын сертификаттың РФ-те техникалық реттелуіне қол жеткізіңіз «Э»

Эндриш: «Э» Ресей
Сертификация жаратылған

Подписано в печать 20.10.2015. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-85096-9



9 785699 850969 >

ISBN 978-5-699-85096-9



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Один клик до книги



© Савоськин С.Д., текст, 2015
© Баранова Н.Н., текст, 2015
© ООО «Аудиономикс», 2015
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 7

Глава 1. Что такое хиромантия 9

Немного истории 9

Чтение ладони —
наука или искусство? 16

Направления хиромантии
и смежные науки 21

Левая или правая рука? 33

Советы новичкам 35

Глава 2. Ладони 38

Ширина 38

Форма 38

Стихия 40

Размер 46

Гибкость 47

Плотность и твердость 48

Состояние кожи 49

Тыльная сторона 51

Посадка пальцев 52

Глава 3. Пальцы 54

Основные характеристики 54

Форма кончиков 58

Профиль 61

Расстояние между пальцами 62

Пальцы, как боги 64

Глава 4. Ногти 87

Размер 87

Форма 88

Цвет 92

Глава 5. Подготовка к чтению ладоней 99

Линии 100

Знаки 109

Фигуры 113



Глава 6. Холмы на ладони 121

Холм Юпитера	121
Холм Сатурна	124
Холм Солнца	124
Холм Меркурия	125
Холмы Марса	125
Холм Венеры	126
Холм Луны	127
Холм Урана	128
Холм Нептуна	128

Глава 7. Основные линии на ладони ... 129

Линия Тьмы, или линия Меркурия	129
Линия Сердца	131
Линия Головы	134
Линия Жизни	140
Линия Судьбы	143
Линия Света	147

Глава 8. Дополнительные линии**на ладони** 149

Линия Марса	149
-------------------	-----

Пояс Венеры	152
Кольцо Соломона	155
Кольцо Сатурна	157
Линия Брака	158
Линии Самаритян	163
Браслетные линии	163
Линии Интуиции	166
Редкие линии	169

Глава 9. Папиллярные линии..... 176

Узоры на пальцах	176
Петли на ладони	203

Глава 10. Судьба на ладони..... 212

Любовь и семья	212
Знаки детей	216
Материальное благосостояние	218
Раннее выявление заболеваний	222

Часто задаваемые вопросы 234**Алфавитный указатель**..... 236

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Эта книга станет вашим проводником в удивительном и таком непредсказуемом мире тайн хиромантии.

Вы узнаете, как рождалось и изменялось это древнее учение на протяжении веков, как оно постепенно превращалось в науку (глава 1 «Что такое хиромантия», раздел «Немного истории»). **Откроете** для себя различные грани этого искусства и **поймете**, что за его названием скрываются несколько самостоятельных

дисциплин и направлений (раздел «Чтение ладони — наука или искусство?» той же главы).

Если **вы только начинаете знакомство с хиромантией**, то обратите внимание на раздел «Советы новичкам» в главе 1 «Что такое хиромантия» и на главу 5 «Подготовка к чтению ладоней». Если же **вы опытный хиромант**, сравните свои знания с теми, что содержатся в книге. Не исключено, что вы дополните их или откроете для себя что-то новое.

Руки несут гораздо больше информации о человеке, чем его лицо ▼





▲ Руки человека отражают его сущность

Вы также научитесь определять черты характера по одному взгляду на ладони человека (глава 2 «Ладони»), а изучив строение рук и пальцев, **сможете понимать** скрытые мотивы людей и причины их поступков (глава 3 «Пальцы»). **А знаете ли вы**, что форма и цвет ногтей также способны многое рассказать о судьбе человека? Нет? Тогда читайте об этом в главе 4 «Ноги».

Благодаря данной книге **вам откроются секреты** основных и вспомогательных линий на руках (глава 7 «Основные линии на ладони» и глава 8 «Дополнительные линии на ладони» соответственно). **Вы узнаете**, сколько всего

интересного о человеке можно прочесть по холмам на его ладонях (глава 6 «Холмы на ладони») или по кончикам его пальцев (глава 9 «Папиллярные линии»)! И наконец, **научитесь определять тайные знаки судьбы**, которыми отмечены такие важные стороны нашей жизни, как здоровье, любовь и финансовая удача (глава 10 «Судьба»).

Надеемся, что эта книга вооружит вас **полным набором знаний** и позволит взглянуть на свои руки **с позиций профессиональной хиромантии**, а значит, понять себя и изменить собственную судьбу к лучшему.

ВВЕДЕНИЕ

Не случайно говорят, что будущее в наших руках. Данное утверждение как нельзя лучше подходит к хиромантии, где связь между линиями на ладони, характером человека и его будущим просматривается особенно выразительно. В разные времена люди по-разному относились к этому учению: признавали развлечением или одной из форм колдовства, серьезно изучали в университетах, использовали в медицине и психиатрии как одну из дополнительных форм диагностики... Бесспорным остается одно — хиромантия до сих пор вызывает неподдельный интерес.

Данная энциклопедия предлагает вам окунуться в мир этой удивительной науки и попробовать собственные силы в чтении по ладоням. Авторы книги постарались, чтобы она представляла интерес не только новичкам, которые начинают знакомство с древнейшей системой гадания, но и тем, кто уже обладает определенными знаниями в этой области.

Сергей Савоськин — профессиональный хиролог и бизнес-консультант. Он детально описал базовые правила хиромантии и раскрыл ее практические аспекты. Благодаря ему вы узнаете о том, какими бывают ширина, форма и стихии ладони, каковы основные линии и холмы

Хиромантия прошла долгий и тернистый путь от гадания до науки ▼





▲ Одна из основных задач хироманта — помочь человеку разобраться в себе, чтобы стать счастливым и успешным

на ней, изучите особенности расположения и форму пальцев, а также познакомьтесь со знаками, определяющими судьбоносные моменты в жизни человека.

Наталья Баранова — автор серии книг по эзотерике. Она раскрыла теоретические вопросы хирологии и прокомментировала материал с точки зрения психологии. С ее помощью вы познакомитесь с различными школами хиромантии и основами чтения по руке, научитесь анализировать ладони по коже и тыльной стороне, различать дополнительные линии, узнаете много нового о папиллярных линиях на пальцах и ранней диагностике заболеваний по рукам.

Материал структурирован по системе «от простого к сложному» таким образом, чтобы вначале вы могли ознакомиться с историей

и базовыми правилами хиромантии, а затем, по мере накопления опыта, с каждой новой главой приоткрывать очередную завесу тайн и загадок. Неоценимую помощь в освоении знаний окажут многочисленные иллюстрации. Не секрет, что узоры на ладони каждого человека уникальны. В данной энциклопедии вы найдете десятки фотографий различных рук и рисунки с размеченными линиями. Их внимательное изучение поможет вам с легкостью освоить и без того увлекательное содержание книги, а также преуспеть в практических вопросах.

Уникальная энциклопедия станет прекрасным подарком для всех, кто неравнодушен к тайнам человеческой судьбы, а также для тех, кто желает расширить свой кругозор в области эзотерических знаний.

ГЛАВА 1

ЧТО ТАКОЕ ХИРОМАНТИЯ

Не возникает никаких сомнений, что практически любой человек запросто отличит руку грузчика от руки поэта, мужскую руку от женской. Руки обладают природной информативностью, которая действительно поражает!

Что же такое хиромантия? Самая естественная из всех естественных наук или искусство угадывания информации на основе каких-то обывательских знаний, которые работают с переменным успехом?

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Могла ли хиромантия зародиться в какой-то одной стране или в какую-то определенную эпоху? Очевидно, что благодаря своей естественности и непосредственности наука чтения ладони вызвала интерес во все времена и у всех народов.

Истоки

Происхождение хиромантии связывают с древними мистическими искусствами Египта, Шумера и Вавилонии.

Первые письменные упоминания искусства толкования знаков на руке обнаружены в древней индийской культуре. Возраст древнейших трактатов о знаках судьбы, отмеченных на ладонях человека, насчитывает от 4,5 до 5 тысяч лет. Из Индии искусство хиромантии распространилось на Китай и Японию.



В древние времена хиромантию развивали такие выдающиеся деятели, как Парацельс, Авиценна, Гиппократ, Аристотель.

Древняя Греция стала еще одним центром развития хирологических знаний.

Из путешествия по Египту известный древнегреческий мыслитель Аристотель привез свиток, в котором говорилось о роли знаков и возвышенностей на ладонях.

Из современной истории мы знаем, что хиромантией увлекались многие лучшие умы античности, такие как врач Гален, который



▲ Одна из легенд гласит, что именно Шумер как центр древней цивилизации стал избранной страной, жрецы которой получили сакральные знания о значении линий на ладонях



▲ **Иеронимо Кардано — знаменитый математик, положивший начало научной хиромантии**

написал порядка 200 трудов, прямо или косвенно затрагивающих тему чтения рук.

Особенного расцвета древнее искусство достигло в эпоху Священной Римской империи. Им увлеклись мыслители и философы, медики и даже правители. Гай Юлий Цезарь также неплохо разбирался в хиромантии. Неудивительно, ведь она являлась частью официальной религии.

После падения Римской империи, в эпоху Средневековья, хиромантия, как и другие околочульские науки, традиции и гадания, оказалась в числе запрещенных знаний. Предсказание будущего по ладони стало считаться ведьмовским даром и каралось сожжением на костре.

С приходом Ренессанса и расцветом разнообразных искусств хиромантия возродилась в Европе и приобрела необычайную популярность.

В 1640 году итальянцем Белотом написана книга, посвященная хиромантии. Она послужила катализатором для развития этого учения. В тот же период в Европе стали появляться переводы трудов по хиромантии с латинского и арабского языков таких авторов, как Абу-га-лабен Омара (1670), Менгене (1687) и дру-

гие. Весьма популярны в XVIII веке были лекции профессора Гекснера и Адама Ницкого.

В эпоху инквизиции хиромантия осуждалась церковью, но тем не менее достаточное количество монахов и служителей церкви изучали ее инкогнито и скрупулезно собирали любую информацию об этом учении. Многие представители власти также тайно прибегали к ней.

Научные основы

В эпоху Просвещения, когда знание обрело власть над суевериями, для развития хиромантии и смежных наук открылись новые возможности.

Первые попытки научной трактовки формы руки, линий и бугров на ладонях связывают с именем профессора математики Иеронимо Кардано. Очарованный закономерностями чисел, он искал связь между судьбой человека и условиями его рождения. Увлекаясь медициной и астрологией, он заинтересовался возможностью научного анализа линий на руках.

Автором первого системного подхода к изучению формы и линий руки стал француз Казимир Станислас д'Арпентиньи. Его интерес к искусству хиромантии пробудился после необычной встречи в Испании, где маленькая цыганка не только правильно описала события прошлого, читая его руки, но и успешно предсказала будущее. Заинтересованный, д'Арпентиньи обратился к историческим свиде-



В среде хиромантов существует легенда, что Иеронимо Кардано на основе анализа линий на руках и составления астрологической карты удалось предсказать дату собственной смерти. Однако

это предсказание считают махинацией и самовнушением — Кардано отказался от пищи, чтобы умереть в предсказанный срок.

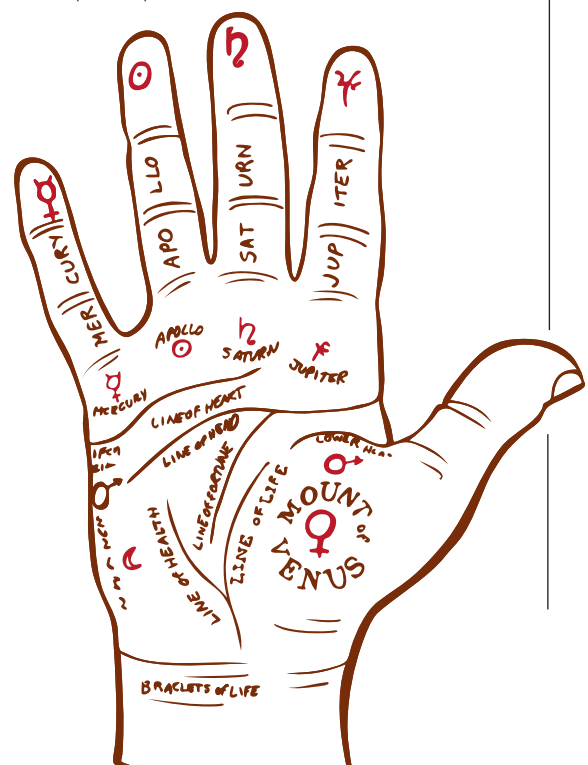


▲ Франция Нового времени стала центром расцвета научной хиромантии

тельствам, изучил тексты Возрождения, посвященные трактовке знаков и линий руки. Постепенно он накопил огромный багаж собственных наблюдений и образцов и стал первым ученым, классифицировавшим и интерпретировавшим формы руки. Д'Арпентиньи выстроил гармоничную методологию интерпретации знаков на руке, назвав ее хирогномонией, искусством расшифровки судьбы человека на основе анализа формы руки, пальцев и линий на ладонях.

Ученик д'Арпентиньи, французский философ и профессор хиромантии Адольф Дебаролль, изучал науку чтения по руке в ее связи с другими оккультными учениями и традициями, такими как астрология, каббала, и психологическими науками, такими как физиогномика,

психографология, френология. Объединяя разработки разнообразных традиций на основе философских воззрений, Дебаролль создал раздел хиромантии, который впоследствии был назван хирософией.



Классическая европейская хиромантия рождалась в тесном соприкосновении с астрологией.

Неудивительно, что астрологические символы, планеты и боги стали ключевыми понятиями в этой науке ►

Французский доктор Ноэль Вашид сформулировал теорию о том, что многие события в жизни человека предопределены рисунком линий на его ладонях. Доктор собрал множество доказательств, но не успел закончить исследования — внезапная смерть от пневмонии прервала его работу. Утверждают, что его смерть была предсказана простой гадалкой, которая не имела представления о научной стороне хиромантии, но прекрасно разбиралась в чтении ладоней.

Профессиональный психолог и врач Шарлотта Вульф проанализировала и классифицировала знаки и холмы 90 тысяч рук. Сравнивая рисунок руки душевнобольных с рисунком здоровых людей, она получила достаточно материала, чтобы положить начало научной ветви хиромантии — хирологии.

Немалую практическую ценность имеют изложения Эндрю Фитцгерберта, Сен-Жермена, Гертруда Хюрлиманна и многих других западных практиков. Их труды лишены всякого мистицизма и вполне логичны.

Интуитивная хиромантия Нового времени

Наряду с учеными, искавшими закономерности связи судьбы, характера и линий на руках, скрупулезно копившими и анализировавшими факты, в эпоху Нового времени в центре внимания публики оказывались люди, чьи прорицания по точности превосходили любые научные построения и гипотезы. Их успех невозможно объяснить никаким, даже самым глубоким пониманием психологии человека,

Удивительно, как хиромантам-интуитивистам удается сочетать мистический антураж гадательного салона со строгой, почти научной системой предсказаний ▼





По свидетельству Марии-Анны-Аделаиды Ленорман, знаменитой французской гадалки и предсказательницы, в возрасте 18 лет открывшей собственный гадательный салон в Париже, при взгляде на руку то, что она видит в настоящий момент, затуманивается, и из тумана выступают картины прошлого. К гаданию по руке, как и к другим формам предсказания судьбы (например, к гаданию на картах), мадам Ленорман относилась с чрезвычайной серьезностью и разработала целую систему предсказаний.

обширным багажом опыта или наличием феноменальной памяти. Их принцип и способы работы с ладонью существенно отличались от научного подхода с его дотошной регистрацией каждого знака, характеристик рук и линий на них.

Ученые по сей день спорят, связан ли этот способ гадания по руке с анализом линий и знаков, подкрепленным интуитивными чувствами, или он основывается на ясновидении, а руки служат в данном виде предсказаний только посредником передачи информации.

Шотландский священнослужитель и личный астролог короля Фридриха II Майкл Скотт — одна из первых известных личностей, чье имя связано с интуитивной хиромантией. По свидетельству современников, ему было достаточно только взглянуть на ладони короля, чтобы прочесть его будущее, как открытую книгу. Его предсказания славились полнотой и точностью.

Марен Кюро де ла Шамбре, член Французской академии, врач, философ, увлекавшийся оккультными науками, был известен благодаря предсказаниям, которые он делал на основе чтения рук. Когда его спросили, как же ему удастся так точно предсказывать будущее и видеть прошлое, он ответил, что линии руки, на которые он смотрит, как бы складываются в картины, по которым он прорицает.

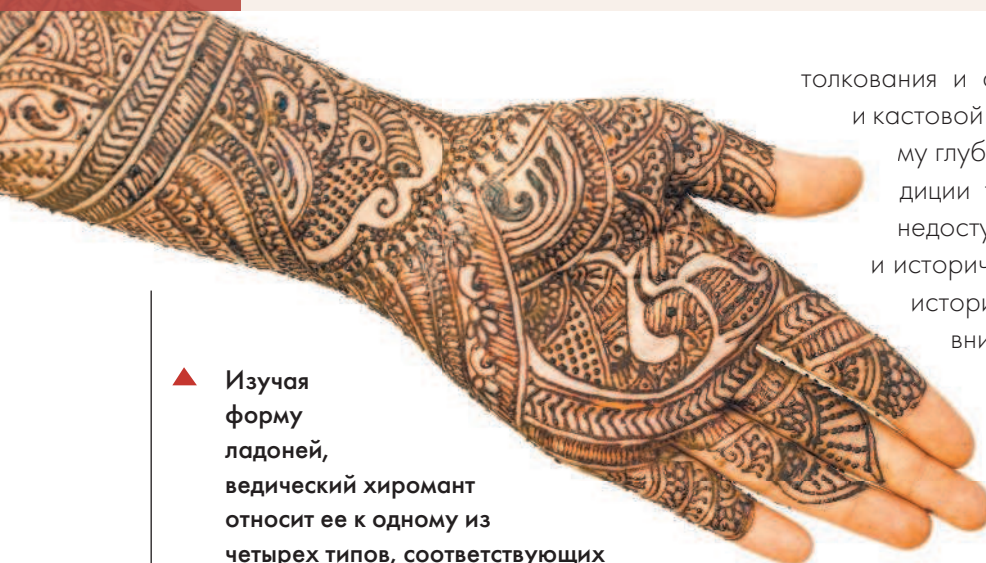
Школы

Чтобы понимать, откуда происходят расхождения в толкованиях и принципах анализа знаков и холмов на ладони, необходимо иметь представление об основных направлениях в хиромантии. Их два: западное и восточное. К западному направлению относят цыганскую, московскую и европейскую школы хиромантии, к восточному — индийскую, одну из ее самых успешных ветвей — бенгальскую, а также китайскую и тибетскую школы.

Европейская школа. Европейская хиромантия развивалась независимо от других школ, однако первоисточником этого течения стала, скорее всего, индийская школа и ее разнообразные ответвления. Отличается ориентацией на чтение характера и качеств личности, хотя и уделяет немалое внимание предсказанию будущего.

Европейская школа позиционирует себя как научная, однако не отказывается от опыта хиромантов-провидцев ▼





▲ Изучая форму ладоней, ведический хиромант относит ее к одному из четырех типов, соответствующих кастам в Индии

Еще одна отличительная черта европейской хиромантии — научный подход и принцип систематизации, несмотря на то что у многих талантливых хирологов он подкреплялся недюжинными интуитивными и ясновидческими чувствами.

Европейскую школу часто критикуют за популяризацию, упрощение и, что уж скрывать, монетизацию древнего искусства. Тем не менее именно работы европейских ученых приближают это искусство к научной области знаний, доступной не только избранным, но и любому, кто возьмет на себя труд подойти к хиромантии как к учебной дисциплине.

Московская школа. Ее отличительная черта — практическая ориентированность и универсальность толкований. Это молодая, но перспективная и в силу доступности знаний весьма популярная школа, созданная на базе первого в России Клуба хиромантов.

Индийская школа. Это совершенно уникальное образование, имеющее максимальные отличия от остальных подходов. Многие

толкования и символы завязаны на культуре и кастовой системе Древней Индии, поэтому глубокие познания в индийской традиции толкования знаков на ладонях недоступны без понимания культурных и исторических особенностей индийской истории. Индийская школа особое внимание уделяет анализу прошлого и вопросам прорицания будущего.

В индийской хиромантии рука делится на три части. Правая ассоциируется с Солнцем и несет на себе метки позитивных черт характера, светлые качества человека. Левая часть — непознанное, таинственное и темное, связано с Луной. Промежуточная между правой и левой частями, средняя часть, клином от среднего пальца разделяющая ладонь, связывается с судьбой, которая несет как благоприятные, так и неблагоприятные события.



В некоторых направлениях индийской школы основным объектом анализа служит большой палец, все остальные пальцы и линии на ладонях игнорируются. Возможно, под таким приоритетом, отдаваемым большому пальцу, есть историко-культурные основания, ведь именно подвижный и противопоставленный большой палец — отличительная черта человека.

Аюрведическая школа. Эта школа берет свое начало от общеиндийской хиромантии и ветви нетрадиционной медицины аюрведы. Аюрведическая школа хиромантии большее внимание уделяет энергетическим характеристикам руки. Внешние, наблюдаемые с помощью органов чувств показатели — потливость руки, температура, которая может быть повышенной или пониженной по сравнению с температурой тела и окружающей среды, цвет



Анализ типа руки — основа успешного прорицания в ведической школе хиромантии.



Убеждения аюрведической школы о роли рук в отражении и даже формировании энергетической карты всего организма косвенно подтверждают наработки современной медицины, которая указывает на огромное количество нервных окончаний в пальцах рук, а также научно доказывает связь гибкости руки и подвижности пальцев с уровнем интеллектуального и духовного развития.

и выраженность линий — связаны с вещными проявлениями ауры человека.

Аюрведическая хиромантия вкупе с тибетскими практиками породила вполне научное направление диагностической хиромантии, в рамках которой по характеристикам руки диагност делает заключение о состоянии здоровья клиента.

Бенгальская школа. Данное направление тесно переплетено с астрологией, эти две науки служат взаимодополняющими факторами при анализе судьбы человека. Считается одной из наиболее авторитетных индийских школ. Иногда ее называют астрохиромантией. Проецируя образы небесных тел на ладонь, мастер астрохиромантии получает дополнительный ресурс для толкования знаков, которые он наблюдает на руке. Астральным влияниям подвержена судьба человека, и это воздействие проявляется в отметинах на ладонях.

Китайская школа. Наравне с индийской школой хиромантии это одна из древнейших школ. Первые ростки этой древней науки проникли на территорию Китая из Индии, но в дальнейшем претерпели существенные изменения. Если в индийской традиции хи-

романтия скорее искусство, чем наука, в Китае она обрела статус научной дисциплины на стыке философии и медицины.

Тибетская школа. Отличаясь глубоко укоренившимся в тибетской традиции принципом детерминированности всего сущего, в том числе и человеческой судьбы, тибетская школа хиромантии ориентирует адепта на анализ знаков, которые предопределяют события в жизни человека. Последователи тибетской школы уверены в том, что судьба (или рок) человека жестко определена с самого рождения и записана специальными символами на его ладонях. Они посвящают себя чтению знаков судьбы.

Цыганская школа. Цыгане — древний народ, кочевники, постоянно перемещавшиеся между центрами цивилизаций, могли в каждой культуре взять лучшее и адаптировать это к собственным нуждам на других территориях. Именно так

**В китайской медицине хиромантия —
первейший инструмент диагностики ▼**



Для китайских хиромантов диагностическое направление становится ведущим, в отличие от прочих школ.





В Мумбаи (Индия) находится Национальный индийский университет, в котором преподается хиромантия. В Монреале (Канада) с 1940 года открыта Национальная академия хиромантии, где может обучаться любой желающий.

и произошло с цыганской школой гадания: имея в своем основании индийскую систему, она многое почерпнула из египетской, греческой и римской традиций, после чего на просторах Европы эти знания адаптировались и оттачивались сотнями гадалок. Так родилось искусство традиционной хиромантии — гадания по линиям руки.

Нельзя утверждать, что все перечисленные школы противоречат друг другу. В целом при вдумчивом анализе их наработки могут служить отличным дополнительным материалом к вашему личному опыту.

Тонко сочетая многовековую мудрость, житейскую хитрость и трансовые техники, гадалка получает доступ к тайнам судьбы... и кошельку клиента ▼

ЧТЕНИЕ ЛАДОНИ — НАУКА ИЛИ ИСКУССТВО?

Долгое время хиромантия наделялась поистине мистическими чертами. Умение отгадывать прошлое и предсказывать будущее по руке считалось привилегией тех, кто обладал сакральными знаниями. В Новое время, в эпоху прогресса и расцвета наук, изменились и взгляды на хиромантию. Составлялись классификаторы и таблицы для подробного анализа, вычленялись разнообразные отметины на руках, вроде знака отцеубийцы или знака безумия. Казалось, таинственные знания стали доступными для любого. Однако некоторые аспекты хиромантии и по сей день невозможно объяснить с научной точки зрения. Современная наука до сих пор не может дать ответ на многие вопросы, связанные с этим древним искусством. Так на что стоит опираться современному хирологу и хироманту? Быть ученым или творцом? Какова роль хиролога в современном обществе? Попробуем разобраться с этими и другими вопросами.

