



Он начал сочинять музыку в пять лет;
когда ему было семь, написал первую симфонию, а в 14 лет — первую оперу
и сам руководил оркестром на блестяще прошедшей премьере.
Вундеркинд из Зальцбурга был принят при королевских дворах.
Он был богат и успешен, любил жену и детей, обладал добрым сердцем
и готов был прийти на помощь другу в трудную минуту.
Как композитор он был невероятно плодовит — более шести сотен произведений
во всех существовавших в его время музыкальных формах.
И это не просто количество — многие из его творений
признаны вершинами симфонического и оперного искусства.
Это был гений, которому все давалось легко и просто...

Он был несдержан на слово и капризен;
он считал, что осмеять внешность человека и особенности его телосложения —
весьма удачная шутка. Он не следил за своим здоровьем
(история о том, что его отравил Сальери, — давно развенчанный в пух и прах миф)
и деньгами (его бедность — полумиф: он много зарабатывал, но был расточителен,
отчего и умер в нищете). Он изменял жене и был подвержен склонностям,
которые даже сторонникам свободной морали покажутся извращенными.
В какой-то момент он даже стал изгоем общества — и не потому, что это
была травля гения, а потому, что даже гений бывает несносным...

Белое и черное, плюс и минус, взлет и падение, два начала — светлое и темное —
стремящиеся навстречу и в итоге вонзающиеся друг в друга...

А еще — страстное масонство и от этого такое мистическое пристрастие
к числу «три», к триаде, к особому понимаемому
тройственному ритму пульса бытия и мышления.
Это все он — Моцарт.

Однажды он сказал:

«Ни высокая степень интеллекта, ни воображение, ни оба вместе
не создают гения. Любовь, любовь, любовь — это душа гения».

А еще в юности, когда его просили что-нибудь сыграть,
он отвечал: «Да-да, я вам сыграю, только одно условие — любите меня».

Так что любите, любите его — ни биографию, ни портреты,
ни даже его гениальную музыку.

Любите человека по имени Вольфганг Амадей Моцарт,
таким, каким он был на самом деле...





Mozart.

Вольфганг Амадей Моцарт
(1756—1791)



Вольфганг Амадей Моцарт

ДВЕ ТРИАДЫ СУДЬБЫ



ПИСЬМА.
ВОСПОМИНАНИЯ



Москва
2016

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

От Издательства

Эпистолярное наследие Вольфганга Амадея Моцарта практически полностью состоит из писем, написанных в разное время родственникам, друзьям и т. д.

Писем этих достаточно много. И поэтому у издателя, казалось бы, не должно быть проблем: достаточно просто взять письма, опубликовать — и вопрос решен.

Но в данном издании мы избрали другой путь.

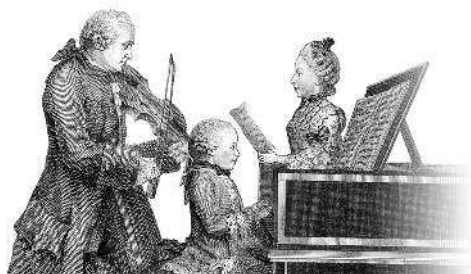
Письма — пусть они даже принадлежат гению — это всегда личное, они полны подробностей и мелочей. Эти мелочи могут быть интересными и порой даже пикантными, но за ними, за их обилием теряется главное, самое важное, самое сокровенное. И потому наш рассказ о Моцарте словами самого Моцарта — это квинтэссенция сути: мысли, афоризмы и высказывания, которые, на наш взгляд, ярче всего отражают характер и образ великого композитора. Для удобства они распределены по темам: «Моцарт о деятелях искусства», «Исполнительское мастерство», «Этика Моцарта», «Вопросы чести» и др.

Очерк М. А. Давыдовой, открывающий данное издание, — это классическая биография Моцарта. Безусловно, читателю будут интересны мысли Петра Ильича Чайковского, который был буквально влюблен в музыку Моцарта. И наконец, мы включили в книгу один из самых оригинальных трудов «моцартианы» — посвященный великому австрийцу исследовательский этюд известного отечественного дипломата, наркома иностранных дел СССР в 1923—1930 годах и страстного любителя музыки Георгия Чичерина.



СОДЕРЖАНИЕ

М. А. ДАВЫДОВА МОЦАРТ



ГЛАВА I. ДЕТСТВО И ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Происхождение. — Отец, его занятия и характер. — Мать.
Ее характер. — Набожность семьи. — Воспитание детей. —
Характер маленького Моцарта. — Его сестра. — Первые проблески
музыкальности. — Первое сочинение. — Игра на скрипке. —
Необыкновенный слух Моцарта. — Его ученье. — Первое
путешествие: Нассау и Вена. — Прием при дворе. — Скарлатина. —
Париж: Гримм, Помпадур и прием в Версале. — Лондон: Маниуоли
и Христиан Бах. — Болезнь отца. — Первая симфония. —
Возвращение, первая оратория и дальнейшее образование.

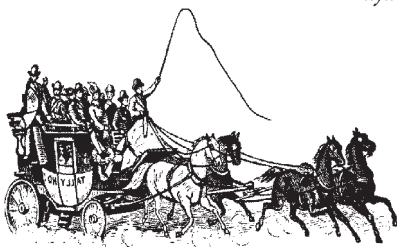
12

ГЛАВА II. ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ВЕНА И ИТАЛИЯ



31

Второе путешествие в Вену. — Неудачи и оспа. — Первая опера
«La finta semplice». — Интриги музыкантов. — Планы нового
путешествия. — Музыкальное значение Италии. — Успех
путешествия. — Болонья. — Случай с «Miserere» Аллегри. — Орден
Золотой шпоры. — Опера «Митридат, царь Понтийский». —
Серенада и ее успех. — Юношеские годы в Зальцбурге. —
Общество и его развлечения. — Архиепископ Иероним. —
Сборы к путешествию в Париж. — Затруднения со стороны
архиепископа. — Отъезд.



ГЛАВА III. МЮНХЕН, МАНГЕЙМ, ПАРИЖ

Цель нового путешествия. — Мюнхен. — Первая неудача. —
Предложение друзей. — Мангейм. — Юношеские увлечения. —
Граф Савиоли. — Интриги. — Первая любовь: Алоизия Вебер. —
Письмо отца и отъезд. — Париж. — Состояние духа Моцарта. —
Две музыкальные партии. — Мнение Моцарта о французской
музыке. — Графиня Шабе. — Герцог де Гин. — Концерты. —
1-я симфония. — 2-я симфония, Французская. —
Болезнь и смерть матери.

39

ГЛАВА IV. СЛУЖБА В ЗАЛЬЦБУРГЕ

52



Вторичная служба в Зальцбурге. — Обратное путешествие. — Свидание с Алоизией. — Пребывание в Мюнхене и возвращение в Зальцбург. — Опера «Идомея». Ее успех. — Поездка в Вену. — Положение музыкантов у архиепископа. — Вечер у князя Голицына. — Ссора с архиепископом. — Отставка.



ГЛАВА V. ЖИЗНЬ В ВЕНЕ

61

Вена. — Музыка при дворе. — Страк и Сальери. — Назначение придворным композитором. — Гуммель. — Круг знакомых. — «Папа» Гайдн. — Кацелух. — Констанция Вебер. — Женитьба. — Любовь Моцарта к жене. — Болезнь ее. — Наружность жены. — Ницета. — Готовность Моцарта помогать. — Отношение семьи к жене. — Общительность Моцарта. — Его внешность.



ГЛАВА VI. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО

73

Частные концерты и академии. — Импровизации Моцарта. — Плодовитость творчества. — Ничтожная плата за сочинения. — Своеобразный способ работы. — Быстрота творчества. — Скрипачка Стриназакки. — Увертюра к «Дон Жуану». — Характер музыки. — Старые приемы оперы. — Письмо Глюка. — Моцарт — создатель немецкой оперы. — Опера «Свадьба Фигаро». — Ее представление в Праге. — «Дон Жуан». — Анекдоты с певицей и трубачом. — Первое представление «Дон Жуана». — «Волшебная флейта». — Шиканедер. — Холодный прием «Волшебной флейты». — Подражание ей.



ГЛАВА VII. ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ — «РЕКВИЕМ» И СМЕРТЬ

88

Положение Моцарта в Вене. — Поездка в Берлин. — Предложение Фридриха Вильгельма. — Леопольд II. — Опера «Милосердие Тита». — Последняя поездка в Прагу. — Начало болезни. — Таинственный заказ «Реквиема». — Граф фон Штуппах. — Действие «Реквиема» на Моцарта. — Мрачные предчувствия. — Болезнь и страдания. — Ученик Зюсмейер. — Назначение Моцарта капельмейстером при церкви Св. Стефана. — Последний день его жизни. — Смерть. — Торжественная служба в Праге. — Похороны. — Краткий перечень его сочинений.

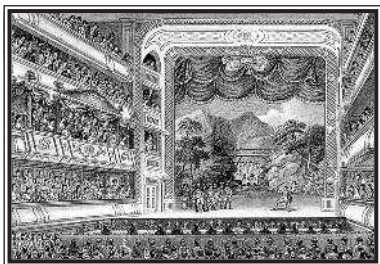
МОЦАРТ О МУЗЫКЕ, ЖИЗНИ И О СЕБЕ

Мысли, афоризмы и высказывания



ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

101



Я не умею писать стихи — я не поэт. Я не умею столь искусно строить фразы, чтобы в них сквозили свет и тень. И я не художник. Я даже не могу выразить свои чувства и мысли с помощью жестов и пантомимы — я не танцор. Однако я могу сделать это звуками — я музыкант...

ОБ ОПЕРЕ

У меня невыразимо сильное желание написать еще одну оперу... В Италии музыкант, написав оперу, может получить больше почта и уважения, чем дав сто концертов в Германии. И я был бы счастливее, если бы должен был сочинять, ведь это моя единственная радость и страсть... Стоит мне только услышать об опере или оказаться в театре, услышать пение — и я уже вне себя от счастья.

111



МОЦАРТ — ПЕДАГОГ

129



Так обычно бывает с теми, кто в детстве не испытал учительской розги и потом полагает, что может всего достичь талантом и увлеченностью. Многие чего-то добились, используя чужие идеи за неимением своих. У других есть идеи, но они не знают, что с ними делать.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

В чем заключается искусство чтения с листа? В этом: исполнять произведение в правильном темпе, проигрывать все ноты, форшлаги и т. д. с необходимым выражением и вкусом, как это указано, чтобы казалось, будто тот, кто играет, сам сочинил это.

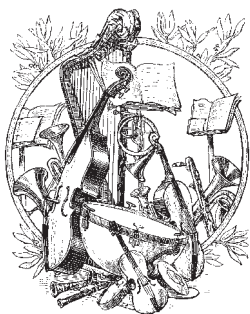
137



КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

143

Большинство моих симфоний — не в здеишем вкусе. Если будет время, я аранжирую несколько скрипичных концертов — сделаю их короче. В Германии нам по вкусу длинные произведения, но в действительности лучшие коротко.



МОЦАРТ О ДЕЯТЕЛЯХ ИСКУССТВА

Бах — отец, а мы все — дети. Те из нас, кто способен на что-то, научились этому у него.

154



МОЦАРТ — ПАТРИОТ

171



Бывает, я не в своей тарелке, мне все безразлично и ничто особо меня не радует. Больше всего меня поддерживает и ободряет тогда мысль, что с вами, мой дражайший папа и моя дорогая сестра, все хорошо, что я честный немец и что, если я не всегда смею сказать слово,— по крайней мере я всегда могу думать, что захочу. И только это.

ВОПРОСЫ ЧЕСТИ

Чтобы угодить вам, наилучший из отцов, я готов пожертвовать своим счастьем, здоровьем и самой жизнью. Однако моя честь должна быть для меня, да и для вас тоже, превыше всего.

177



ТРУДЫ И УСТРЕМЛЕНИЯ

191

Мы живем в этом мире лишь затем, чтобы непрерывно двигаться вперед, и при этом особая помощь — это когда один просвещает другого, делаясь своими идеями. В науках и изящных искусствах всегда есть чему научиться.



ЗА ГРАНИЦЕЙ И ДОМА

Уверяю вас, что без путешествий человек (по меньшей мере человек искусства и науки) превращается в жалкое существо!.. Человек посредственного таланта останется посредственностью, путешествует он или нет. Но человек высокого таланта (в котором, не будучи безбожником, я не могу отказать сам себе) чахнет, если остается все время на одном и том же месте.

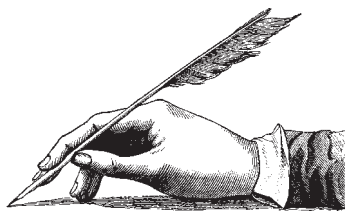
196



В ЛЮБВИ И ДРУЖБЕ

Прошу вас, не пускайте в свой ум мысль, что я когда-либо забуду вас.
Для меня это непереносимо.

206



ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ

215



Я не беззаботен, но во всем сохраняю самообладание и, следовательно, могу терпеливо все переждать и вынести, если только моя честь и доброе имя Моцартов не пострадают при этом. Поэтому что должно быть — пусть будет.

В БЕДЕ И СТРАДАНИИ

И вот теперь я вынужден уйти — именно тогда, когда могу зажить спокойно! Вынужден оставить мое искусство, когда я более не раб моды, порвал пути спекулянтов и могу сочинять свободно и независимо, следуя за порывами чувства и велениями сердца.

221



ЭТИКА МОЦАРТА

229



Вы сильно обманывались в своем сыне, если могли поверить, что он способен совершить дурной поступок... Вы знали, что я не мог поступить иначе, не погрешив против своей совести и чести... Я только прошу у вас прощения за мою поспешную веру в вашу отцовскую любовь.

РЕЛИГИЯ

...Я всегда помню о Боге. Я признаю Его всемогущество, боюсь Его гнева, но также признаю Его любовь, сострадание и милосердие к созданиям Его. Слуг своих Он никогда не оставит. Если нечто совершается по воле Его — то, значит, и по моей. Посему нет в этом ничего плохого: я должен быть счастлив и доволен.

235

ПРИЛОЖЕНИЯ

Петр Ильич Чайковский о Вольфганге Амадее Моцарте

245



Моцарт — детски чистое, с голубиной кротостью и с девической скромностью гениальное существо, бывшее как бы не от мира сего. У него никогда не наткнешься на самодовольство, самовосхваление; он как будто и не подозревает всей величины своего гения.



Г. В. Чичерин.
Моцарт.
Исследовательский этюд

Моцарт — более композитор XX века, чем композитор XIX века, и более композитор XIX века, чем композитор XVIII века, от которого он оторвался и ушел в будущее. Он потому и умер в нищете, что под конец жизни стал чужд своим современникам. Он из тех художников, которые открываются лишь постепенно.

259

Хронология жизни и творчества Вольфганга Амадея Моцарта

412



М. А. ДАВЫДОВА МОЦАРТ

ГЛАВА I ДЕТСТВО И ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

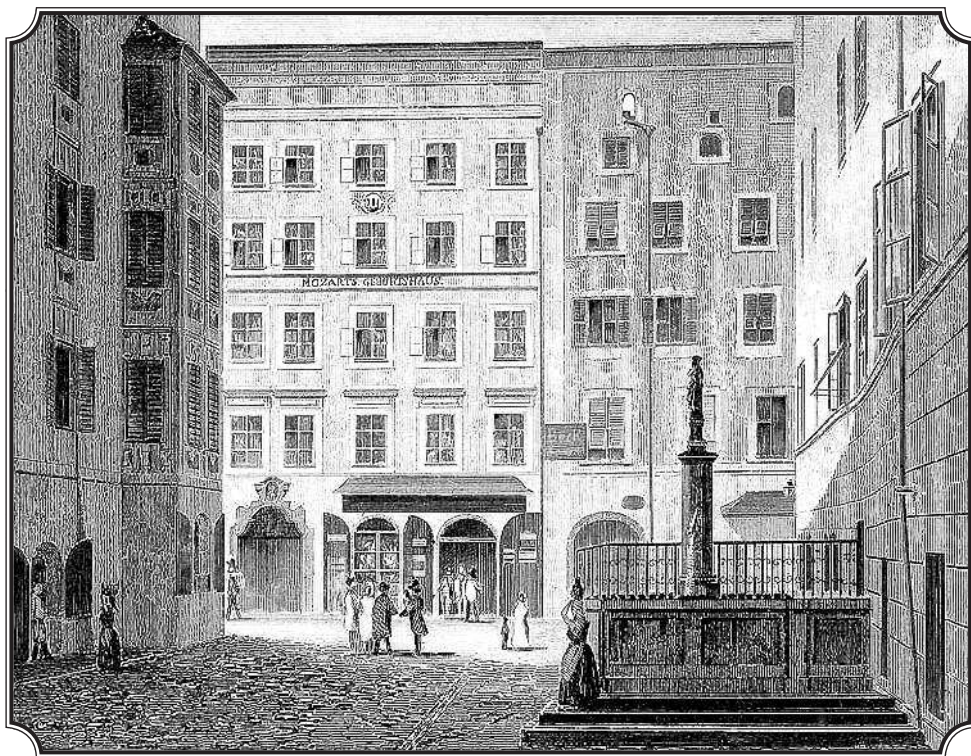
Происхождение. — Отец, его занятия и характер. — Мать. Ее характер. — Набожность семьи. — Воспитание детей. — Характер маленького Моцарта. — Его сестра. — Первые проблески музыкальности. — Первое сочинение. — Игра на скрипке. — Необыкновенный слух Моцарта. — Его ученье. — Первое путешествие: Нассау и Вена. — Прием при дворе. — Скарлатина. — Париж: Гримм, Помпадур и прием в Версале. — Лондон: Манцуоли и Христиан Бах. — Болезнь отца. — Первая симфония. — Возвращение, первая оратория и дальнейшее образование.



«**М**аленький волшебник», которым любовалась и восхищалась вся Европа, Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в бедной семье придворного органиста и капельмейстера города Зальцбурга, Леопольда Моцарта. Его отец, родом из Аугсбурга, происходил из семьи простых ремесленников-переплетчиков; в детстве своем он терпел большую нужду и тогда еще поставил себе целью добиться некоторого благосостояния.

В молодых годах он переселился в Зальцбург для изучения юриспруденции, но недостаток средств к жизни вынудил его поступить в услужение к графу Турну. Впоследствии, когда обстоятельства несколько изменились, он стал заниматься преподаванием музыки и вскоре настолько прославился как очень сведущий музыкант, отличный скрипач и органист, что получил место придворного органиста и капельмейстера. Леопольд Моцарт достиг своей цели: хотя жалованье полагалось крошечное и требовалось много труда, но отец Моцарта не боялся его и был обеспечен, — вот все, чего он желал. Богатство же его заключалось в светлом уме, твердой воле, горячей вере, чем он и воспользовался с необыкновенным умением, чтобы из своего маленького Вольфганга воспитать великого Моцарта.

Его жена, Анна-Мария Пертль, уроженка Зальцбурга, отличалась необыкновенной красотой, и в дни молодости муж и жена считались самой красивой



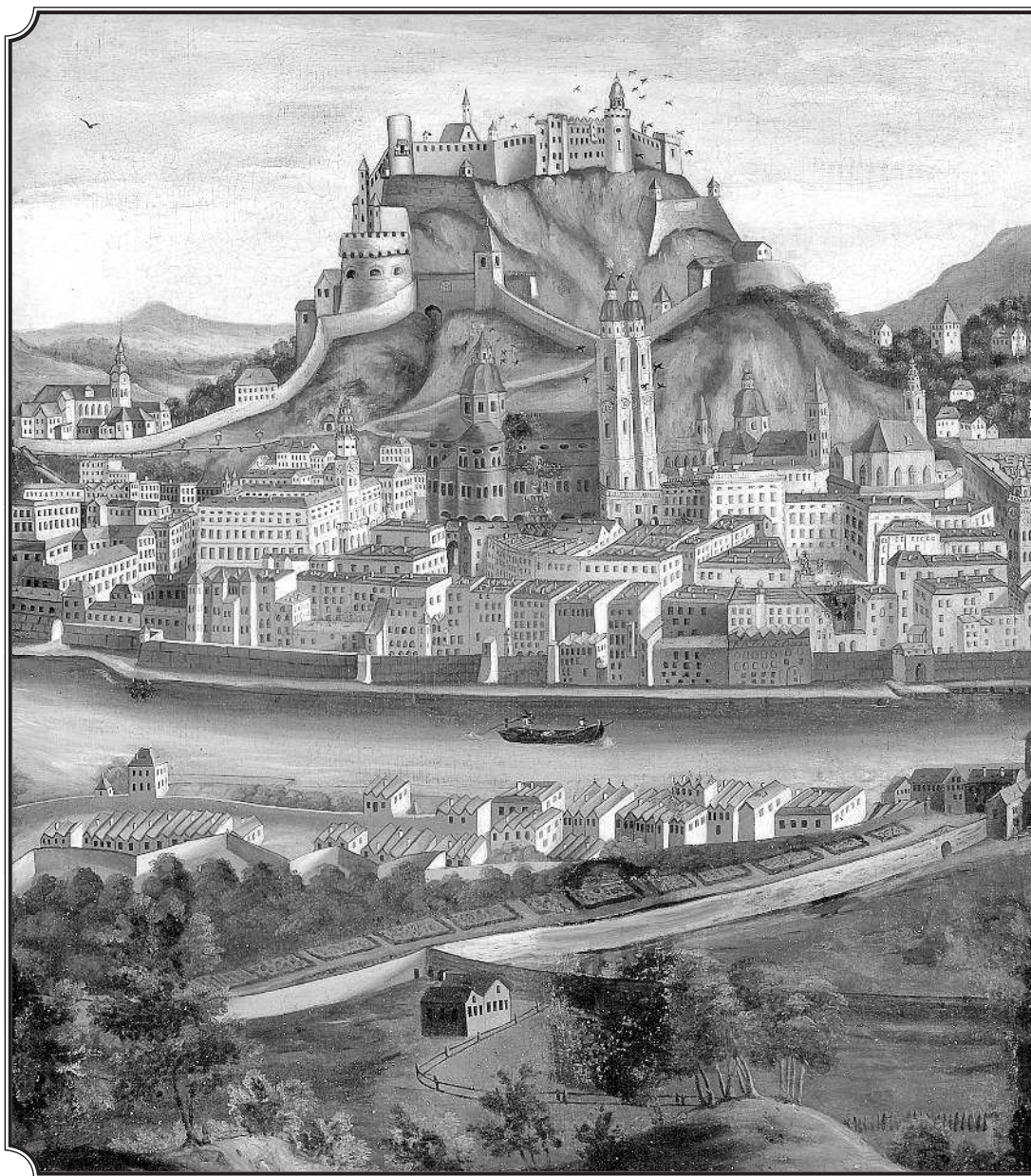
Дом в Зальцбурге, в котором родился Вольфганг Амадей Моцарт.

Гравюра. XIX в.

В доме по адресу Гетрайдегассе, 9 семьи Моцартов поселилась в 1747 г. Именно здесь 27 января 1756 г. родился Вольфганг Амадей Моцарт. В 1880 г. по инициативе Международного фонда им. Моцарта

в здании на Гетрайдегассе, 9 был основан музей под названием «Дом рождения Моцарта». Ныне он является одной из самых посещаемых достопримечательностей Зальцбурга.

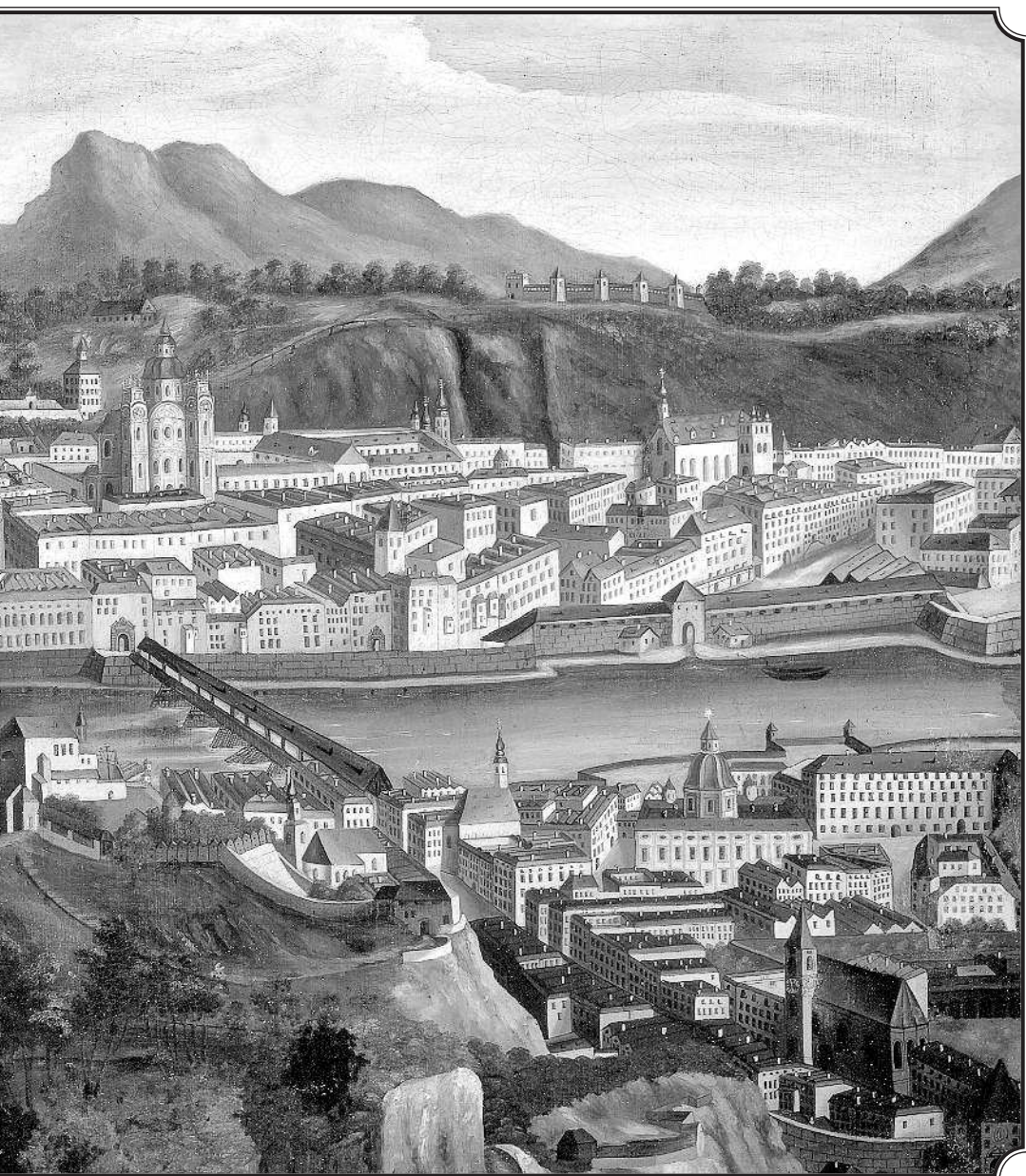
и счастливой парой в Зальцбурге. Непреклонный, несколько суровый нрав Леопольда смягчался веселостью и добродушием его жены — двумя драгоценными душевными свойствами, которые маленький Моцарт всецело унаследовал от матери. Кроткая, преданная, она благоговела перед своим мужем, во всем ему подчинялась и всю свою душу вложила в любовь к нему и детям. И муж, и жена были католики, отличались большою набожностью, соблюдали все посты, часто ходили в церковь и детям своим передали свою горячую веру и любовь к Творцу. Религиозность их была лишена всяких предрассудков, ханжества и темного суеверия: все ложное, невежественное было противно светлому уму и честной душе Леопольда. Из семерых детей в живых остались только дочь Мария Анна и сын Вольфганг, любимец и гордость матери. Насколько мать была склонна к баловству, настолько отец был строг и требователен. С раннего возраста занялся он воспитанием детей, приучая их к порядку и к неуклонному подчинению долгу. В то же время он исполнял роль няньки, укладывал Вольфганга спать, причем должен был непременно поставить его на стул и петь с ним песню, которую мальчик тут же сочинял на фантастические слова вроде: *oragnia fiaga tafa*. Затем Вольфганг целовал отца в кончик носа и обещал ему, что когда он вырастет большой, то посадит отца под стеклянный колпак, чтобы предохра-



Вид Зальцбурга.
Гравюра. XVIII в.

В 696 г. баварский герцог пожаловал архиепископу Руперту земли в Западной Австрии. Здесь около 700 г. Руперт основал два монастыря: мужское бенедиктинское аббатство имени Святого Петра и женский монастырь Ноннберг. Эти два монастыря, сохранившиеся до

наших дней, стали ядром города, который в середине VIII столетия стал именоваться Зальцбургом. В переводе с немецкого слово *Salzburg* означает «соляной город», «соляная крепость» — что неудивительно, ведь в окрестностях города находится множество соляных копей.



В 1278 г. архиепископство Зальцбургское было признано суверенным княжеством Священной Римской империи, а в следующем столетии Зальцбург окончательно стал независим от Баварии. XVI—XVII вв. были наивысшим периодом расцвета Зальцбургского княжества. Но после начала Наполеоновских войн оно

утратило независимость. В 1810 г. Зальцбург на короткое время снова оказался в составе Баварии, однако в 1816 г. по решению Венского конгресса был передан в состав Австрии. Ныне Зальцбург является столицей одноименной федеральной земли и четвертым по величине — после Вены, Граца и Линца — городом Австрии.



нить его от всего дурного, и будет постоянно держать его при себе в большом почете. Каждый вечер повторялась эта церемония, и только после нее мальчик спокойно засыпал. Так, под надзором горячо любящего и боготворимого отца, лелеемый ласками матери, рос будущий гений, и в его чистой художественной душе на всю жизнь отразился свет его счастливого детства.

До трех лет Вольфганг ничем не отличался от обыкновенных детей: это был живой и веселый ребенок, с чрезвычайно нежной и впечатлительной душой: он постоянно спрашивал, любят ли его, и начинал плакать, если даже в шутку получал отрицательный ответ; он плакал также, если его чересчур хвалили. Все свои игры он любил сопровождать музыкой, и пока в этом единственно выражалась его музыкальность.

Сестра его Наннерль, как называли ее в семье, обнаружила большие музыкальные способности, и, когда ей минуло 7 лет, отец начал ее учить игре на клавесине. Первый урок, на котором присутствовал трехлетний Моцарт, произвел на него такое сильное впечатление, что совершенно его переродил. Невольно припоминаются слова нашего великого родного поэта:

*Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта вострепнется, —
Как пробудившийся орел*.*

Для Моцарта этот урок был божественным глаголом, который говорил о его назначении и указывал ему его путь на земле. С этих пор Моцарт забыл все свои прежние игры и всецело погрузился своей детской, но гениальной душой в музыку. Целыми часами стоял он у клавесина, отыскивая разные созвучия, и хлопал в ладоши от радости, когда находил терцию или квинту. Отец попросил показать ему маленький менуэт, и так как Вольфганг безошибочно его повторил, то отец решился начать с ним занятия музыкой. С первого же урока у Леопольда Моцарта, опытного педагога, не осталось более сомнений, что в его крошечном сыне скрывается великий гений и что ему предстоит трудная задача развить его. Будучи человеком глубоко религиозным, он взглянул на необыкновенный талант ребенка как на ниспосланное ему свыше чудо и приступил к его воспитанию с любовью и благоговением как к святому делу.

Отец боялся слишком рано знакомить Вольфганга с правилами сочинения, но это не помешало маленькому композитору написать свой первый концерт, когда ему было всего четыре года. Однажды отец застал его за целой кипой нотной бумаги, на которую дождем сыпались кляксы. Эти кляксы мальчик спокойно вытирал рукой и поверх них писал ноты. На вопрос отца: «Что ты пишешь?» — он уверенно отвечал: «Концерт для клавесина; первая часть уже почти готова». К этому заявлению отец отнесся, конечно, с недоверием и смехом, но когда заглянул в бумагу и разобрался в этой массе клякс и нот, то слезы умиления и восторга выступили у него на глазах: перед ним лежал неисполнимый по трудности, но совершенно правильно написанный концерт! Дом Леопольда Моцарта посещался местными музыкантами, которые приносили



* Строки из стихотворения А. С. Пушкина «Поэт» (1827). (Здесь и далее, если не указано иное, примечания редакции.)