

TEDBooks

The Future of Architecture

in 100 Buildings

MARC KUSHNER

Будущее архитектуры

100 самых необычных зданий

МАРК КУШНЕР



Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 72(084)(100)
ББК 85.11я6
К96

TED Books

TED, the TED logo, and TED Books
are trademarks of TED Conferences, LLC

TED BOOKS and colophon are registered
trademarks of TED Conferences, LLC

Cover and interior design by MGMT. design
Series design by Chip Kidd
Cover photo by David Frank

Кушнер, Марк.

К96 Будущее архитектуры. 100 самых необычных зданий / Марк Кушнер ; пер. с англ. Е. Валкиной. — Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2016. — 176 с. (TED Books)

ISBN 978-5-17-091313-8

Современный архитектор больше не связан каким-то определенным стилем или эпохой. Технологические ограничения тоже на глазах уходят в прошлое. Будущее архитектуры — это неистовый вихрь экспериментов и переоценка многовековых традиций, превращение общества из простого потребителя или заказчика в творческого партнера архитектора.

В этом мини-альбоме собраны здания, которые коренным образом меняют наше представление об архитектуре. И дело не только в необычных материалах и невероятном дизайне (хотя внешний облик некоторых сооружений и впрямь поражает): известный архитектор и критик Марк Кушнер обращает самое пристальное внимание на особую роль, которую должна играть архитектура в эпоху социальных сетей, “больших данных” и свободного доступа к информации.

УДК 72(084)(100)
ББК 85.11я6

ISBN 978-5-17-091313-8

- © 2015 by Marc Kushner. All rights reserved.
- © Е. Валкина, перевод на русский язык, 2015
- © ООО “Издательство АСТ”, 2016
- Издательство CORPUS ®

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ



17



19



19



20



22



23



24



24



26



27

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ



30



31



33



33



34



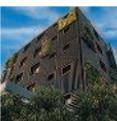
36



36



39



39



40

АРХИТЕКТУРА ЛЕЧИТ



42



43



44



48



50



51



52



54



55



56



56

СОДЕРЖАНИЕ

МИМОЛЕНТНОСТЬ



58



60



61



62



СДВИГ ФОРМЫ



67



68



69



70



71



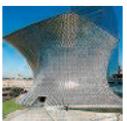
73



75



76



77



78



80



81



82



82



84



85



86



88



89

ДРАЙВ



90



90



92



94

В СОГЛАСИИ С ПРИРОДОЙ



94



95



96



100



100



102



104



105



106



109

УБЕЖИЩЕ ОТ СТИХИИ



109



110



110



115



116



117



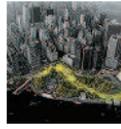
118



121



122



122

МИНИМАЗИЯ



124



126



128



128



129

СОЦИАЛЬНЫЕ КАТАЛИЗАТОРЫ



130



131



134



135



136



136

СОДЕРЖАНИЕ



138



141



141



142



143



144



145



146



147



148

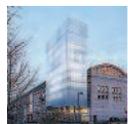
ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО



148



150



150



154



154



156



157



158



159



160



162



163



164



165



166



168

БУДУЩЕЕ

АРХИТЕКТУРЫ

100

САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ

ЗДАНИЙ

Предисловие

Цель этой книги — показать, что мы можем требовать от архитектуры большего. Мы живем в собственных домах или квартирах, работаем в офисах, наши дети ходят в школу. Все эти места — не просто фон, на котором разворачивается наша жизнь: они во многом задают ее рамки, определяют, с кем мы видимся, что мы видим и как мы это видим.

Каждый день архитектура влияет на наше настроение, и в этом нет ничего удивительного, если учесть, что большая часть нашей жизни проходит под крышей. Средний американец, к примеру, 90% своего времени проводит в помещениях, несмотря на то, что многие из них лишают нас естественного освещения, давят на нас слишком низкими потолками, игнорируют наши личные, социальные и экологические потребности. Так не должно быть. Мы можем контролировать эту могучую силу — нужно только научиться больше требовать от наших домов.

Эта архитектурная революция уже на пороге. Обычному человеку сегодня проще, чем когда-либо, составить собственное мнение об архитектуре, во многом благодаря дискуссиям, которые стали возможными с появлением социальных сетей. Почти два миллиарда смартфонов, имеющихся в мире, превратили нас всех в архитектурных фотографов и коренным образом изменили наше восприятие архитектуры. Фотографии, которыми мы делимся в социальных сетях, освобождают здания от привязки к определенной точке на карте, обеспечивают свободный доступ к ним и небывалую прежде

степень знакомства публики с произведениями архитектуры. Сегодня у нас появилась совершенно новая возможность прямого, непосредственного контакта с любой архитектурой и глобального обсуждения ее значения.

Эта коммуникационная революция позволяет нам свободно высказывать свое мнение об окружающей нас архитектурной среде, даже если это мнение формулируется репликами типа “ОМГ, как это клево!” или “Да это же просто отстой!”. Таким образом, оценка архитектурного качества перестает быть исключительной прерогативой специалистов и критиков и переходит к тем, чье мнение действительно имеет значение: к обычным пользователям. Мы во всеуслышание “лайкаем” те или иные объекты или столь же прямо высказываем неподобающие мнения в их адрес. Архитекторы получают наши отзывы в реальном времени, что дает им возможность (а иногда даже вынуждает их) воплощать новые идеи, создавать решения, отвечающие наиболее острым социальным и экологическим проблемам сегодняшнего дня.

В этом новом мире — мире, в котором люди предъявляют к зданиям больше требований, — архитекторы больше не связаны каким-то определенным стилем или эпохой. Мы больше не хотим, чтобы новая городская библиотека у нас в Сиэтле выглядела так же, как библиотека нашей бабушки в Нью-Джерси. Даже историки архитектуры не вполне понимают, что сейчас происходит, — слишком уж быстро все

меняется. Впрочем, отныне они уже никогда не смогут полностью понять происходящее, ибо будущее архитектуры — это неистовый вихрь экспериментов и переоценка многовековых традиций.

В этой книге общество рассматривается как партнер архитектора. Вопросы, которые мы можем задать архитекторам и их творениям, требования, которые мы им предъявляем, помогут создать новое будущее, и оно будет очень отличаться от сегодняшнего дня. Некоторые вопросы, которые ставятся в этой книге, могут показаться довольно нелепыми: “А что, если ваш дом построит ваша корова? А смогли бы вы купаться в сточных водах? А жить на Луне?”

Но вспомним, что лет двести назад вопросы “будем ли мы жить в небесах?” или “нужен ли мне летом теплый свитер?” показались бы нам столь же дикими. Однако сегодня, когда лифты в буквальном смысле позволяют нам жить в облаках, а кондиционеры — мерзнуть в жару, мы просто обязаны задавать более трудные, стимулирующие наше воображение вопросы.

Архитекторы уже умеют проектировать более “зеленые”, более “умные” и “дружелюбные” здания, и теперь общество становится их партнером. Сто зданий, показанных в этой книге, — примеры того, чего вы, и я, и весь остальной мир вправе ждать от хорошей архитектуры.

Как мы выбирали эти здания

Сотня с лишним проектов, отобранных для этой книги, — ни в коей мере не научная, а совершенно субъективная коллекция наиболее интересных и важных архитектурных работ. Здесь представлены все континенты, а также самые разные типы зданий: большие и маленькие, концептуальные и строго функциональные. Все эти постройки были выбраны из пяти с лишним тысяч заявок, представленных на конкурс Architizer A+ Awards, а затем их описания были дополнены результатами всесторонних исследований и опросов, а также оценками, сделанными на основании собственного опыта.

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Мы всегда стремились изучить самые экстремальные места нашей планеты, и нам приходится строить в этих местах, а это неизбежно ставит перед нами вопрос “как?”. Как полярникам выжить на Северном полюсе? Как найти укрытие зоологам, наблюдающим за северными оленями в норвежской тундре? Как будут жить наши дети, когда высадятся на Марсе?
