

Д. В. КОШЕВАР



БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
МОНЕТ
И БАНКНОТ



Подарок
настоящему Мужчине



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 336.7
ББК 65.262.6
К76

Серия «Подарок настоящему мужчине» основана в 2015 году

Кошевар, Дмитрий Васильевич.

К76 Большая энциклопедия монет и банкнот / Д. В. Кошевар. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 256 с. : ил. — (Подарок настоящему мужчине). ISBN 978-5-17-092495-0.

Медные, алюминиевые, серебряные и золотые; круглые, квадратные и многоугольные; с гладким или рубчатым гуртом; цельные или с отверстием внутри — все это характеристики монет, как появившихся и ходивших еще в глубокой древности, так и использующихся в наши дни. Этому платежному средству и посвящена настоящая книга. В ней представлены сведения о «презренном металле» всех континентов, при этом особое внимание уделяется монетам России.

Прочитав издание, вы сможете проследить, как менялся наш мир с течением времени. Ведь на денежных знаках, как правило, размещаются сведения из истории, быта, культуры и традиций той или иной страны. Это могут быть портреты правителей, народных героев, национальные символы, гербы, памятники и многое другое. Кроме того, вы узнаете об истории появления самих монет, их форме и материале, а также использовании. При этом вся информация сопровождается красочными иллюстрациями, которые дают возможность лучше представить тот или иной денежный знак. Всё это делает книгу прекрасным подарком для настоящих мужчин, увлекающихся нумизматикой.

УДК 336.7
ББК 65.262.6

ISBN 978-5-17-092495-0

© Оформление, обложка, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2016.
Дизайн обложки Резько И. В.
© ООО «Издательство АСТ», 2016

Введение

Металлические денежные знаки, имевшие определенную форму, массу и достоинство и выступавшие в качестве законного платежного средства, впервые стали называть латинским словом «moneta» в середине III в. до н. э. в Древнем Риме. Именно в Вечном городе в 268 г. до Рождества Христова при храме богини Юноны (супруги верховного римского бога Юпитера) была открыта мастерская по чеканке бронзовых и медных ассов, а также серебряных денариев. Юнона, как известно, считалась покровительницей браков и охранительницей семей, поэтому римляне часто величали ее «Moneta», что в переводе с латинского языка означает «советчица». Поэтому нет ничего удивительного, что продукцию мастерской, расположенной возле храма Юноны Монеты, в народе окрестили монетами.

Однако идея использования обработанных кусков металла с вычеканенным изображением в качестве платежных средств принадлежит отнюдь не древним римлянам. Она родилась более чем за 4 столетия до появления монетного двора в Риме в небольшом, но экономически развитом государстве в Малой Азии — Лидии. Эта торговая держава возникла в юго-западной части современной Турции в VIII в. до н. э. Ее первым известным правителем был царь



Развалины храма Юноны Монеты.

Ардис I (около 795 — около 759 гг. до н. э.). Расцвет же Лидийского царства приходится на VII—VI вв. до н. э. И этот период полностью совпадает с возникновением и развитием здесь монетной системы, преимущества которой перед обременительной бартерной торговлей стали очевидными.



1 статер из электра царя Ардиса II, 644—629 гг. до н. э.

Руины древнего города Сарды — столицы Лидийского царства.



Первые упоминания о лидийских монетах встречаются в работах древнегреческого историка Геродота (около 485 — около 425 г. до н. э.) и датируются 687 г. до н. э. Первые монеты изготавливались из кусков электрума (электра) — естественного сплава серебра и золота, а также небольшой массы других металлов. Для смягчения его предварительно нагревали, затем помещали на пластину и обрабатывали молотом. Вычеканенное на одной стороне изображение и стало считаться номиналом денежного средства. Первые в мире монеты назывались статерами, в честь древнегреческой весовой единицы, равной 1/50 части мины, или приблизительно 12 г. Массовая чеканка статеров началась в монетных дворах, построенных лидийским царем Ардисом II (644—629 г. до н. э.) в столице государства — городе Сарды. Дискообразные платежные средства того периода еще не имели стандартных для современных монет параметров: массы, размера и чистоты металла. Однако содержание золота в этих платежных средствах было достаточно высокое — приблизительно 55 %. Стандарт же веса для статеров установил внук Ардиса II лидийский царь Алиатт (610—560 г. до н. э.). Во время его правления масса статера равнялась массе 168 зерен пшеницы. Кроме того, монеты выпускались с рисунками на обеих их сторонах. На аверсе — голова льва, которая была символом правящей династии Мермнадов, а на реверсе —

2 прямоугольника. Последний представитель династии царь Крез (560—546 г. до н. э.), сын Алиатта, установил стандарт чистоты металла (98 % золота или серебра), из которого изготавливались монеты. На оборотной стороне статеров по-прежнему помещали 2 прямоугольника, а на лицевой стороне соседствовали головы льва и быка. Такая чеканка гарантировала качество и подлинность монеты.

Лидийские статеры использовались не только как платежное средство. Их активно подносили различным божествам во время религиозных церемоний. Однако даже боги не спасли Лидию от краха. Царь Крез, готовясь к войне с персидским правителем Киrom Великим, пожелал услышать предсказание о предстоящих баталиях. Оракул дал двусмысленный ответ: «Если царь переступит через реку, то он разрушит великое царство». Крез подумал, что раз лидийцы снабжают монетами богов, то в руинах окажется Персидское царство. И прогадал. В 546 г. персы разгромили лидийские войска, Лидия была уничтожена навсегда. А Кир Великий захватил лидийские монетные дворы и получил самую совершенную на тот момент технологию изготовления монет, которая быстро распространилась на территории Персии, Греции, Карфагена и других античных государств. Также в VI в. до н. э. были созданы собственные технологии изготовления монет в Китае и Индии.

Но уже начиная с XIX в. монеты постепенно перестают выступать в каче-

стве основного платежного средства, уступая более дешевым в производстве и удобным в обращении банкнотам. В наше время существуют государства, в оборотах которых находятся исключительно бумажные либо пластиковые деньги. И все же в большинстве стран мира продолжается чеканка полноценных, разменных (дробных), памятных (юбилейных), коллекционных, а также инвестиционных монет. Полноценные и разменные монеты изготавливаются из недорогих металлов и сплавов: латуни, меди, никеля, алюминия, мельхиора, алюминиевой бронзы и других. А вот памятные, коллекционные и инвестиционные монеты чеканят в основном из благородных металлов: золота, серебра, палладия, платины. Чаще всего монеты имеют форму правильного круга. Их разновидностью являются монеты, имеющие квадратные или круглые отверстия. Монеты также могут быть в форме квадрата с закругленными краями, многоугольника с различным количеством граней (от 6 до 12), иметь волнистый край (данная форма монет особенно широко распространена в странах Азии) либо быть неправильной формы. У всех современных монет различают лицевую и оборотную стороны, а также ребро (гурт). Однако раньше в некоторых странах выпускали немногочисленные односторонние монеты. Среди них можно выделить брактеаты — плоские золотые или серебряные пластинки, на одной стороне которых помещался рисунок.



1 лидийский статер царя Алиатта, 610—560 гг. до н. э. Аверс: голова льва. Реверс: 2 прямоугольника.



Золотой статер царя Креза, 560—546 гг. до н. э. Аверс: головы льва и быка. Реверс: 2 прямоугольника.



Монета с круглым отверстием: 1 кина Папуа и Новой Гвинеи, 1975 г.



Монета с квадратным отверстием: 1 шу Китая, III в.



Монета в форме квадрата с закругленными краями: 5 центов Шри-Ланки, 1975 г.



Многоугольная монета: 1 гурд Гаити, 1995 г.



Монеты с волнистым краем: 5 филсов Ирака, 1975 г.

Аверсом традиционно называют главную сторону монеты, которая указывает на ее государственную принадлежность. Как правило, на аверсе помещен портрет правящего монарха, государственный герб, а также эмблема, легенда с названием страны или обозначение банка-эмитента.

Реверс — обратная сторона монеты, на которой указан цифровой номинал. На реверсе герб государства может изображаться в том случае, если аверс несет портрет здравствующего монарха. На реверсах юбилейных, памятных или коллекционных монет помещают основную информацию, ставшую причиной их выпуска. Следует принять во внимание, что при определении специалистами аверса и реверса иногда отсутствует единая точка зрения.

Гурты монеты бывают гладкими (без надписей и надсечек) и рубчатыми. Разновидностями рубчатых гуртов являются шнуровка, сетка, узор, текст и другие. На современных монетах часто комбинируют несколько видов гуртов.

Гурты монет.



Монеты России

ОБРАЩЕНИЕ МОНЕТ В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕ

(2-Я ПОЛОВИНА IX—XI ВВ.)



Памятник основателям Киева. На скульптурной композиции представлена ладья с легендарными полянскими князьями Кием, Щечком, Хоривой, а также с их сестрой Лыбедью. Именно они, согласно «Повести временных лет», основали город на холмах.

Древнерусское государство, известное нам под названием Киевская Русь, возникло на территории Восточной Европы во 2-й половине IX в. после объединения новгородским князем Олегом из династии Рюриковичей ряда восточнославянских и финно-угорских племен.

Собственной монетной системы у Древнерусского государства не существовало, поэтому в товарно-денежных отношениях, наряду с натуральными формами обмена, какое-то время активно применялись монеты Арабского халифата — куфические дирхемы, поступавшие на

территорию Киевской Руси в IX—X вв. из Малой и Средней Азии, Закавказья, а также Северной Африки.

Со временем появились в Древнерусском государстве и монеты собственной чеканки — златники (из золота) и сребреники (из серебра).

Первые русские монеты были отчеканены по приказу великого князя Владимира Святославича (980—1015 гг.), который был впоследствии прозван Святым. После всеобщей христианизации Владимир принял за чеканку собственных монет. Первой из них был златник (золотник).



Серебряный дирхем халифа аль-Валида, 704—714 гг.

Киево-Печерская лавра — один из первых монастырей в Древнерусском государстве (возведен в середине XI в.).





Златник Владимира Святославича, около 988—989 гг.

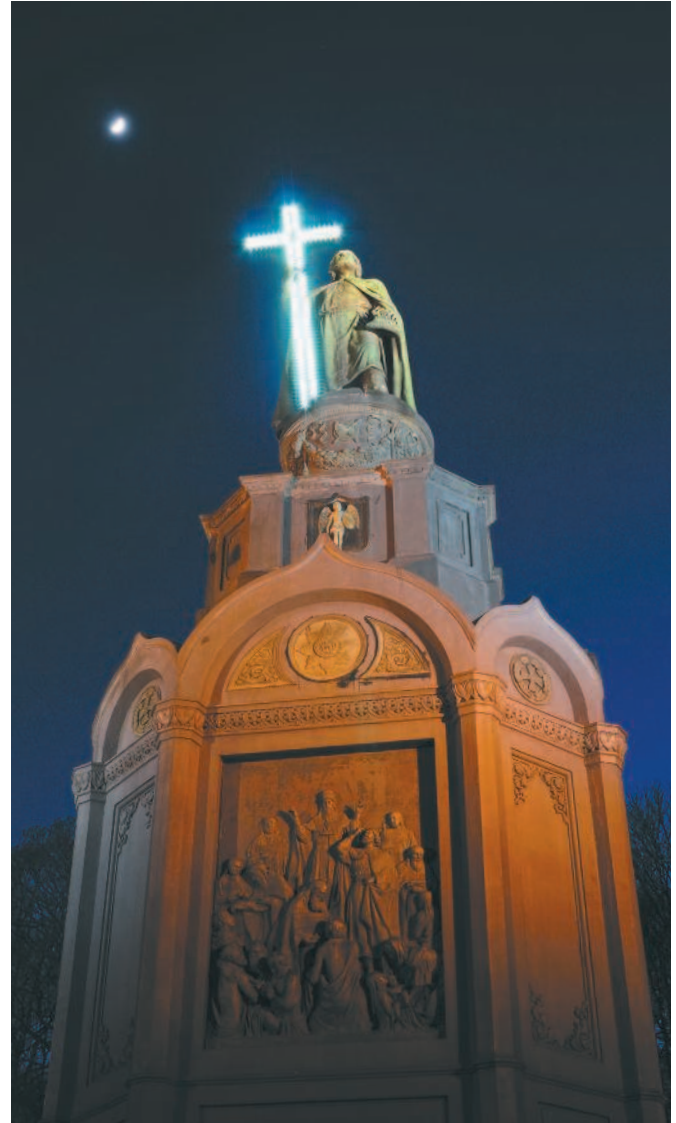


Сребреники Владимира Святославича, 988—1015 гг.



Сребреники (серебряники) чеканились более продолжительное время, чем златники. Владимир Святославич выпускал их в конце X — начале XI в. Затем дело продолжил его преемник великий князь Святополк Окаянный (1015—1019 гг.). Также серебреники выпускал и Ярослав Мудрый во время своего княжения в Новгороде в 1010—1015 гг.

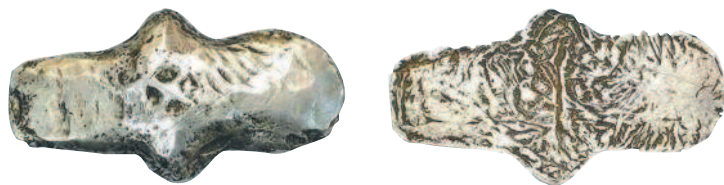
При Святополке Окаянном (прозван так за вероломное убийство своих братьев) качество русских монет еще более ухудшилось, а при Ярославе Мудром (1019—1054 гг.) их и вовсе прекратили чеканить.



Памятник Владимиру Великому в Киеве, сооруженный в 1853 г.

Сребреник Святополка Владимировича, 1015—1019 гг.
 Аверс: князь на престоле, в правой руке держит крест, левая — на груди; круговая легенда: «СВЯТОПОЛК НА СТОЛЕ».
 Реверс: княжеский знак в виде двузубца, левый конец которого завершается крестом; круговая легенда: «А СЕ ЕГО СРЕБРО».

Как единое государство Киевская Русь существовала до XIII в., после чего стала дробиться на удельные княжества, постоянно враждующие между собой, абсолютное большинство которых после 1237 г. попало в кабальную зависимость от монголо-татарских ханов. В этот период, названный безмонетным, большие денежные расчеты производились на русских землях в основном крупными серебряными слитками — гривнами, а затем и рублями. Однако достаточно дорогие 200-граммовые куски серебра не были так многочисленны, чтобы обеспечить весь русский рынок. Поэтому зачастую в торговле использовались товарные деньги, такие как рогатый скот, мех, стеклянные браслеты, бусы и даже ракушки каури, которые были известны славянам под самыми разными названиями: ушовки, жерновки, змеиные головки. Как ни странно, но именно в безмонетный период в обращении русских земель впервые появился термин «рубль», который встречается в письменных источниках Новгородского княжества XIII в. Рублями, как и гривнами, стали называть серебряные слитки. Однако насчет происхождения слова «рубль» историки и археологи не могут прийти к единому мнению. Согласно самой распространенной версии, рубль являлся частью гривны, обозначенными зарубками, которые указывали их вес. Гривна была достаточно крупной денежной единицей, и при совершении некоторых сделок ее приходилось делить на 2 и даже 4 части. А поскольку гривну разрубали, то ее части называли рублями (от слова «рубить»). Однако эта теория имеет свои слабые стороны, потому что отдельные рубли по весу не уступали гривне, а следовательно, и не могли быть ее половинками. Поэтому некоторые историки считают, что слиток рубля отличается от слитка гривны технологией своего изготовления. Возможно, слитки, у которых на ребрах имелись хорошо заметные рубцы, прозвали рублями (от слова «рубец»). Как бы то ни было, но к XV в. слиток рубля перестал быть денежно-платежной единицей и закрепился как денежно-счетная единица, которая вскоре стала основой всей русской монетной системы.



Киевские гривны.



Новгородские гривны.



Волжские гривны.

Черниговские гривны.

Гривной на Руси называли не только весовую меру, но и вполне увесистые серебряные слитки. Изредка встречались даже золотые гривны, которые стоили в 12,5 раза дороже серебряных. Сам термин «гривна» произошел от древнерусского украшения, которое напоминало обруч, а носили его на шее («загривке»). В XI в. наиболее распространенными являлись так называемые киевские гривны, имевшие шестиугольную форму и весившие 160—165 г. Во 2-й половине XII в., после распада Киевской Руси, их стали вытеснять новгородские гривны. Они представляли собой длинные серебряные палки, масса которых составляла 204 г. Именно новгородские слитки распространились в XIII в. на территории всех удельных княжеств и стали главным платежным средством восточнославянских земель того периода.

МОНЕТЫ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКОГО

(2-Я ПОЛОВИНА XIV — 1-Я ПОЛОВИНА XVI В.)

Следующий важный монетный период в России был связан с образованием и усилением Великого княжества Московского. Это феодальное государственное образование выделилось из Владимирского княжества в 1260-х — начале 1270-х гг. и с конца XIII в. заняло в нем ведущее положение. Основы же политического и экономического могущества Московской державы были заложены при правлении Ивана I Калиты (1325—1341 гг.). В 1328 г. в Москву была перенесена резиденция митрополита Киевского и всея Руси. И в то же время Иван Калита добился от хана Золотой Орды прав сбора татарской дани на всей территории Руси, зависимой от ордынских ханов. С тех пор великие князья московские стали вести политику, направленную на объединение вокруг Москвы всех русских земель и на освобождение от монголо-татарского ига.

Нашествие войск Золотой Орды.



Князь московский и великий князь владимирский Иван I Калита.



Значимую роль в военном, экономическом и политическом возвышении Московской державы сыграл великий князь Дмитрий Иванович (1359—1389 гг.), прозванный Донским. Именно он в 1381 г. первым из русских князей возобновил чеканку серебряных монет. Новая русская монета получила название «деньга» (от татарской серебряной монеты — теньги). На аверсе деньги Дмитрия Донского в середине внутреннего кольца — изображение воина в профиль (чаще всего был развернут вправо), вооруженного мечом и секирой. Между внутренним и внешним кольцами — круговая легенда на старорусском языке: «ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО» или «ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО ДМИТРИЯ». На реверсе размещена легенда на арабском языке: «СУЛТАН ТОХТАМЫШ. ХАН ДА ПРОДЛИТСЯ» (таким образом выражалась вассальная зависимость московского князя от золотоордынского хана). Встречаются также монеты с изображением на аверсе человека, держащего за язык змею. На некоторых монетах арабская вязь практически не читается. Со временем пришлось воина на аверсе заменить изображениями петуха и маленького барса над ним. Постепенно снижалась

и масса деньги Дмитрия Донского. Первые монеты весили 0,98—1,03 г, а после похода Тохтамыша — 0,91—0,95 г. К концу же правления великого князя вес деньги снизился до 0,87 г.

Монетное дело Дмитрия Донского с успехом продолжил его сын Василий I (1389—1425 гг.). При этом князе выпуски монет стали еще более многочисленными. На аверсы деньги вновь вернулся воин. Чаще всего на монетах Василия I встречается изображение барса или всадника с копьем, поражающего дракона. Также попадаются монеты с всадником, на руке которого сидит сокол, или всадником, вооруженным мечом. Между внутренним и внешним кольцами на лицевой стороне размещена круговая легенда на старорусском языке: «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ВАСИЛИЙ ВСЕЯ РУСИ». А на оборотной стороне — хорошо читаемая легенда арабской вязью: «СУЛТАН ТОХТАМЫШ. ХАН ДА ПРОДЛИТСЯ ЕГО ЦАРСТВИЕ». В этот же временной период широко распространились первые русские разменные монеты — пулы. Медные пулы чеканились в Москве, Новгороде, Твери, Пскове и других русских городах. 60—70 таких монет, весивших в основном 1—2 г, давали 1 деньгу.



Серебряные деньги Дмитрия Донского, 1381—1389 гг.
Диаметр: 15—18 мм.
Масса: 0,95—0,98 г.



А.М. Васнецов.
«Оборона Москвы от хана Тохтамыша. XIV в.» (1918 г.).



Серебряные деньги Василия I, 1389–1425 гг.
Диаметр: 15–18 мм.
Масса: 0,7–0,9 г.



Правление Василия II Темного (1425–1462 гг.) ознаменовалось 28-летней борьбой против коалиции удельных князей, которую возглавлял сначала галичский князь Юрий Дмитриевич, а затем и его сын Дмитрий Юрьевич Шемяка. Из-за этой войны Василий II даже вынужден был прерывать чеканку, потому что его противники в 1433–1434 гг. (Юрий Дмитриевич) и в 1446–1447 гг. (Дмитрий Шемяка) захватывали Москву и выпускали свои монеты. В 1446 г. Шемяка захватил в плен Василия II и лишил его зрения (из-за чего Василий и получил прозвище Темный).

Дмитрий Шемяка во время своего непродолжительного пребывания на московском престоле сумел отличиться и на поприще чеканки монет. На аверсе его деньги помещен князь с мечом в руке, сидящий на престоле, украшенном двумя львами. Между внутренним и внешним кольцами выбита легенда: «ОСПОДАРЬ ВСЕЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ». А это значит, что Дмитрий Шемяка первым из московских князей решился указать на монетах свой самый претенциозный титул: «ГОСУДАРЬ (ГОСПОДАРЬ) ВСЕЯ РУСИ».



Пулы тверской чеканки, XV в.



Однако Василий Темный все же одержал победу над галичскими князьями, ликвидировал самостоятельность многих удельных княжеств (в том числе и лишил их права собственной чеканки монет), а также укрепил свою великокняжескую власть. На монетах Василия II часто помещали изображения барса (символ властных полномочий великого князя) и всадника в развевающемся плаще и с копьем, поражающего дракона. Монету с таким рисунком в народе стали называть копейщиком. Также часто встречаются монеты, одну из сторон которых украшает всадник с соколом в руке — сокольщик. Легенды на старорусском языке («КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ВАСИЛИЙ») на монетах Василия Темного могли помещаться как в середине внутреннего кольца лицевой стороны, так и между внутренним и внешним кольцами (полукругом). Следует отметить, что масса монет Василия II на протяжении



Великий князь московский Василий II Темный.

всего этапа его правления неуклонно снижалась. В 1425 г. деньга весила 0,75–0,79 г, а к 1462 г. — 0,37 г.



Серебряные деньги Василия II, 1425–1462 гг.
Диаметр: 15–18 мм.



Ивана III Васильевича (1462–1505 гг.) можно с уверенностью назвать самым успешным великим князем московским. Самое главное его достижение — полное и окончательное освобождение русских земель от золотоордынского ига. Кроме того, Иван III значительно укрепил международный авторитет Русского государства. Размер деньги при правлении Ивана Васильевича вновь увеличился до 0,75 г. Выбор сюжетов на монетах ограничился — абсолютное большинство из них выходило с рисунком всадника с копьем, пронзающего дракона (герб Москвы). Регулярно стала отбиваться легенда с указанием престижного титула Ивана III: «ОСПОДАРЬ

ВСЕЯ РУСИ». При Иване Васильевиче была отчеканена и первая золотая монета Московского государства — корабельник (1471–1490 гг.). На ее аверсе помещено изображение правителя, сидящего на борту ладьи. Полукруговая легенда на старорусском языке: «КОРАБЕЛЬНИК КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ВСЕЯ РУСИ И ЕГО». На реверсе — стилизованный крест; полукруговая легенда: «СЫНА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ИВАНА ИВАНОВИЧА ВЕЛИ». Монета является подражанием известному английскому золотому ноблю. Масса корабельника составляет 7 г, известен только один его экземпляр (возможно, единственный). Он хранится в Эрмитаже.



Серебряные деньги Ивана III, 1462–1505 гг.
Диаметр: 15–18 мм.
Масса: 0,73–0,76 г.



Н.С. Шустов. «Иоанн III свергает татарское иго, разорвав изображение хана и приказав умертвить послов» (1862 г.).



Золотой корабельник Ивана III, 1471–1490 гг.





Серебряные деньги Василия III,
1505—1533 г.
Диаметр: 15—18 мм.
Масса: 0,73—0,76 г.

Сын Ивана Васильевича и византийской царевны Софии Василий III (1505—1533 гг.) продолжил дело объединения русских земель вокруг Москвы и централизации верховной власти. Лишились самостоятельности и местные денежные дворы, которые стали работать исключительно по заказу великого князя московского. На аверсах большинства монет Василия III изображен всадник с поднятой над головой саблей, на некоторых



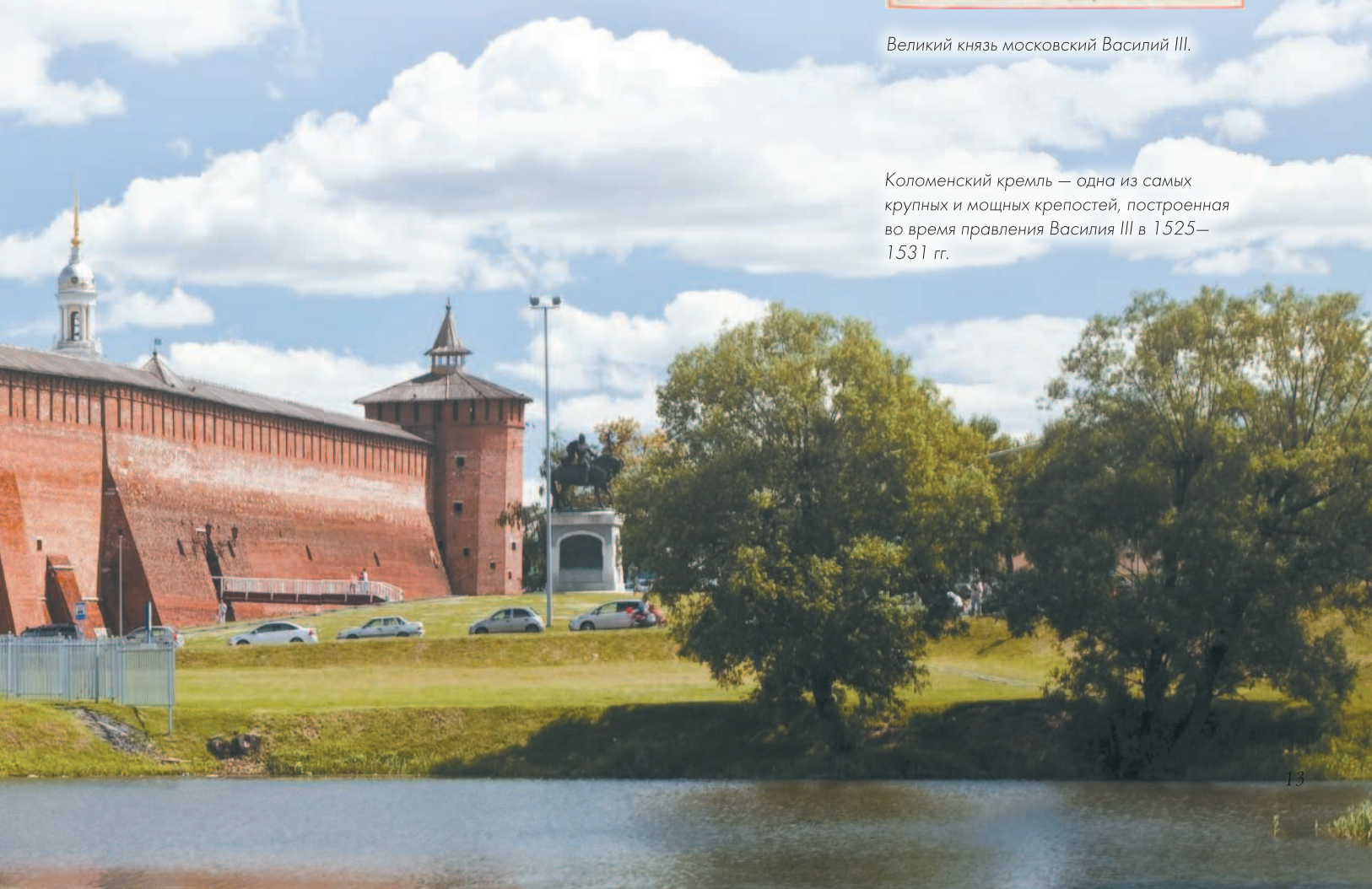
Пула, выпущенная во времена княжения Василия III.

их них выбита полукруговая легенда на старорусском языке: «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ МОС». На реверсе всех монет помещена легенда: «ОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ». Василий Иванович задумывал провести в своем государстве масштабную денежную реформу, чтобы внедрить на своих землях единую монетную систему. Однако осуществить эти планы помешала преждевременная смерть великого князя.



Великий князь московский Василий III.

Коломенский кремль — одна из самых крупных и мощных крепостей, построенная во время правления Василия III в 1525—1531 гг.



Идею Василия III успешно воплотила в жизнь его супруга Елена Глинская (мать Ивана IV), которая управляла государством с 1534 по 1538 г. (до своей смерти). В феврале 1535 г. Елена начала денежную реформу, подписав указ о замене всех старых денег новыми монетами. С этого момента московский «Государев монетный двор» начал чеканку стандартной деньги, масса которой составляла 0,34 г. На аверсе этой монеты был изображен скачущий на коне всадник с поднятой над головой саблей, повернутый вправо. На реверсе в 3 ряда размещалась легенда на старорусском языке: «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ ИВАН». Одновременно с деньгой русские денежные дворы принялись чеканить монету, предназначенную для осуществления мелких расчетов, — полушку. По своему дизайну она практически не отличалась от деньги, только была в 2 раза меньше (ее масса составляла 0,17 г), соответственно, и ее стоимость была в 2 раза меньше, чем деньга. В этом же году Елена Глинская поручила новгородскому денежному двору выпуск монеты, которая применялась для крупных расчетов, а также для международной

торговли. Эта монета весила в 2 раза больше московской деньга (0,68 г) и стоила в 2 раза дороже. На лицевой стороне новгородской монеты был изображен всадник с копьем, а на оборотной стороне — легенда на старорусском языке: «КНЯЗЬ ВЕЛИКИЙ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ». Благодаря своему рисунку на аверсе эта монета получила название «копейка». Вместе с заменой монет Елена Глинская установила единую счетно-денежную систему для всего Русского государства. Основной счетной единицей стал рубль, который равнялся или 100 копейкам, или 200 деньгам, или 400 полушкам. Закрепились такие понятия, как полтина — 50 копеек, гривна — 10 копеек, алтын — 3 копейки. Таким образом, в России была создана первая монетная система.



Серебряная деньга, 1535 г.
Диаметр: 11 мм.
Масса: 0,34 г.



Серебряная новгородская копейка, 1535 г.
Диаметр: 14 мм.
Масса: 0,68 г.

Собор Рождества Богородицы в Муроме, возведенный Иваном Грозным.



МОНЕТНАЯ СИСТЕМА ЦАРСКОЙ РОССИИ

(1547—1721 гг.)



Портрет русского царя Ивана IV Грозного и модель возведенного им собора Василия Блаженного в Москве.



Серебряные копейки Ивана IV, 1547—1584 гг.
Диаметр: 14 мм.
Масса: 0,68 г.



Серебряная денга Федора I, 1584—1598 гг.
Масса: 0,34 г.

Великий князь Иван IV после смерти своей матери Елены Глинской в возрасте 7 лет остался круглым сиротой. Поэтому до совершеннолетия Ивана страной управляли бояре, постоянно борющиеся за власть и пытавшиеся оказать влияние на юного княжича. Однако Иван никаким влияниям не поддавался и вскоре стал самостоятельным, жестким и даже можно сказать жестоким и деспотичным правителем.

В 1547 г. Иван IV официально короновался на титул царя всея Руси, став таким образом первым российским царем. Что касается монетной системы, то она оставалась неизменной. Практически не менялся вид монет, а также их масса. Только лишь на лицевой стороне пришлось поменять легенду, чтобы вписать новый титул Ивана Васильевича: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИВАН ВСЕЯ РУСИ». Полушки Ивана IV изготавливались в Москве, Новгороде и Твери, деньги — в Новгороде и Москве, а копейки — в Новгороде и Пскове.

Сын Ивана Грозного Федор Блаженный (1584—1598 гг.) проявил себя как безвольный и безынициативный правитель, поэтому он попал под влияние своего хитрого и коварного шурина Бориса Федоровича Годунова, который фактически управлял государством. Однако все же официально царствовал Федор Блаженный, о чем и гласили легенды на его монетах: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ИВАНОВИЧ ВСЕЯ РУСИ» или «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР ВСЕЯ РУСИ». Федор Иванович не обзавелся сыновьями, и после его смерти род Рюриковичей иссяк.



Серебряная копейка Федора I, 1584—1598 гг.
Масса: 0,68 г.