



(наименование общеобразовательной организации)

УТВЕРЖДАЮ

(должность, подпись, расшифровка подписи, дата)

М.П.

Рабочая программа ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 __ класс

к УМК Б.М. Неменского и др.
(М.: Просвещение)

Составитель

(Ф.И.О., должность)

УДК 371.214.14
ББК 74.26
Р13

Методическое сопровождение проекта –
канд. пед. наук, методист МБОУ ДПО «Учебно-методический центр образования»
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Р13 **Рабочая** программа по изобразительному искусству. 2 класс / Сост. Н.С. Ульянова. – М.: ВАКО,
2016. – 24 с. – (Рабочие программы).

ISBN 978-5-408-02568-8

Пособие содержит рабочую программу по изобразительному искусству для 2 класса к УМК Б.М. Неменского и др. (М.: Просвещение), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, тематическое планирование, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: открытия нового знания, общеметодологической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников.

Пособие предназначено для учителей, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Учебно-методическое пособие

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Составитель
Ульянова Наталия Сергеевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс

к УМК Б.М. Неменского и др. (М.: Просвещение)

Выпускающий редактор *Мария Кияткина*
Дизайн обложки *Юлии Морозовой*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 25.09.2015. Формат 84×108/16. Гарнитура Newton.
Печать офсетная. Усл. печ. листов 2,52. Тираж 3000 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.

От составителя

В соответствии с п. 6 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входят разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательной организации.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету. Рабочая программа по учебному предмету является составной частью образовательной программы школы и учитывает:

- требования Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения;
- требования к планируемым результатам обучения выпускников;
- требования к содержанию учебных программ;
- принцип преемственности общеобразовательных программ;
- объем часов учебной нагрузки, определенный учебным планом школы;
- цели и задачи образовательной программы школы;
- выбор педагогом комплекта учебно-методического обеспечения.

Каждый учитель, опираясь на вышеперечисленные источники, на основе типовой учебной программы составляет рабочую программу. Таким образом, рабочая программа — это индивидуальный инструмент педагога, в ней он определяет оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации

образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, т. е. программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- *целеполагающая*, т. е. программа определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- *определяющая содержание образования*, т. е. программа фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (обязательный минимум содержания), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, т. е. программа определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, т. е. выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Рабочая программа может включать в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ;
- список литературы для обучающихся и педагогов.

Все вышеперечисленное является учебно-методическим оснащением учебной программы. При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса к учебнику: *Коротеева Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного начального общего образования второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично – в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика программы

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды пространственных искусств. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств – изобразительной, декоративной, конструктивной, – которые выступают для детей в качестве доступных способов художественного освоения действительности (изображение, украшение, постройка). Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Основная цель второго года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарований и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Художественно-творческая активность учащихся не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Курс разработан как целостная система и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная;
- декоративная;
- конструктивная.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школьников является выполнение творческих проектов и презентаций.

Воспитание художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ — развития наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развития фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

В художественная деятельность учащихся входят: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание программы

Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)

Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Раздел 3. О чем говорит искусство? (10 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 класса

Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
 - формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
 - формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
 - формирование уважительного отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
 - формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Используемый учебно-методический комплекс

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Неменская Л.А. Твоя мастерская. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.

Место предмета

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Распределение учебных часов по разделам программы

Название разделов	Количество часов	Практическая часть		
		Проверочная работа	Проект	Практическая деятельность
Как и чем работает художник?	9	1	—	8
Реальность и фантазия	7	1	1	7
О чем говорит искусство?	10	1	1	8
Как говорит искусство?	8	1	1	7
<i>Итого</i>	34	4	3	30

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)
	план	факт					
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)							
1			Три основных цвета — желтый, красный, синий	Урок от-крытия нового зна-ния	Здоровьесбереже-ния, проблемного обучения, разви-тия критического мышления, коллек-тивного взаимного обучения, инфор-мационно-ком-муникационные, проблемно-диало-гического обуче-ния, личносно ориентированного обучения (диффе-ренцированный подход), развития творческих способ-ностей	Что такое живо-пись? Как-ие цвета являются основны-ми? Какие цвета являются составны-ми?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна-ний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в учебный диалог; наблюдать цветовые сочетания в при-роде; составлять устное высказывание о необходимости бережного отноше-ния к природе; отгадывать загадки, предложенные учителем; в коллек-тивной работе ознакомиться с новым учебником и с системой условных обозначений (учебник, с. 2); выпол-нять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 4–5) с последующей взаи-мопроверкой; в совместной деятель-ности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке
2			Белая и черная краски	Урок от-крытия нового зна-ния	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, поэтап-ного формирова-ния умственных действий, развития исследовательских навыков, самодиа-гностики, самокор-рекции	Чем ин-тересны белая и черная краски?	Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способно-стей к структурированию и систе-матизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; выполнять само-стоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 6, 7); выполнять работу с опорой на рисунки и подписи к ним (учеб-ник, с. 28–31); оформлять работу по собственному замыслу; форму-лировать выводы на основе своих наблюдений; составлять высказы-вание-комментарий о работах одно-классников
3			Пастель и во-сковые мелки, акварель, их выра-зительные возмоз-ности	Урок обще-мето-доло-гиче-ской на-прав-ленности	Здоровьесбере-жения, развития исследовательских навыков, самодиа-гностики, самокор-рекции, информа-ционные, игровые	Что такое пастель? Какие возмоз-ности у данных мате-риалов (пастель, восковые мелки)?	Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способно-стей к структурированию и систе-матизации изучаемого предметного содержания: вступать в проблемный диалог; составлять ответы на вопро-сы учителя по прочитанному тексту; составлять рассказ на тему «Осенний листопад в лесу»; под руководством учителя вывести правила (учебник, с. 36–39); выполнять самостоятель-но задание (рабочая тетрадь, с. 8, 9); самостоятельно выполнять практи-ческую работу; в совместной деятель-ности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке

планирование

	Планируемые результаты			Комментарий учителя
	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
9	10	11	12	
Научиться овладевать первичными живописными навыками	<p>Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности; осознание уязвимости, хрупкости природы, понимание положительных и негативных последствий деятельности человека		
Научиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона	<p>Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение		
Научиться понимать красоту и выразительность пастели, восковых мелков, акварели	<p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности		

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. *Бушкова Л.Ю.* Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. М.: ВАКО, 2014.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
4. *Кожохина С.К.* Путешествие в мир искусства. М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. *Коротеева Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.
6. *Неменская Л.А.* Твоя мастерская. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащегося общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 3 ч. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
9. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2010.
10. *Пьянкова Н.И.* Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.
11. *Ривкин Е.Ю.* Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного образования. Теория и технологии. Волгоград: Учитель, 2013.
12. Сборник рабочих программ к УМК «Школа России». 1–4 классы. М.: Просвещение, 2013.
13. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
14. *Трофимова М.В., Тарабарина Т.И.* И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: «Академия развития», 1997.
15. Уроки рисования / Авт.-сост. Р. Смирнова, И. Миклушевская. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.

16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

17. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

18. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. *Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю.* Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: Некс-Принт, 2010.

2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

3. *Заур-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

4. *Поливанова К.Н.* Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

5. *Советова Е.В.* Итоговая аттестация в начальной школе. Ростов н/Д: Феникс, 2012.

6. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

7. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

8. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

9. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>

10. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://catalog.iot.ru>

11. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

12. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

13. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>