

**ОГЭ-2016**

---

Е.С. Симакова

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**40**

**ВАРИАНТОВ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
В 9 КЛАССЕ**



АСТ • Астрель  
МОСКВА

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
С37

**Симакова, Елена Святославовна**  
С37 ОГЭ-2016: Русский язык: 40 вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену в 9 классе / Е.С. Симакова. — Москва: АСТ: Астрель, 2016. — 271, [1] с. — (Государственная итоговая аттестация).

ISBN 978-5-17-091215-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-47084-4 (ООО «Издательство Астрель»)

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ), которое содержит 40 тренировочных вариантов экзаменационной работы.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

В книге даны ответы для самопроверки на все задания, информация о тексте для сжатого изложения и рекомендации для написания сочинения.

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-091215-5 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 978-5-271-47084-4 (ООО «Издательство Астрель»)

© Симакова Е.С.  
© ООО «Издательство АСТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4	Вариант 24 .....	143
Вариант 1 .....	5	Вариант 25 .....	149
Вариант 2 .....	11	Вариант 26 .....	155
Вариант 3 .....	17	Вариант 27 .....	161
Вариант 4 .....	23	Вариант 28 .....	167
Вариант 5 .....	29	Вариант 29 .....	173
Вариант 6 .....	35	Вариант 30 .....	179
Вариант 7 .....	41	Вариант 31 .....	185
Вариант 8 .....	47	Вариант 32 .....	191
Вариант 9 .....	53	Вариант 33 .....	197
Вариант 10 .....	59	Вариант 34 .....	203
Вариант 11 .....	65	Вариант 35 .....	209
Вариант 12 .....	71	Вариант 36 .....	215
Вариант 13 .....	76	Вариант 37 .....	221
Вариант 14 .....	82	Вариант 38 .....	227
Вариант 15 .....	88	Вариант 39 .....	233
Вариант 16 .....	94	Вариант 40 .....	239
Вариант 17 .....	100	<b>Информация о тексте</b>	
Вариант 18 .....	106	<b>для сжатого изложения</b> .....	245
Вариант 19 .....	112	<b>Рекомендации</b>	
Вариант 20 .....	118	<b>для выполнения задания части 15.1</b> ..	254
Вариант 21 .....	125	<b>Рекомендации</b>	
Вариант 22 .....	131	<b>для выполнения задания части 15.2</b> ..	263
Вариант 23 .....	137	<b>Рекомендации</b>	
		<b>для выполнения задания части 15.3</b> ..	267

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для подготовки учащихся 9-х классов к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку.

В пособии содержатся 40 вариантов тренировочных тестов, приближенных по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам, которые предлагают на государственном экзамене за курс 5–9 классов.

Работа состоит из трёх частей.

**Часть 1** включает 1 задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается два раза. Это задание выполняется **на бланке ответов № 2**.

**Часть 2** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 13 заданий с выбором ответа и с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (2–3) даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы к заданиям 4–14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**.

**Часть 3** выполняется **на основе того же текста**, который помещён во второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется **на бланке ответов № 2**.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся около 4 часов (235 минут).

В конце пособия приведены ответы к тестам, а также информация о микротемах текста части 1 (для сжатого изложения) и рекомендуемые ответы к заданию 15 — комментарии к данным в задании цитатам (15.1); краткие суждения о смысле предложенного для анализа отрывка и номера предложений, которые можно использовать для подтверждения справедливости собственных мыслей (15.2); толкования слов и рекомендации к написанию сочинения задания 15.3.

В данных вариантах учтены все изменения, внесённые в контрольные измерительные материалы (КИМ) ОГЭ в течение последних лет.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

Желаем успехов на экзамене и отличных оценок!

## ВАРИАНТ 1

### ЧАСТЬ 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Каждый без труда узнает морского конька с первого взгляда. Труднее поверить, что эта миниатюрная горгулья с готического собора — рыба. Вместо хлопающего рыбьего рта у конька вытянутая трубка, вместо упругого хвоста — щупальце, свёрнутое в спираль, вместо чешуи — прозрачная кожа с шипами и костяными пластинами. Вместо застывшего рыбьего взгляда — выразительные глаза, движущиеся независимо друг от друга. Но главное — совсем не рыбье вертикальное положение тела и направленная вперёд морда, соединённая с телом настоящей изогнутой шеей. Кажется, что это гротескное существо не могло возникнуть естественным путём, его создал безумный художник. Но всё становится на свои места, если посмотреть на ближайшую родню диковинных рыбок.

Но всё же коньки — это рыбы, средний размер которых от 1,6 до 30 сантиметров. Морской конёк входит в семейство рыб-игл. Сами рыбы-иглы весьма необычны и обладают вытянутым телом, длинным хвостом без плавника и носом-трубкой, как у коньков. Если поставить рыбу-иглу вертикально и нагнуть ей голову перпендикулярно к телу, получится конёк. Они населяют тропические и субтропические моря, живут на мелководьях в водорослях или коралловых рифах. Отличаются необычной формой тела и разнообразием окраски даже внутри одного вида. Характерное вертикальное положение конька обеспечивается тем, что плавательный пузырь проходит через тело в голову. Коньки малоподвижны, питаются зоопланктоном. Дополнительными двигателями служат парные грудные плавники. Но плавать на этих плавниках всё равно что грести веерами вместо вёсел. Конёк вряд ли сможет противостоять даже медленному течению, а из хищников мог бы спастись бегством разве что от улиток и морских звезд. Продолжительность жизни этих животных до 4–5 лет.

Хозяйственного значения они не имеют, но подвергаются интенсивному вылову. Ввиду необычайной декоративности коньки популярны у любителей морских аквариумов, хотя довольно прихотливы в содержании. (263 слова)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*

**ЧАСТЬ 2*****Прочтите текст и выполните задания 2–14.***

(1) Я не упомяну тот день, когда он появился в нашем доме. (2) Как-то раз, выйдя из квартиры и открыв железную дверь подъезда, заметил, что мимо меня прошмыгнул какой-то белый пушистый комок. (3) Оглянувшись, увидел, что комок уселся на первом этаже возле бронированной, так же как остальные квартиры и сам подъезд, двери номер один. (4) Это был пёсик-болонка, пушистый, как вязкая мочалка. (5) Выглядел он забавно, как нарисованный терьер знаменитого когда-то клоуна Карандаша, только шерсть цвета не чёрного, а белого и вся в белых стружках-кудряшках.

(6) — Цуцик, Цуцик, — позвал я его первой пришедшей на ум кличкой.

(7) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрал морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тьякнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.

(8) — Чтoб ты сдох, зараза, дармоед! — раздалось за дверью, которая со скрипом приоткрылась, являя на свет божий заспанное, недовольное, опухшее лицо хозяйки. (9) Пёсик прошмыгнул внутрь, и дверь с лязгом захлопнулась.

(10) «Да, брат, не повезло тебе», — думал я, выходя из подъезда.

(11) Через несколько дней я выгуливал за домом свою Лайму — чёрную девочку, кокера-спаниеля. (12) Гуляя по пустырю, увидел своего нового знакомого Цуцика, который, не обратив на нас внимания, обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы. (13) Не могу точно сказать, по каким критериям я это определил, то ли по серьёзности на морде, то ли по деловитости и спокойствию, с каким он это делал, но он был, наверняка, уже не молод. (14) В кармане у меня лежал пакетик с карамельками. (15) Достав одну, решил побаловать пёсика:

(16) — Цуцик, Цуцик, на, на, на!

(17) Цуцик, не торопясь, словно дав понять, что отрывают его от важного дела, повернулся ко мне. (18) Он был будто бы вырезан из цельного куска крупноячеистого белого пенопласта. (19) Голова почти без шеи плавно переходила в туловище, отчего пёсик не крутил ею, а поворачивался всем туловищем сразу. (20) Медленно подойдя, он осторожно принял из моих рук подарок и с хмурой неблагодарностью отправился исполнять прерванное дело.

(21)... Летний отпуск на Байкале пролетел быстро, но плодотворно. (22) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика. (23) Зато на лоджии первой квартиры появился злобно рычащий на прохожих чёрный пёс из породы мастифов. (24) Встретив Люську, дочку хозяев первой квартиры, спросил:

(25) — А где же ваша собачка-то беленькая?

(26)— Да убежал он.

(27)— Как убежал?

(28)— Да мамка плесканула на него кипятком, вот и убежал.

(29)Я остолбенел.

(30)— Зачем же???

(31)— Да надоел он, толку нет никакого, зато у нас сейчас другая собака — квартиру стережёт!

(32)А через несколько дней я увидел Цуцика в стае бездомных дворняжек, пробежавших по нашему двору. (33)Он семенил за ними зефиринкой, но не белой, а бело-розовой...

(34)— Цуцик, Цуцик, на, на, на!

(35)Цуцик остановился, повернулся ко мне боком и тут я увидел... (36)Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки... (37)Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью. (38)Этот взгляд ожёг душу. (39)Он до сих пор стоит перед глазами:

(40)— За что?

(И. Трояновский)

*Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему взгляд Цуцика “жёг душу”?»

- 1) В нём был немой укор людям.
- 2) В нём чувствовалось безразличие.
- 3) В глазах собаки была ненависть.
- 4) Это был взгляд гордой и независимой собаки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика.
- 2) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрав морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тьякнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.
- 3) Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки...
- 4) Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 4 Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 5 Из предложений 32–40 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что слово образовано от глагола на -ИТЬ.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 6 Замените разговорное слово «**прошмыгнул**» из предложения 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 7 Замените словосочетание «**вискозная мочалка**» (предложение 4), построенное на основе связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 9 Среди предложений 10–16 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.  
Не могу точно сказать,(1) по каким критериям я это определил,(2) то ли по серьёзности на морде,(3) то ли по деловитости и спокойствию,(4) с каким он это делал,(5) но он был,(6) наверняка,(7) уже не молод.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
- 12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  
Гуляя по пустырю,(1) увидел своего нового знакомого Цуцика,(2) который,(3) не обратив на нас внимания,(4) обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .

**13** Среди предложений 1–9 найдите сложноподчинённые предложения с **определятельной придаточной частью**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**14** Среди предложений 25–39 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного российского филолога Григория Яковлевича Солганика: «**Публицистика, которую называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — политическим, социальным, бытовым, философским и т.д., близка к художественной литературе. ... Публицистика тематически неисчерпаема, огромен её жанровый диапазон, велики выразительные ресурсы**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете, почему в конце текста автор вопрошает: «**За что?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3**

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое сострадание**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Ответы

№ задания	Ответ
2	1
3	3
4	приоткрылась
5	помеченных
6	пробежал
7	мочалка из вискозы
8	пёсик тявкнул
9	11
10	6,7
11	4
12	2
13	1, 8
14	31

## ВАРИАНТ 2

### ЧАСТЬ 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Ещё в конце XIX века географ и геолог князь Пётр Кропоткин высказал предположение, что в толще больших и холодных сверху ледников температура, так же как и в других горных породах, с глубиной повышается. В середине 1950-х годов с помощью сейсмических методов было установлено, что толщина ледников, расположенных в центральной части Антарктиды, достигает необычайно больших значений — до 4 км. Известный советский океанолог Н.Н. Зубов считал, что именно в удалённых от берега местах Антарктический ледниковый покров способен таять под собственным огромным весом, несмотря на очень низкую температуру воздуха и поверхности ледника.

В 1961 году исследователь льда И.А. Зотиков установил, что часть тепла, поступающего к основанию ледникового покрова из недр Земли, постоянно затрачивается на таяние придонного льда, невзирая на царящий на поверхности холод. В углублениях подлёдного ложа возникают резервуары воды — озёра. Значение таких реликтовых озёр невозможно переоценить — их воды несут в себе информацию о древней атмосфере планеты, масштабах вулканической деятельности в отдалённом прошлом Земли, в них сохранились бактериальные формы жизни, возраст которых, возможно, исчисляется сотнями тысяч лет.

Ещё через некоторое время на картине, полученной со спутника, обозначилась крупная необычная форма рельефа в районе станции «Восток» — это на ледниковом щите проступали очертания огромного водоёма. Благодаря исследованию учёных в самом сердце студёного шестого континента, где зимой царит буквально космический холод, под многокилометровой ледяной толщей будет обнаружен уникальный реликтовый водоём — крупнейшее в Антарктиде озеро, названное впоследствии Восток. Существование пресной воды — и не просто воды, а обширного озера, сравнимого по площади с Онежским — под огромным пластом чрезвычайно холодного льда только на первый взгляд кажется фантастичным. (249 слов)

*(По материалам журнала «Вокруг света»)*

**ЧАСТЬ 2*****Прочтите текст и выполните задания 2–14.***

(1) О, какая странная была эта ночь! (2) Был уж очень поздний, может быть, предрассветный час. (3) Пока мы пели, пили, говорили друг другу вздор и смеялись, здесь, в этом чуждом нам мире неба, тумана и моря, взошла кроткая, одинокая и всегда печальная луна, и воцарилась глубокая полночь, совершенно такая же, как пять-десять тысяч лет тому назад. (4) Туман тесно стоял вокруг, и было жутко глядеть на него. (5) Среди тумана, озаряя круглую прогалину для парохода, вставало нечто подобное светлому мистическому видению: жёлтый месяц поздней ночи, опускаясь на юг, замер на бледной завесе мглы и, как живой, глядел из огромного, широко раскинутого кольца. (6) И что-то апокалипсическое было в этом круге, что-то неземное, полное молчаливой тайны стояло в гробовой тишине. (7) Месяц удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.

(8) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. (9) Подо мной был весь пароход. (10) По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полосы воды — следы тумана. (11) От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали лёгкие дымчатые тени. (12) В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надёжная тяжесть, в мачтах — высота и зыбкость. (13) Но весь пароход всё-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещённой прогалине среди тумана. (14) Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в лёгкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. (15) А когда я смотрел кверху, мне опять чудилось, что этот месяц — бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина — тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

(16) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть. (17) На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18) Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19) Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...

(20) И невыразимое спокойствие великой и безнадежной печали овладело мною. (21) Думал я о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. (22) Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пережить все их жизни, слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали,

радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времён и веков. (23)Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

(24)Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идёт полным ходом и что в открытый люк тянет тёплый, лёгкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. (25)И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я ещё более любил и ценил утро. (26)А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

(По И. Бунину)

*Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «О чём думал рассказчик ночью на палубе парохода, когда полностью “отдался” во власть тишины?»

- 1) Он вспоминал прошлое.
- 2) Автор думал о сути мироздания и о Боге.
- 3) Он думал о потустороннем мире.
- 4) О мощи и тяжести корабля.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

1) Но весь пароход всё-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблём-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещённой прогалине среди тумана.

2) Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

3) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть.

4) А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

Из предложений 16–23 выпишите слово, в **приставке** которого слышится **звонкий согласный звук**, но пишется буква глухого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**5** Из предложений 18–19 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется тем, что оно образовано от причастия с **НН**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**6** Замените слово «оцепеневшим» из предложения 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** Замените словосочетание «беззвучно колеблясь» (предложение 14), построенное на основе связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**9** Среди предложений 8–15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Думал я о всех живших на этой земле,(1) о людях древности,(2) которых всех видел этот месяц и которые,(3) верно,(4) казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга,(5) что он даже не замечал их исчезновения с земли.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А когда я смотрел кверху,(1) мне опять чудилось,(2) что этот месяц — бледный образ какого-то мистического видения,(3) что эта тишина — тайна,(4) часть того, (5) что за пределами познаваемого.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**13**

Среди предложений 20–26 найдите сложноподчинённые предложения с **однородным соподчинением и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**14**

Среди предложений 20–26 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

**15.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл выражения: **«И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я ещё более любил и ценил утро»?**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.