

Импрессионисты

Art Note

 Name

 E-mail

















Оноре де Бальзак

Женщины умеют придавать своим словам особую значительность, они вкладывают в них какой-то невыразимый трепет, который расширяет их смысл и сообщает им глубину.

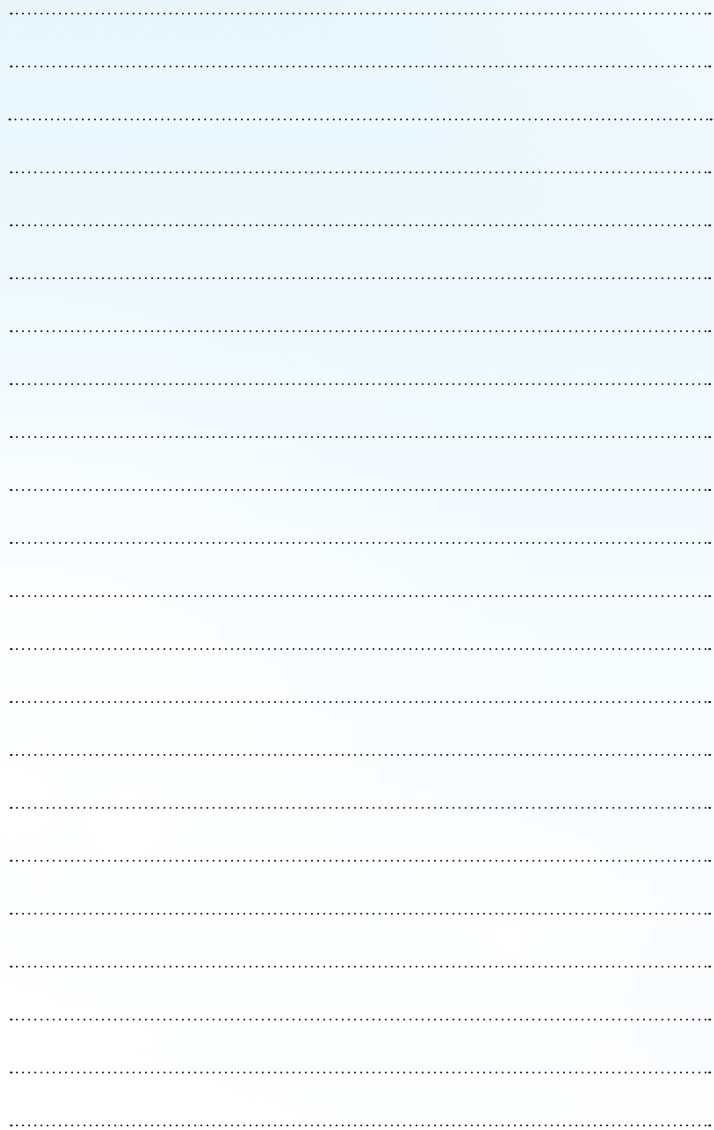


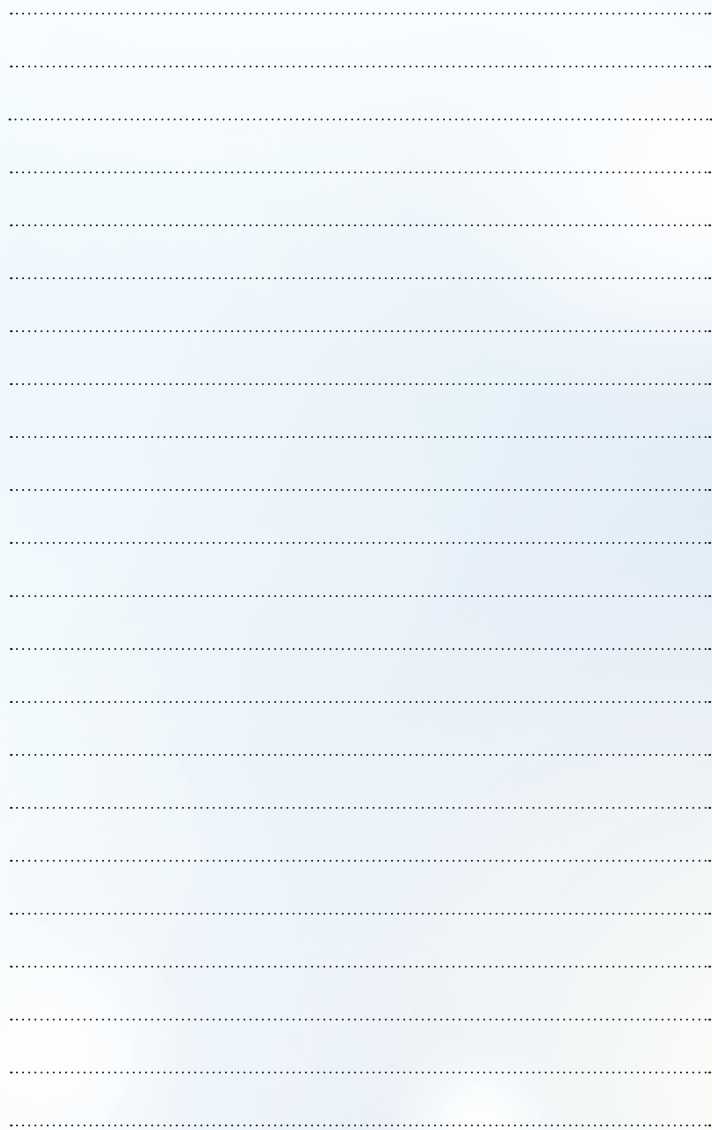
Любовь — это удивительный фальшивомонетчик, постоянно превращающий не только медяки в золото, но нередко и золото в медяки.

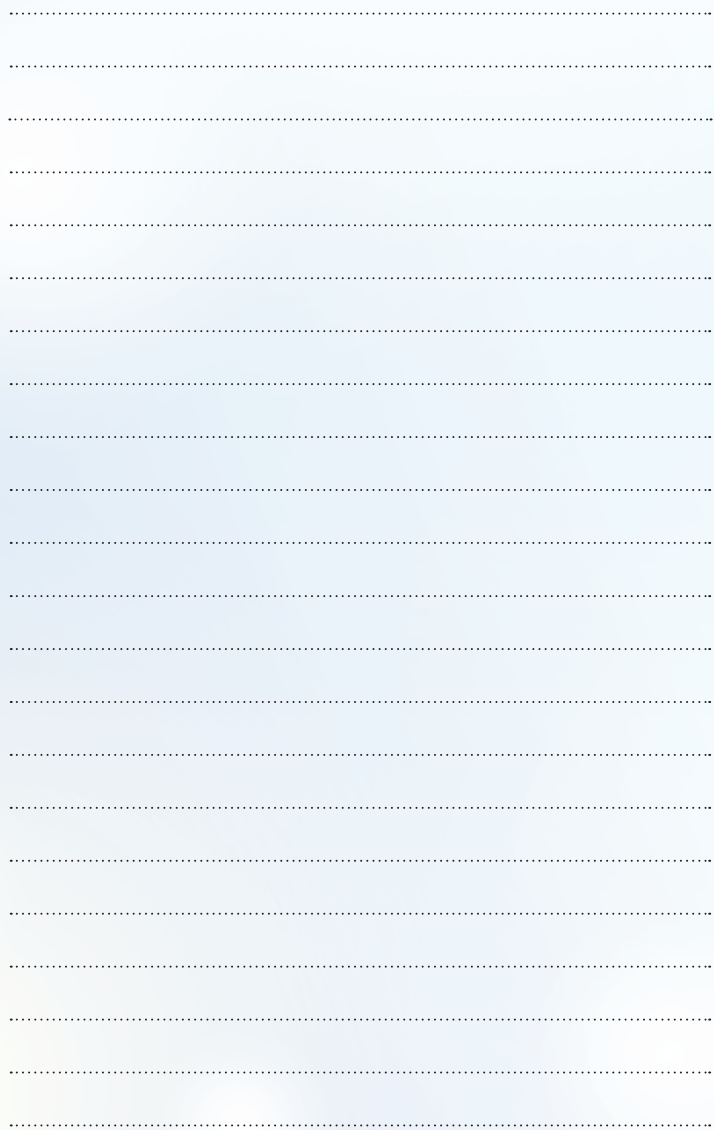


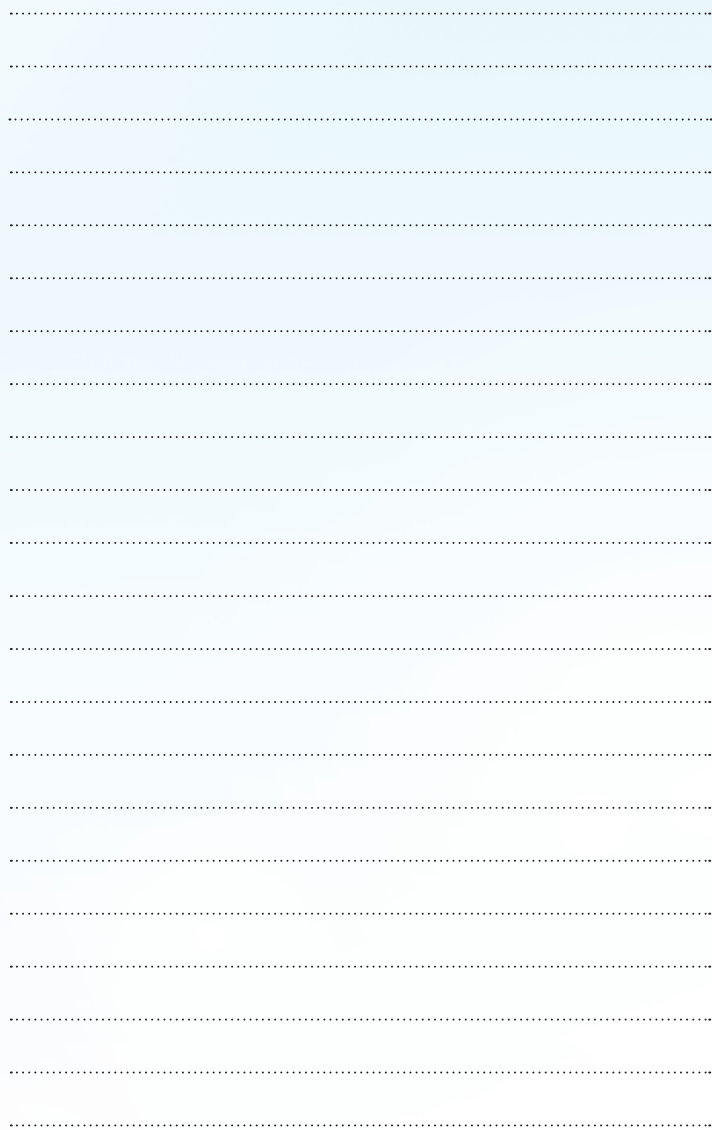
Обладать вкусом — это больше, чем обладать умом.



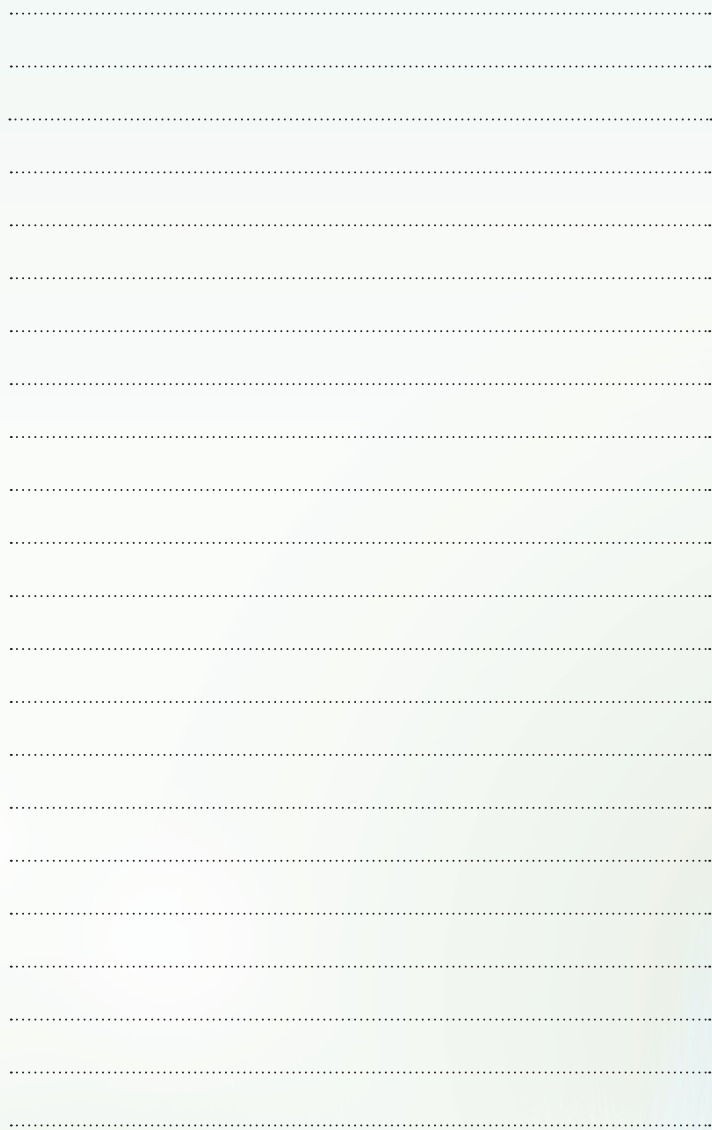














Никакая внешняя прелесть
не может быть полной, если она

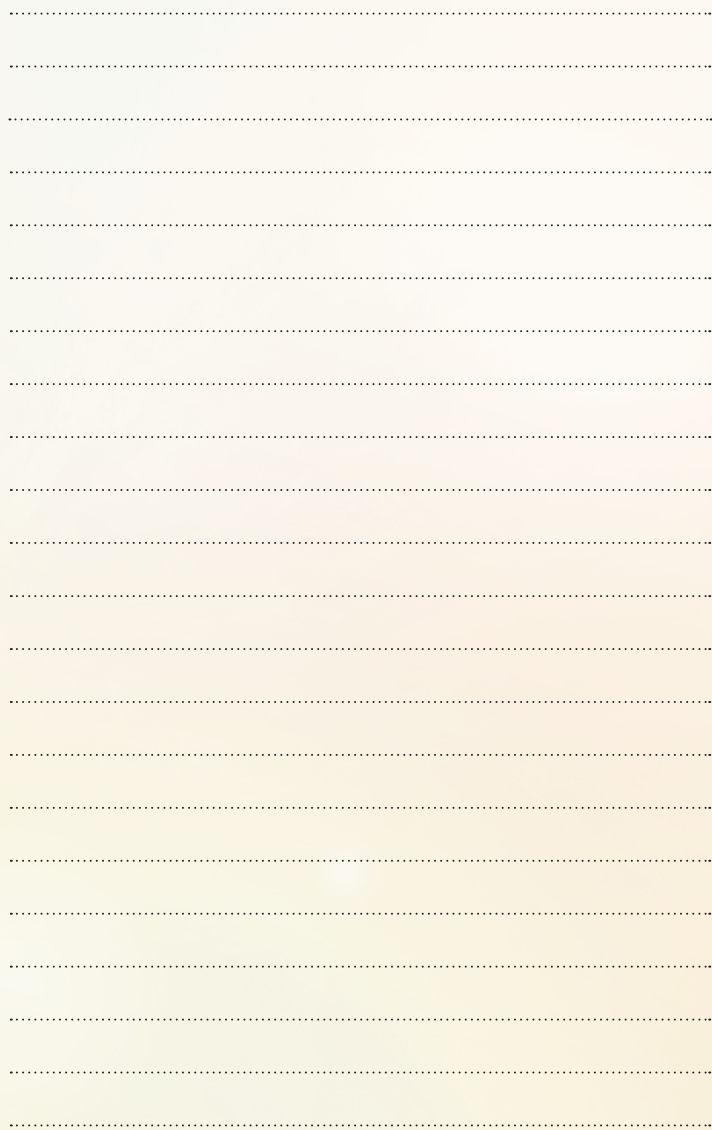
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается
подобно таинственному свету по телесной красоте.

Виктор Гюго

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....







The background of the page is a reproduction of a painting, likely by J.M.W. Turner, depicting a busy social scene. In the foreground, a man in a dark coat is seated on a wooden chair, his back to the viewer. To his left, a woman in a blue and white striped dress is partially visible. In the background, other figures are engaged in conversation and dining. A man in a top hat is seen on the right, and another man in a hat is on the left. The overall atmosphere is one of a lively, crowded indoor setting, possibly a restaurant or a ballroom.

Франсуа Мари Вольтер

Доброта постоянно требует
доказательств, красота же
их не требует вовсе.



Все рассуждения мужчин не стоят
одного чувства женщины.



Девочки быстрее учатся чувствовать,
чем мальчики — мыслить.