



РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«ЖАНРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»



ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ
«ВОЛШЕБНАЯ АКАДЕМИЯ»



Наталья Жильцова, Азалия Еремеева
«Академия магического права.
Брюнетка в законе»

Лика Верх
«Факультет ведьм. Как достать ректора»

СКОРО!

Маргарита Гришаева
«Высшая правовая магическая академия.
Оперативные будни»

Катерина Полянская
«Дрянная девчонка в Академии»





ЛИКА ВЕРХ



ФАКУЛЬТЕТ ВЕДЬМ

Как достать ректора



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В36

Серийное оформление — *Василий Половцев*

Иллюстрация на обложке — *Андрей Липаев*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Верх, Лика.

В36 Факультет ведьм. Как достать ректора : [роман] / Лика Верх. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 320 с. — (Волшебная академия).

ISBN 978-5-17-092053-2

Послали же Боги студентку! Кудрявая каштановая проблема на мою пока еще не седую, но уже больную голову! Посланником хочет стать. Видите ли, не угоден ей Эсгард, желает среди людей побывать. И я бы лично попросил Правителей послать ее в... в... в соседний мир, но я дал слово отцу этого демоненка в юбке, что выучу ее на магистра. Да и выходы ее, ко всему прочему, забавляют меня — уважаемого во всем Эсгарде лорда Линера, мага Высшего порядка, ректора Академии Магии. Я ловлю себя на мысли, что начинаю с любопытством ждать, какую новую каверзу она учинит, а это уже ни в какие ворота не лезет. Глупая девчонка! Отчислю!..

...Вот только узнаю, что за пакость она приготовила нам сегодня вечером...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-092053-2

© Л. Верх
© ООО «Издательство АСТ»



НАЧАЛО



Прекрасна поздняя весна на самом севере России, куда не ступала еще нога обычного человека. К слову сказать, люди не раз появлялись в этих краях, но не видели ничего, что могло бы выдать другой мир, находящийся всего в паре шагов от них. Ведь именно за этой невидимой завесой скрываются зеленые луга, леса, поля, реки и озера, птицы и другие звери, а также разные существа. И не простые они — и растения, и животные, но об этом позже...

Эсгард более тысячи лет строго хранит тайны своего существования.

Лето приближалось стремительно, и хотя здесь оно не сильно отличается от зимы, все же несло в себе что-то свое. Именно это лето Владлена заранее ненавидела больше всего, мечтала, чтобы оно не наступило никогда, хотела этого так сильно, как не желала еще ничего.

Казалось бы, очередное лето, что в нем может быть такого ужасного? Для других может и ничего, но не для Владлены. Именно этой весной, два месяца назад, ей исполнилось восемнадцать лет. «Прекрасный возраст» — так скажет каждый, кто познал все прелести юности. Для Владлены этот возраст означал только одно — поступление в Академию Магии Эсгарда, в Академию, которую она уже полгода всячески уничтожала в своих снах.

— Ты пойдешь в эту Академию, я так сказал! — разъяренно кричал мистер Радис, изредка ударяя своим большим кулаком по столу так, что тарелки и ложки подкакивали.

ФАКУЛЬТЕТ ВЕДЬМ

— Почему ты никогда не прислушиваешься к моему мнению, папа?! — Не уступая в громкости, Владлена в порыве эмоций ударила своим девичьим кулачком по столешнице, но вместо ожидаемой вибрации столовых приборов, ощутила острую боль по всей кисти.

— А я сказал — пойдешь! И не смей повышать голос на отца! — Именно так всегда заканчивал все обсуждения мистер Радис, и хотя Владлена давно привыкла к его упертости, смириться с последним решением она не могла.

На глаза привычно навернулись слезы, и, чтобы их скрыть, Владлена убежала в сад, где на массивном вековом дубе расположился небольшой домик. Этот домик на дереве построил отец вместе с Владленой, когда та была еще ребенком. Он и сейчас считает, что мала его дочь для принятия обдуманных решений, потому и отправляет ее учиться в Академию, чтобы мудрости да ума набралась.

История эта не так проста, как может показаться на первый взгляд тому, кто взял книгу в руки впервые, и не так сложна, как может показаться тому, кто уже начал ее читать. Здесь много смысла и в то же время нет его вовсе, есть над чем задуматься и не стоит думать совсем.

Я не философ и рассуждения мои далеки от философских, но и нельзя сказать, что слова мои лишены всякой философской сути.

История берет свое начало в век правления на Земле людей, когда привычными и обыденными стали рассказы про вампиров, гномов, эльфов, магов — словом, о тех, кто жил и по сей день живет в Эсгарде. Правители этого загадочного мира отправляют достойного жителя Эсгарда в мир людей. Отправляют не навсегда, всего лишь на месяц.

Посланник должен объехать всю Землю и передать полученную информацию Правителям. Именно от посланников пошли рассказы о существах, якобы вы-

КАК ДОСТАТЬ РЕКТОРА

мышленных. Простые люди едва ли сами смогли бы их придумать. Они погрязли в дыму, в грязи своей лжи, в обыденной рутине, не замечая солнечного света и парящей рядом удачи, сетуя на несправедливость жизни и «черную полосу». Все люди погружены в работу, стали рабами, заложниками богачей. Уничтожают природу, которая породила их и дала им жизнь, и вскоре природа же их уничтожит, послав взамен на Землю людей, чистых разумом и помыслами, которые будут так же любить природу-мать, как когда-то любили ее нынешние люди.

Один лишь Эсгард не тронут временем. Здесь нет машин, телефонов, роботов и телевизоров. Здесь чтят традиции предков, берегут знания поколений и свято верят, что Земля любит их так же сильно, как они любят Землю.

Через пять месяцев наступит срок отправки в мир людей посланника, которым так надеется стать Владлена и которым, как мечтает ее отец, она никогда не станет.

— Владлена, ты здесь? — Под домом на дереве стояла мама Владлены, добрая и отзывчивая Элен.

Во время ссор Владлены с отцом Элен всегда переживает за состояние дочери. Зная ее вспыльчивый и взрывной характер, Элен, как всякая мать, боится, что дочь убежит из дома и все равно сделает так, как хочет, или натворит глупостей, о которых будет потом горько жалеть.

— Да, — кучерявая каштановая макушка высунулась в лаз домика, — мам, что ты хотела?

— Владленочка, спустись вниз, я хочу с тобой поговорить.

Владлена всегда делилась с матерью всеми секретами, считая, что дочь должна доверять маме как своей самой лучшей подруге. Только вот подруг у девочки никогда не было.

ФАКУЛЬТЕТ ВЕДЬМ

Спустившись с дерева Владлена взяла маму за руку и повела к скамейке за зеленой изгородью, чтобы никто их не видел.

— Расскажи мне, почему ты так не хочешь поступать в Академию Магии?

Белокурая женщина среднего возраста с мягкими чертами лица, мелодичным голосом и радушной улыбкой с любовью смотрела на свое чадо с растрепанными кудрями.

— Я хочу отправиться в мир людей. Я уверена, что он не так страшен, как нам о нем рассказывают.

Элен бережно взяла руку дочери и сказала то, что сказала бы любая любящая мать:

— Я понимаю, тебе хочется показать всем лучшую сторону человеческого мира, доказать, что ты уже взрослая... Но ведь все это ты сможешь сделать и учась в Академии.

Владлена понимала это, как понимала и то, что уйди она в Академию — не стать ей посланником. Три года предстоит учиться в Академии, а посланника отправляют каждые пятьдесят лет. В шестьдесят восемь лет — именно столько будет Владлене — она будет воспринимать увиденное по-другому. Другими глазами, испытывая совершенно другие эмоции. Она знала это и поэтому так страстно желала стать посланником. Ведь девичий взгляд, еще по-детски наивный, видит больше красок, больше красоты.

И сейчас, сидя рядом с самым дорогим человеком в своей жизни, она могла сказать только правильные, нужные слова:

— Хорошо, мам, я поеду в Академию... — А в голове ее уже зарождался план коварной мести этой самой Академии.



ГЛАВА 1

«ПРИНИМАЙТЕ ученицу, или СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ»



*Ах, как хочется вернуться,
Ах, как хочется ворваться...
В это здание и разобрать его по кусочкам,
да так, чтобы собрать никто не смог!*

Зачем боги шлют мне такое наказание? Нет, не мне. И вообще не тот это вопрос.

Зачем боги шлют такое наказание Академии? Ведь не выстоит она, ох не выстоит. Стены-то вон хлипенькие какие, тоненькие, а крыша? Проломится на раз-два! Разве ж можно меня туда посылать?

Кованые ворота — три таких, как я, в высоту надо, чтобы их измерить, — последнее, что отделяет меня от заточения в этот инкубатор магов.

— Владлена, все свои выкрутасы здесь, перед воротами, оставь, и не смей позорить мое имя! — дал последнее наставление отец, пригрозив напоследок пальцем.

Мама обняла, поцеловала, пустила слезу... Рано, маменька, плачете. Я через месяцок-другой вернусь довольная и счастливая. Только спляшу перед этим победный танец на руинах сего восславляемого заведения.

Ворота распахнулись, стоило мне произнести свое имя, и, гордо потрянув каштановыми кудрями, я шагнула на территорию Академии. Ворота с лязгом захлопнулись. Я помахала родителям, с тоской глянула на оставшийся за воротами город и с сумкой наперевес поплелась к столпившимся у входа инкубаторским.

ФАКУЛЬТЕТ ВЕДЬМ

Навки, феи, ведьмы, вампиры, эльфы, гномы, последних, кстати, очень мало, у них по природе своей магия отсутствует, но есть и исключения. Демоны, но только в человечесем обличье, стихийники, инкубы, дриады, оборотни... В общем, всех, кого только можно, здесь обучают.

Личину свою в обществе не принято показывать, разве что феям, но им по работе положено в первоизданном виде к детям являться. Поэтому отличить сейчас можно только вампиров — бледные, аки поганки, эльфов — волосы длинные, ушки острые, и гномов — ростом мне по пояс.

А, еще ведьмы. Их только слепой не узнает. Юбки такие, что еле-еле все сокровенное прикрывают, чулочки в сеточку, на подтяжечках миленьких, кофточки с вырезом до пупа, обтягивающие, и в основном кожаные. И шляпки остроконечные, из-под которых волосы, искусно волнами уложенные, на плечи и спину спадают. Оборотни слюни пускают, у эльфов уши задергались, стихийники пламенем алым пылают... Да, я тоже засмотрелась. У них ведь ни жиринки нет! Стройные как тростиночки.

Нет, я тоже стройная, не жалуясь, но они ведь просто эталон женской фигуры. Везде, как говорится, все есть. А у меня сзади-то есть, а спереди — лучше промолчать. И шляпки у них классные...

Вот и почему я не ведьма? Я, вообще, смесь дриады и демона... И у меня от дриады — вспыльчивость и импульсивность, а от демона — характер и... характер! Потому мы с папой и не ладим, как только мне четырнадцать исполнилось и сущность проявляться начала. Как же, дочка — наполовину то, наполовину это. И унаследовала ведь от обоих не самые лучшие качества!

Что мы все стоим, стоим, никто не приходит. Пойду, что ли, территорию боевых действий осматрю, заодно пути к отступлению намечу.

КАК ДОСТАТЬ РЕКТОРА

Сумку оставила за углом, наложив на всякий случай заклинание от воров. Украсть не украдут, а нос свой сунуть — запросто. А у меня там ингредиенты секретные, я же готовилась.

Пошла я по самой красивой тропинке. Да, здесь еще имеются и некрасивые. Облезлые, цветочков нет, каменной кладки нет, трава желтая. А я иду в окружении цветочков, бабочек и зеленой, щекочущей травы. Туфельки свои в руках несу, привыкла я по траве босыми ногами бегать, а не топтаться по оной в обуви.

Академия-то не такая и маленькая... Главное здание, перед которым я стояла, оказалось не больше моего дома. Обычное такое, скучное. А вот за ним стоит огромных размеров не знаю что. Просто огромное... И кладка каменная... Да, руины из этого сложно будет сделать, но я девочка старательная.

Впереди замаячил сад. Красивый, цветущий. Лавочки, скамеечки, цветочки всякие-разные, изгороди живые. И фруктовые деревья имеются. Апельсины, яблоки, груши... Так, сорву себе и того, и того, и того. Я не жадная, но, поразмыслив, решила сорвать себе по две штуки каждого фрукта и пошла дальше, надкусывая яблоко.

Ох, красота-то какая... Водопад — прямо из дерева. Из дерева водопад, представить только! А вода изумрудная, тепленькая такая, как молоко парное... Вокруг все зеленое, яркое, прямо душа радуется. Решено, сад трогать не буду, такую красоту уничтожить нельзя.

Дальше тропинка разделилась на две, я пошла налево, где кустики цветущие вглубь уходят. И изумлению моему предела не стало. Озеро, большое, с водой прозрачной, так что дно видно. По кругу озера бортики из корней деревьев, чтобы не прыгал никто. Значит, живет там кто-то. Надо будет потом узнать кто. С русалками очень интересно пообщаться. Один раз довелось, когда они меня спасли. Плавать не умела, а в воду прыгнула. Не помню зачем, но помню, как тонула.

ФАКУЛЬТЕТ ВЕДМ

Эх, хорошо здесь... Но надо обратно идти. А то всех распределят, а мне потом бегай, выискивай, куда поселили.

Фрукты оставшиеся я в футболку сложила, оголенный живот приятно ветерком обдувает... Туфли аккуратно этой же рукой придерживаю, в другой — груша. А еду и обувь сочетать вообще нельзя.

И как-то не заметила я, что на площадь перед зданием главным вернулась, а там все построенные в ряды стоят, перед ними тетеньки, дяденьки, и один, самый главный наверно, вещает что-то громко. А тут я — с задраной футболкой, в которой фрукты из сада, с туфлями в одной руке и грушей в другой.

Мужчина замолчал и на меня уставился, и так не вовремя, я только грушу ко рту поднесла, чтобы откусить, вот так и замерла. Все остальные за взглядом его проследили и тоже на меня смотрят.

Не стоять же мне здесь, я и пошла к этому главному. А он не моргает даже, взглядом следит, брови удивленно подняв.

— Здравсьте. — Я широко улыбнулась, руку хотела подать, но обе заняты. — Вы уже начали, а я не знала. Решила прогуляться и... опоздала.

Он скользнул взглядом по собранным фруктам, груше в руке и строгим голосом спросил:

— Ваше имя, студентка?

— Владлена. — Я еще шире улыбнулась. — Владлена Зельсберг.

— Встаньте в строй, мисс Зельсберг. Мы с вами отдельно побеседуем.

Я пожала плечами и пошла туда, где народу поменьше. Отдельно так отдельно, мне разницы нет.

— Значит так, учиться вам здесь три года. — Это еще не факт. — С правилами Академии ознакомитесь лично каждый, в ваших комнатах они имеются. — Правила созданы, чтобы их нарушать. — Отчислять буду жестко всех

КАК ДОСТАТЬ РЕКТОРА

отстающих, вы приехали учиться — будьте готовы выкладываться по полной.

— А если кто-то уже не хочет учиться? — спросил кто-то из толпы, а посмотрели все на меня. Ой, это я сказала?

— У вас будет сегодня возможность мне об этом сказать, — без всяких эмоций ответил мне мужчина, обводя взглядом студентов. — Ваши комнаты. — Он щелкнул пальцами, и у каждого в руках появился листок с небольшой картой и указанием комнаты. — С завтрашнего дня начнутся занятия, расписание получите позже, а сейчас свободны.

Свободны так свободны. Я посмотрела на карту. Так, какая-то башня, этаж восьмой... Я уже двинулась в сторону своей сумки, но меня окликнули.

— Мисс Зельсберг, прошу в мой кабинет.

А может повезет и комнату искать не придется? Прямо сейчас отчислит, и все. И свои нервы сбережет, и Академию в целости оставит.

Я подхватила сумку, покидала туда фрукты, ректор все это время стоял на прежнем месте, терпеливо ожидая. Дяденьки и тетеньки на заднем плане начали расходиться, поглядывая на меня кто с интересом, кто с жалостью. Женщины помоложе смотрели оценивающе. Неужели думают, что я сюда приехала ректора соблазнить? Так тогда я знакомство не с того бы начала. Нет, оголенный живот определенно смотрелся привлекательно, но он взглядом только до фруктов дошел, дальше не спускался.

— Мисс Зельсберг, у меня не так много времени, — ректор уже стоял на ступеньках около входа, — будьте добры поторопиться.

Было бы сказано!

Сумка вмиг «отяжелела» настолько, что едва отрывалась от земли, шаги стали нарочито короткими, скорость заметно поубавилась.

Мою актерскую игру заметили сразу. Мужчина подошел, забрал сумку, галантно пропустил вперед, а сам пошел сзади, изредка поторапливая меня заклинанием «волшебный пендель».

Внутри главное здание оказалось далеко не ветхим домиком, а полноценным административным корпусом. На стенах коридоров висят портреты выдающихся магов всех времен и народов. Я даже на одной из картин орка увидела. Вот уж кто вообще не обладает магическими способностями. Но может, он внес теоретический вклад в развитие магии.

Кабинет ректора расположился на втором этаже в самом конце коридора. Само помещение обставлено просто: стол, два стула, большой шкаф, массивное кресло, небольшой диванчик в углу в тени шкафа и журнальный столик. Портрет на стене один, огромный такой, и изображен на нем глава Академии. В наряде аристократа, на пальцах перстни. Отсутствием самолюбия и самолюбования не страдаем, значит. Надо запомнить.

Мужчина сел в единственное кресло за большим столом, кинув попутно мою сумку на стул.

— Присаживайтесь, мисс Зельсберг, — ровным голосом начал он. Я и села — на диван, ногу на ногу закинула, руки на груди сложила, мол, слушаю. Ректор глазки прищурил, но тон не сменил: — Вы осознаете, перед кем занимаетесь демонстрацией своей невоспитанности?

— А как же! Вы — ректор Академии Магии. — Я каменное выражение на лице держать не намерена, поэтому улыбнулась пошире. Улыбка — она ведь молодость продлевает, радость окружающим дарит.

— Лорд Вилмар фон Линер, как вы уже правильно заметили, — ректор Академии Магии. — И замолчал. Видимо, чтобы дать мне время осознать, против кого я иду.

КАК ДОСТАТЬ РЕКТОРА

Так, Вилмар фон Линер... Вилмар фон Линер... Линер... Точно! Девчонки в школе только о нем и говорили: «Вилмар такой красавчик», «Пойду к нему в Академию», «Мужчина хоть куда»... Что-то по существу ничего не могу вспомнить. Кажется, кое-что вспомнила.

— Маг Высшего порядка, имеете заслуги перед Правителями, подавили восстание троллей, орков и гоблинов. — Вряд ли это вся его биографии, но это лучше, чем ничего.

— Верно. — Пауза. — А теперь сядьте как положено, когда я с вами разговариваю! — Громким, приказным тоном гаркнул, и я бы даже испугалась, если бы уже четыре года не выслушивала крики разъяренного демона.

— Не надрывайте зря свои голосовые связки, ректор лорд Линер. — Я даже не пошевелилась.

А вот ректор в немом удивлении брови задрал, да так, что еще немного, и они на затылок переползут.

Я выпрямилась, села ровно, ногу с ноги сняла, колени вместе, руки на коленях. Этакая примерная ученица... Только не по своей воле, супротив моего желания!

— К студентам запрещено применять подчинение. — Надеюсь, что правилами это действительно запрещено.

Ректор брови на место вернул, лицо — сама серьезность.

— Нет правила, запрещающего поставить на место одну зарвавшуюся студентку.

Вот как... Ладно, я запомню.

На эту провокацию решила не отвечать, зато с самым выразительно-безразличным взглядом решила рассмотреть лорда фон Линера.

Волосы темно-русые, собраны каким-то хитрым плетением, моему уму непонятным. Глаза янтарные, с золотым отблеском, само лицо пропорционально вытянуто, подбородок острый, губы и не пухлые, и не тонкие, а такие... ну, как надо, в общем.