

*Инна
Бачинская*



Читайте романы Инны Бачинской в серии

Детектив сильных страстей

Ошибка бога времени
Две половинки райского яблока
Мужчины любят грешниц

Сериал «Детективный триумвират»

Лучшие уходят первыми
Убийца манекенов
Бородавки святого Джона
Шаги по воде
Лев с ножом в сердце
Свой ключ от чужой двери
Вторая невеста
Девушка сбитого летчика
Ищи, кому выгодно

Сериал «Дикие лебеди»

Магия имени
Голос ангельских труб
Танец на тлеющих углях
Поджигательница звезд
Ритуал прощения врага

Сериал «Королевская охота»

Японский парфюмер
Два путника в ночи
Дом с химерами

Инна Баринская

Дом с химерами



Москва
2015

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б 32

Разработка серии А. Саукова, Ф. Барбышева

Иллюстрация на обложке Ф. Барбышева

Бачинская, Инна Юрьевна.

Б 32 Дом с химерами : роман / Инна Бачинская. — Москва : Эксмо, 2015. — 320 с. — (Детектив сильных страстей).

ISBN 978-5-699-81575-3

Екатерина Берест, владелица охранного агентства «Королевская охота», давно ничего не слышала о своей бывшей однокласснице Ларе, яркой красавице, за которой бегало полшколы. Знала только, что Лара вышла замуж за известного художника Андрейченко... Вениамин Андрейченко внезапно позвонил Екатерине со странной просьбой: встретиться и поговорить о его жене. Оказалось, Лары больше нет — неизвестный задушил женщину ее собственным розовым шарфом с блестками. Потом убийца зачем-то включил телевизор и остановился на канале, показывающем конкурс балльных танцев... Екатерина ничем не смогла помочь безутешному мужу — она так и не поняла толком, зачем они встречались. Но она решила провести собственное расследование, и оно привело ее в бывшее актерское общежитие, ныне пустующий полуразрушенный особняк на окраине, завоевавший среди горожан недобрую славу и прозвище «Дом с химерами»...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-699-81575-3

© Бачинская И.Ю., 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

...а кроме того, в жизни полно всякого такого, чему и название-то придумать трудно! Чертовщина — не чертовщина... Кто-то верит, кто-то нет, но у каждого есть что сказать по данному поводу. Даже продвинутые люди, умнейшие, образованнейшие, гордость передовой науки и страны в целом — и те не чужды, так сказать, удовольствия порассуждать насчет привидений, полтергейстов, призраков и проклятия старых могил...

*Неизвестный автор. Из Лекции
номер тринадцать Эзотерического цикла
чтений о непознанном и непознаваемом.*

Все действующие лица и события романа вымышлены. Всякое сходство их с реальными людьми и событиями абсолютно случайно.

Автор

Пролог

... Молодая женщина неподвижно лежала на ковре у двери прямо в полоске света, падающей из прихожей. Люстра в гостиной не горела, и комната была наполнена неверными разноцветными бликами от экрана работающего телевизора. Показывали конкурс бальных танцев из Лондона. Гибкая смуглая пара скользила по круглому залу в ритмах танго. Он в черном фраке, она — с гладко причесанной головой, в ярко-красном длинном платье ярусами, с разрезом, открывающим бедро, в черных туфельках на каблуках... Зрители восторженно хлопали после каждого отточенного движения...

Женщина лежала в неудобной позе, слегка завалившись на бок, разбросав руки. Короткая юбочка, топик на бретельках... На правой ноге — красная атласная туфелька, левая — босая. Длинные белые волосы; голова повернута к телевизору — светлые глаза устремлены на экран. На полу — разорванная цепочка белого металла с синим камешком и вязанная крючком шапочка-шлем... Розовый шарф с блестками...

Комната утопала в полумраке. От прихожей, где горел плафон, бежала длинная световая дорожка...

Красивая мебель: большой мягкий диван цвета топленого молока, на нем — с десяток подушечек: круглых, в виде сердца, длинных, с кистями... Желтые, зеленые, темно-оранжевые, вышитые и гобеленовые. Буфет-ретро — деликатный блеск хрусталя за стеклом; картины на стенах; полированный журнальный столик; светлый ковер с завернувшимся краем; задернутые бордовые драпри тяжелой ткани на окнах; кресло в углу комнаты под негорящим торшером из дерева и металла — темно-желтый абажур с длинными кистями, которые чуть шевелил поток воздуха...

Плоский экран телевизора на стене против дивана... Громкая музыка — танго, танцевали мужчина и женщина... Экзотическая пара...

В комнате стояла удивительная, потусторонняя тишина, которую нарушал лишь мерный скребущий звук — жесткая тяжелая портьера слегка раскачивалась в потоке воздуха и скребла по полу...

Сквозняк раскачивал также незапертую входную дверь — ее, видимо, с силой и поспешно захлопнули, она ударилась о косяк, но автоматический замок не сработал, и она осталась приоткрытой.

Снаружи раздался негромкий звук остановившегося лифта, слабое чмокание отодвигаемой панели и затем — стремительные шаги. Они замерли у двери; человек медлил, раздумывая, — незапертая дверь его озадачила. Он осторожно толкнул ее...

В прихожей горел неяркий светильник, озаря шкаф во всю стену с зеркалами и комод, на котором стояла ваза с сухими цветами. Человек заметил на полу длинный розовый шарф и остановился в удивлении. Стараясь ступать бесшумно, он сделал шаг к двери в гостиную и застыл, резко втянув в себя воздух, когда увидел лежащую на полу женщину. Человек стоял на пороге, рас-

сматривая ее: светлые волосы, разметавшиеся по полу, разбросанные руки ладонями кверху, острые коленки; взгляд его приковали три ярких предмета в полосе света: синий камешек на цепочке белого металла, красная атласная туфелька под стеклянным журнальным столиком и белая, вязанная крючком шапочка...

Человек резко повернулся и бросился вон. На сей раз дверь захлопнулась по-настоящему, перестало тянуть сквознячком, и тотчас же прекратился неприятный скребущий звук. В квартире наступила тишина...

Глава 1

Екатерина и Галка

Ах, только бы тройка не сбилась бы с круга,
Бубенчик не смолк под дугой...
Две вечных подруги — любовь и разлука —
Не ходят одна без другой.

*Булат Окуджава.
«Любовь и разлука»*

Телефон взорвался на рассвете. Я увидела извергающийся вулкан и огненные потоки лавы. Они, трезвоня, сползали по крутым склонам прямо на меня. А я не могла двинуться с места, стояла в ступоре и ужасе под изрыгающей звенящее пламя стеной. Уф! Приснится же... Я схватила трубку.

— Алло! Катюха, ты?

Галка... Подруга детства, девочка с моего двора...¹ Действительно, вулкан — сон в руку. С утречка пораньше, не терпится ей! В последний раз мы общались вечность назад — вчера днем! Она забежала в «Охоту» по пути в детский спортивный лагерь, где обитала троица малолетних монстриков — Лисочка, Славик и Ритка, на которых поступила жалоба от директора лагеря. Это вам не кот начхал — от самого директора! Галка заскочила ко мне передохнуть и набраться сил перед скандалом с лагерным начальством, а также чтобы выкричать мне, как ее замотало, достало и затюкало собственное

¹ История дружбы Екатерины и Галки — в романах «Японский парфюмер» и «Два путника в ночи»; там же — история любви... любовей Екатерины.

семейство, слава богу, хоть любимый супруг свалил по родительскому адресу для релаксации.

— Думала, проведу две недели как белый человек, одна, цельный день в ночной рубашке, отосплюсь, готовить ни фига не надо, пройду по лавкам... И на тебе! Облом! — кричала Галка, размахивая руками. На скулах ее выступили красные пятна, короткие, жесткие от лака блондинистые перышки встали дыбом. — Тягают в этот долбанный лагерь каждый день, воспитатели, прости господи! Не умеете с детьми — не лезьте! Если выпрут, куда я их дену? Школа на каникулах, продленка не работает, Павлуша в отпуске!

Павлуша — старшенький, прочно стоящий на ногах и самый положительный из всей команды — спокойный, уравновешенный, с чувством ответственности, что редкость по теперешним временам.

— Просто ума не приложу! — кричит Галка. — Это все Ритка! Это она их с толку сбивает! Убью! Сдам свекрови на все лето, пусть знает! А то и воспитываю не так, и балованные, и ленивые, и то не так, и это! Нате, берите, кушайте любимых внуков! Воспитывайте, как своего недоделанного сыночка! Катюха, ну что мне делать? Может, дунем вместе? Я скажу, что ты вроде как из ментовки, проверить обстановку, вроде как жалобы на них пишут, припугнем, а? Покажешь корочки...

Она смотрела на меня с мольбой и надеждой, но я сказала, что жду клиента, в конторе никого нет, все на боевом задании, Петюша заболел, а моя правая рука пенсионер Гавриленко отпросился к жене на дачу. Поэтому ну никак не могу! Я знаю Галку: покричит — и прекрасно разберется сама, мне до нее как до неба в умении разрулить конфликтную ситуацию. Тем более боюсь я педагогов, еще со школы, прямо в ступор впадаю, ни слова не могу выдать, только корочками махать... То-

же, между прочим, дурацкая затея. Не те это корочки, хоть и красного цвета.

Зовут меня Екатерина Берест, я владелица охрannого предприятия «Королевская охота», доставшегося мне в наследство от дяди Андрея Николаевича Скобелева, маминогo брата. Правда, тогда это была еще не «Охота», а «Щит и меч», в лучших оперативных традициях. Чем мы занимаемся, возможно, поинтересуется читатель. Отвечу с удовольствием и чувством законной гордости: мы предоставляем охрану и курьерские услуги. Если вам угрожают и нужен телохранитель, или требуется доставить деньги или документы, или предстоит сверхважная встреча, мы приходим на помощь и предлагаем классных ребят. С лицензиями, разумеется, — и умеющих держать язык за зубами. И никаких имен, что всем удобно. Заказы принимаются по телефону за несколько дней — дата, время и количество «охотников». О месте сообщается по телефону за два часа до встречи. Вот так. Все это придумал дядька Андрей Николаевич, сыскарь до мозга костей, с мощными мозгами аналитика...

Никто не верил, что я, скромная учительница английского языка, потяну «мужской» бизнес, советовали избавиться, спихнуть, пока не поздно, продать; тут же набежали желающие купить — снисходительные крутые альфа-мужики, которые смотрели на меня с кривыми ухмылками представителей высшей расы. Я организовала летучку с «охотниками», призвав дядиного соратника по оперативной работе, ныне пенсионера Гавриленко, и поставила вопрос ребром: что будем делать, ребята? Можно продать — вон очередь стоит, не проблема, и цена вроде ничего, подходящая, но... Но личики у них какие-то сомнительные, да и репутация пятнистая. А «Щит» — чистый красивый бизнес, дядькино детище, в которое он вложил свои понятия о чести и порядочности и просил оставить в семье, не скидывать со счетов,

и реноме у нас заслуженное, а эти неизвестно чем будут заниматься, может, наркоторговлей или разбоем. Одним словом — что будем делать, ребята? Прошу честно и откровенно высказать свои соображения и мысли...

— Болт им! — высказал общее мнение Петюша, один из «охотников».

— Подавятся!

— С деньгами нажухают!

— Наберут беспредельщиков!

И еще много всяких эмоциональных высказываний.

— В гробу мы их видали! — подвел черту «охотник» Славик.

Короче, все осталось, как при дяде, только название... Несмотря на сопротивление, я настояла на «Королевской охоте», которое они тут же заклеили как выпендражное, бабское и книжное, но которое тем не менее прижилось. «Королевская охота»! Красиво! Так и видишь разноцветную кавалькаду всадников на зеленом лугу — звуки охотничьего рожка, развеваются плюмажи, лают борзые, дует легкий ветерок и светит яркое солнце...

Это было... Ох, сколько же натикало с тех пор? Если, как на войне, год за два, то много. Всякое бывало: и едва не прогорели, и наезжали на нас, и налоговая цеплялась... Но уцелели. Живы-здоровы, кредиты погасили, долги отдали, налоги платим исправно. И реноме заслуженное, все знают.

Личная жизнь... Галка считает, что я сама виновата — не на тех ставлю. Друг сердечный Юрий Алексеевич Югжеев морочил мне голову целых семь лет, появляясь внезапно, как черт из табакерки, и бесследно исчезая. Галка его терпеть не могла, он платил ей тем же. Был еще спортсмен Владик... Запомнился отменным аппетитом, замечательным пищеварением и вечно прекрасным настроением.

Потом появился Ситников Александр Павлович, Галкин супергерой — произносится с закатыванием глаз и придыханием: «С-с-ситникоф-ф-ф!» Ох, этот Ситников! Пришел, увидел, победил и... все. Финита. И плачущая барышня у разбитого корыта.

Не знаю! Не знаю, почему! Я не видела его полгода. Допускаю, я была не права, но имею я право на ошибку или нет? И вообще, женщина не должна звонить первой. А его вечные подколки насчет «Охоты»!.. Галка кричала, что я дура, что такие мужики, как Ситников, на улице не валяются. Конечно, зачем на улице, если можно на царских размеров кожаном диване в миллионерском пентхаусе? После виски и кофе, после трудового дня...

Да продай ты ее к чертовой матери, кричала Галка, эту свою проклятую «Охоту»! Или скинь на пенсионера Гавриленко! Выходи замуж, пока зовет, нарожай детей... И прикуси свой длинный язык, промолчи хоть раз в жизни! Смотри, Катюха, говорила Галка, грозя пальчиком, время тикает, можно опоздать, останешься в девках.

Можно, кто же спорит. Конечно, можно.

На Галкиной шее пятеро оглоедов. Четверо — детишки, пятый — супруг Веник, бездельник и *как бы* поэт. Классное выражение «как бы»! Ни то ни се — а как бы! Как бы поэт, как бы стихи пишет, как бы работает иногда. И никакой тебе как бы ответственности. Как бы отец троим маленьким оглоодам — близнецам Лисочке и Славику и отпетой оторве Ритке, младшенькой. Галкин первенец Павлуша, который родился до брака, вовсе не оглоед, а замечательный и кругом положительный молодой человек — кстати, работает у Ситникова. От него Галке известны все сплетни про моего бывшего бойфренда...

...— Катюха, сядь! — прокричала Галка. — Я тебе сейчас такое!

— Что случилось? — пробормотала я, чувствуя, как екнуло внутри. — Что?

— Сядь, говорю. Села?

— Галина, что с тобой? Я еще не вставала... Сколько сейчас? Господи, шесть утра! Ты что, совсем?

— Лежишь? Еще лучше. Не вставай и слушай! Твой Ситников женится! — выпалила Галка.

Я промолчала.

— Слышишь? Твой Александр женится! Свадьба через три недели! А ведь я говорила! Я предупреждала! А ты как... не знаю кто! Допрыгалась? Работает у Регины Чумаровой, моделька. Тощая, длинная, одета — зашибись! На полголовы длиннее, оглобля! Катюха, ты меня слышишь? И сразу после свадьбы — на Канары!

Я молчала. Потом осторожно положила трубку на рычаг. Легла и накрылась одеялом до самой макушки. В моей голове не было ни одной мысли, она была звонка и пуста, а тело стало невесомым...

Телефон зазвенел снова. Я не шевельнулась. Он все звенел и звенел, противно, настырно, как... как мусорная машина, сумасшедшая цикада, школьный звонок из ночного кошмара...

А я надеялась, что он позвонит и скажет как ни в чем не бывало... Саша, Сашенька... Господи, как больно! Больно, больно, больно... В сердце, в глазах... И картинки: сверкающий океан, смеющийся Ситников, капельки океанской воды на загорелой коже, на шее — лиана из белых и розовых цветов, подарок от гостиницы в Канди; бунгало с пятиспальной... шестиспальной... семиспальной кроватью, слепополуденный пряный зной, черные деревянные жалюзи опущены, отчего комната с белеными стенами — полутемная и полосатая, по стенам снуют, надолго застывая, крошечные зеленые ящерицы... гекконы.

— Иди ко мне!