

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Повторение изученного материала.....	5
2. Большие и малые секунды.....	11
3. Секунды в мажоре.....	12
4. Секунды в гармоническом миноре.....	12
5. Большие и малые терции.....	13
6. Ля мажор. Одноимённые тональности.....	15
7. Терции в мажоре.....	19
8. Терции в гармоническом миноре.....	20
9. Виды трезвучий. Интервальный состав.....	21
10. Фа-диез минор. Гармонический и мелодический минор.....	23
11. Кварты: состав, построение в мажоре.....	26
12. Квинты: состав, построение в мажоре.....	29
13. Тритоны в мажоре.....	31
14. Транспозиция.....	32
15. Главные трезвучия лада.....	33
16. Звуки в трезвучии.....	36
17. Обращения трезвучий.....	37
18. Ми-бемоль мажор.....	41
19. Большие и малые сексты.....	45
20. Сексты в мажоре.....	48
21. До минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре... ..	48
22. Разрешения главных трезвучий лада.....	53
23. Большие и малые септимы.....	53
24. Октавы.....	55
25. Обращения интервалов.....	57
26. Размер 3/8.....	58
27. Контрольный урок.....	63
Приложение 1.....	68
1. Как правильно разобрать и выучить песню.....	68
2. Как научиться читать мелодии с листа.....	73
Приложение 2.....	76
Произведения для разбора вместе с преподавателем.....	76

ВВЕДЕНИЕ



Издание предназначено для учащихся 3 класса музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения.

В 3 классе изучаются интервалы (в том числе тритоны), их обращения, мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе, а также главные трезвучия лада с обращениями. На этом этапе детям необходимо освоить интервальные составы, запомнить, на каких ступенях мажора они строятся, во что разрешаются и обращаются.

Для изучения предлагается большое количество новых тональностей: Си-бемоль мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор, а также их параллельные тональности — Соль минор, Фа-диез минор и До минор. В пособии грамотно подобраны вокально-интонационные упражнения, благодаря которым дети смогут лучше ориентироваться в новых тональностях (особенно в гармоническом и мелодическом минорах).

Сложность вокально-интонационных и ритмических заданий значительно возрастает по сравнению с 1 и 2 классами. Появляются сложные ритмические фигуры (пунктирный ритм, шестнадцатые с восьмыми, четверть с точкой), многие примеры написаны в размере 3/8. На уроках следует обязательно практиковать чтение с листа в тональностях с двумя-тремя ключевыми знаками и знаками альтерации.

Для развития творческих навыков можно предлагать ученикам дописать или сочинить мелодию, придумать басовую партию либо вариацию. Большое внимание стоит также уделять транспозиции мелодии в различные тональности.

Просите учащихся описать окраску интервалов, например секунда звучит резко, напряжённо, раздражающе и т. д. Это нужно для облегчения запоминания — каждый интервал будет вызывать определённые ассоциации.

Желаем успехов!

1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА



1. Ответьте на вопросы.

- Сколько знаков при ключе в тональностях Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ми минор, Соль мажор, Соль минор?
- Что такое параллельные тональности?
- Чем гармонический и мелодический минор отличаются от натурального?
- Что такое знаки альтерации?
- Как правильно дирижировать в размерах 3/4 и 4/4?
- Что такое затакт?



2. Пропойте нотами натуральный, гармонический и мелодический Си минор с дирижированием.

1. Натуральный Си минор



2. Гармонический Си минор



3. Мелодический Си минор



3. Пропойте приведённые последовательности ступеней в Соль миноре и Си миноре:

- I – V – VI – V – II;
- V – III – II – IV – VII# – I;
- V – III – VI – II – V – VII – I;
- I – III – IV – V – VI# – VII# – I.



4. Пропойте вокально-интонационные упражнения № 4–16 с дирижированием. Определите их тональности.



4. Ария Дон-Жуана

(из оперы «Дон-Жуан»)

В. Моцарт

Быстро

mf

5. Белорусская народная песня

Довольно скоро

mf

6. Горы зелёные

Словацкая народная песня

Умеренно

mp mf p

7. Мелодия

С. Майкапар

Скоро

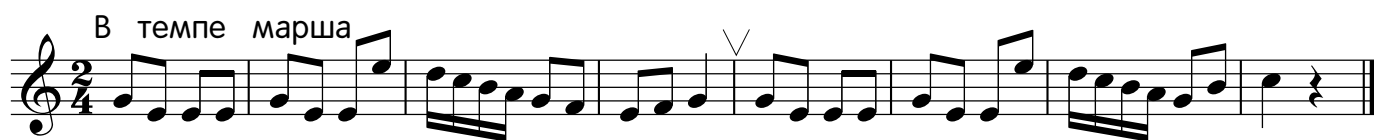
Скоро



8. Марш



Л. Бетховен



9. Первые шаги

С. Майкапар



10. Дождик

М. Музафаров

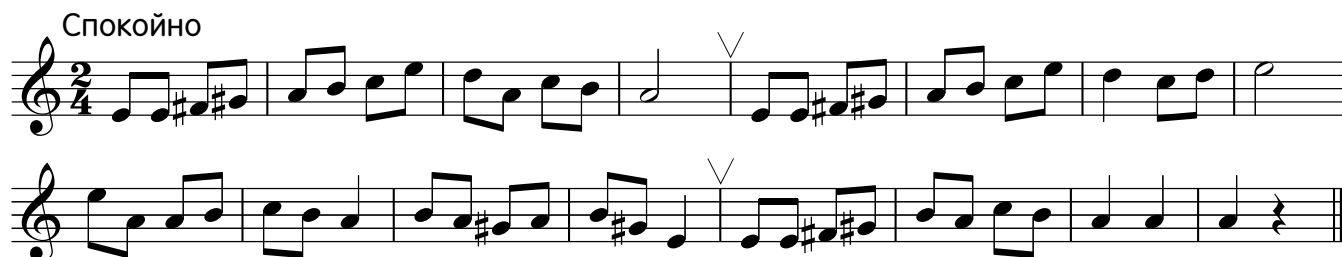


11. Звёздочка

М. Анцев



12. Молдавская народная песня





13. Соловей

А. Алябьев

Спокойно

14. Норвежская народная песня

Подвижно

15. Экосез

Ф. Шуберт

Подвижно

16. Соната

В. Моцарт

Довольно скоро



5. Прохлопайте или исполните ритмослогами ритмические упражнения № 17.

17. Ритмические упражнения

а)

б)

в)

г)

д)



6. Пропойте музыкальный пример № 18.



18. Ну-ка, кони!

Чешская народная песня

Обработка А. Логинов

Не спеша

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef is marked '8va' and consists of a series of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. The piece ends with a fermata over the final chord.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ну - ка, ко - ни мо - и, ко - ни! Во - ро - ны - е, гей! Ну - ка, ко - ни мо - и, ко - ни!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Во - ро - ны - е, гей! Дам я кле - ве - ра ко - ням, по - ве - зут о - ни ме - ня.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ну - ка, ко - ни мо - и, ко - ни. Во - ро - ны - е, гей!

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с *f* и *8va*.