

БАЛЕТ

Детская энциклопедия



Лора Ли

БАЛЕТ

Детская энциклопедия

**История, музыка и волшебство
классического танца**



Иллюстрации Жерарит Саллинтон

Аванта

УДК 087.5:792.8

ББК 85.335.42я2

Л55

Серия «Хочу всё знать!»

Для младшего и среднего школьного возраста

Лора Ли

БАЛЕТ

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

История, музыка и волшебство классического танца

Внутри CD-диск с музыкальными
фрагментами из знаменитых балетов

A Child's Introduction to Ballet.

The stories, music and magic of classical dance

by Laura Lee, illustrations by Meredith Hamilton

Иллюстрации **Мередит Хамильтон**

Перевод с английского **П. Киселевой**

Печатается с разрешения издательства Black Dog and Leventhal Publishers
при содействии Агенства Александра Кортеневского

Редактор *Н. Гусарова*. Художественный редактор *Н. Фёдорова*

Технический редактор *Т. Тимошина*. Корректор *И. Мокина*

Компьютерная вёрстка *А. Фёдоров*

Подписано в печать 06.04.2016. Формат 84x108/12. Печать офсетная. Бумага офсетная

Гарнитура SchoolBook. Усл. печ. л. 13,44. Доп. тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, РФ, город Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 3, комната 5

Наш электронный адрес: malysh@ast.ru

Home page: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО

129085 г. Мәскеу, жұлдызды гүлзар, д. 21, 3 кұрылым, 5 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

E-mail: malysh@ast.ru

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі

«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1

Тел.: 8 (727) 251 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылған

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;953000 — книги, брошюры

Ли, Лора.

Л55 Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли; перевод с англ. П. Киселевой, худ. М. Хамильтон. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 95,[1] с.: ил. — (Хочу всё знать!).

Книга познакомит юного читателя с историей балета и его самыми знаменитыми танцовщиками, композиторами и хореографами. Читатель узнает об основных балетных позициях и движениях, а также откроет для себя сюжеты величайших мировых балетов и сможет послушать музыкальные фрагменты из них.

Для детей младшего и среднего школьного возраста.

УДК 087.5:792.8

ББК 85.335.42я2

6+



ISBN 978-5-17-092188-1.

© Original artwork Meredith Hamilton, 2007

© Black Dog & Leventhal Publishers, Inc, 2007

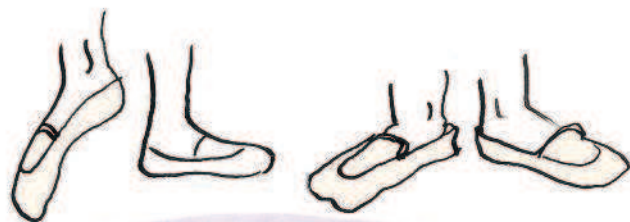
© Киселева П. А., перевод с англ., 2016

© Издание на русском языке. ООО «Издательство АСТ», 2016

В балете на поклон выходят все его участники. А при создании книги на обложке появляется лишь несколько имен. Это, согласитесь, не совсем честно. Как говаривал мой папа: «Увидев черепаху на заборе, каждый поймет, что она не сама туда залезла». Так что прошу вас наградить аплодисментами следующих людей: моего бесстрашного редактора Лору Росс, создателя этих волшебных иллюстраций Мередит Хамилтон, дизайнера Шейлу Харт, издателя Дж. П. Левенталя, производственного директора Тру Симса и выпускающего редактора Ай-рис Басс, которые помогли мне выглядеть куда умней, чем я есть на самом деле.

Но больше всего я благодарна Валерию Лантратову – художественному руководителю фонда «Российский национальный балет» – за его помощь и советы во всем, что касается балета, а также за дружескую поддержку.

*Посвящается
Лоре Энн и Лайле,
которым балет всегда
давался лучше, чем мне*

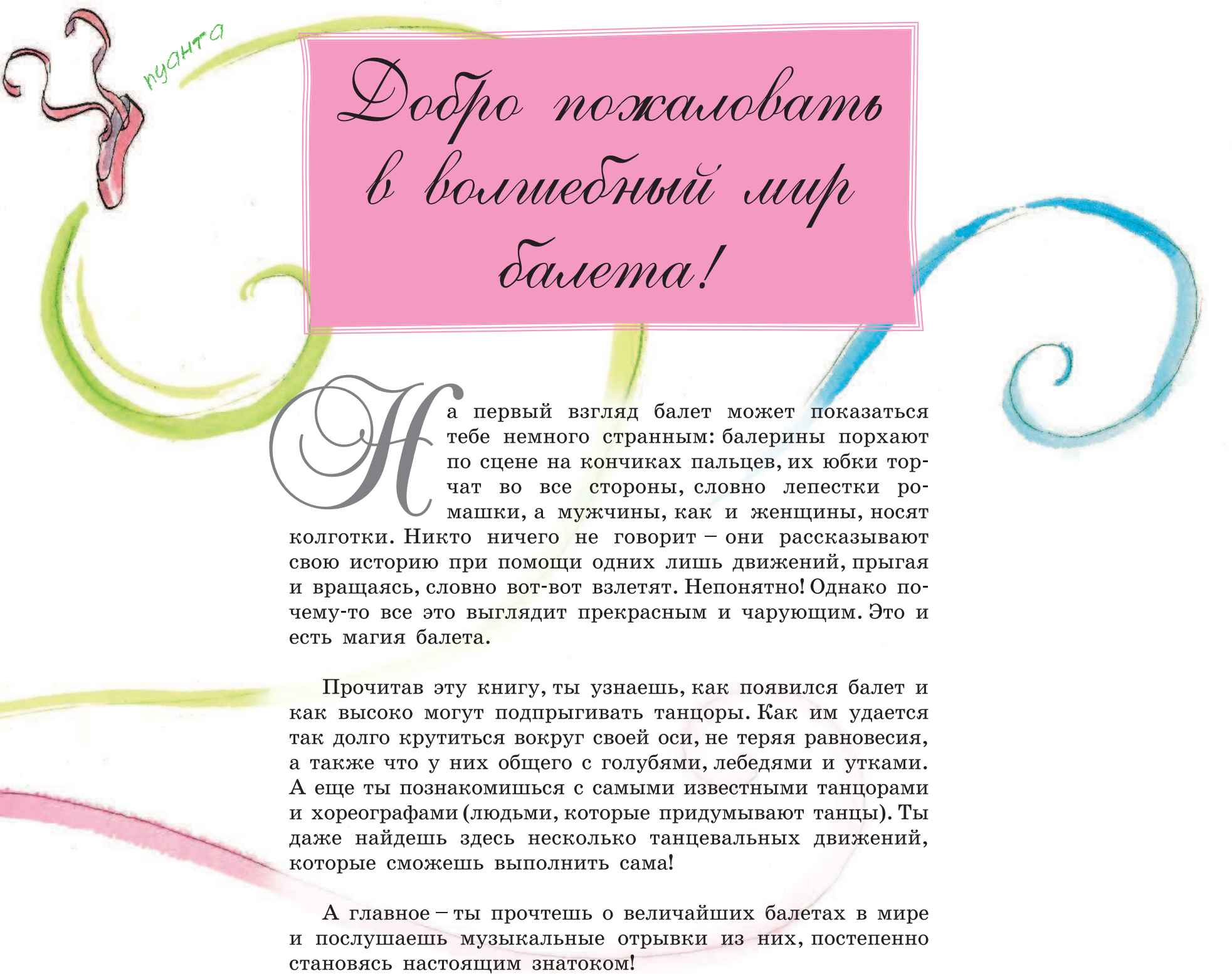


Содержание

Добро пожаловать в волшебный мир балета!	9
Тщетная предосторожность	16
Сильфида	20
Жизель	24
Коппелия	28
Русские идут!	32
Дон Кихот	34
Лебединое озеро	36
Спящая красавица	42
Щелкунчик	46
Бродячий балет	49
Умиравший лебедь	50
Жар-птица	52
Петрушка	55
Весна священная	58

Петя и Волк	60
Ромео и Джульетта	62
Из России в Америку	66
Родео	69
Матросы на берегу	70
Цирковая полька	72
Золушка	74
Дафнис и Хлоя	78
Звезды балета	80
Конек-горбунок	85
Сон в летнюю ночь	88
Балетная искорка	90
Словарик	92
Узнай больше о балете	94
Список композиций и источники фотографий	96





Добро пожаловать в волшебный мир балета!

На первый взгляд балет может показаться тебе немного странным: балерины порхают по сцене на кончиках пальцев, их юбки торчат во все стороны, словно лепестки ромашки, а мужчины, как и женщины, носят колготки. Никто ничего не говорит – они рассказывают свою историю при помощи одних лишь движений, прыгая и вращаясь, словно вот-вот взлетят. Непонятно! Однако почему-то все это выглядит прекрасным и чарующим. Это и есть магия балета.

Прочитав эту книгу, ты узнаешь, как появился балет и как высоко могут подпрыгивать танцоры. Как им удастся так долго крутиться вокруг своей оси, не теряя равновесия, а также что у них общего с голубями, лебедями и утками. А еще ты познакомишься с самыми известными танцорами и хореографами (людьми, которые придумывают танцы). Ты даже найдешь здесь несколько танцевальных движений, которые сможешь выполнить сама!

А главное – ты прочтешь о величайших балетах в мире и послушаешь музыкальные отрывки из них, постепенно становясь настоящим знатоком!

Если ты когда-нибудь занималась хореографией, ты, наверное, знаешь, что все движения в классическом танце называются французскими словами (если нет – не волнуйся, очень скоро мы расскажем о таких балетных терминах, как «плие», «жете» и «пируэт»). Одно из немногих слов, взятых не из французского языка – само название «балет», произошедшее от итальянского глагола «ballare» – «танцевать».



Меня зовут Наташа.
Если я появляюсь на страницах
этой книги – значит, тебе предстоит
прослушать музыкальный фрагмент или
узнать интересный факт.

Когда ты будешь читать про разные
балеты, я подскажу тебе, какую композицию
послушать, чтобы представить
себе это прекрасное зрелище.

А иногда я буду просто
рассказывать тебе
любопытные истории
про создателей
балета.

Первые балеты были совсем не похожи на то, что мы видим на сцене сегодня. Тогда не было ни **пуантов**, ни **пачек**, ни основных позиций и движений, которым обучают сегодня на уроках классического танца. К тому же изначально женщинам танцевать не разрешалось – все женские партии исполняли переодетые мужчины.

Прошло целых триста лет, прежде чем балет стал напоминать то, что мы сегодня называем этим словом.

Балет придумали
в Италии – хотя таким,
как сейчас, он стал во
Франции. Самый первый
балет был поставлен
в 1459 году
на королевской свадьбе.
Во время банкета
танцоры выступали
перед гостями, изображая
поданные блюда
(только представь себе
партию яблока!).



Италия 15 век