

ОГЭ-2016

Л.С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ВАРИАНТОВ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
В 9 КЛАССЕ**



АСТ • Астрель
МОСКВА

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Степанова, Людмила Сергеевна
С37 ОГЭ-2016: Русский язык: 30 вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену в 9 классе / Л.С. Степанова. — Москва: АСТ: Астрель, 2016. — 190, [2] с. — (Государственная итоговая аттестация).

ISBN 978-5-17-091130-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-47068-4 (ООО «Издательство Астрель»)

Внимание школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 30 тренировочных вариантов экзаменационной работы и итоговый контрольный вариант.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Для самопроверки в книге даны ответы на все задания, информация о тексте для сжатого изложения и рекомендации для написания сочинения.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-091130-1 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-47068-4 (ООО «Издательство Астрель»)

© Степанова Л.С.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 16	88
Краткий методический комментарий к заданиям части 3	5	Вариант 17	93
Вариант 1	10	Вариант 18	99
Вариант 2	15	Вариант 19	104
Вариант 3	21	Вариант 20	110
Вариант 4	27	Вариант 21	116
Вариант 5	32	Вариант 22	122
Вариант 6	37	Вариант 23	127
Вариант 7	42	Вариант 24	132
Вариант 8	47	Вариант 25	137
Вариант 9	52	Вариант 26	143
Вариант 10	57	Вариант 27	149
Вариант 11	62	Вариант 28	154
Вариант 12	67	Вариант 29	159
Вариант 13	72	Вариант 30	164
Вариант 14	77	Контрольный вариант	170
Вариант 15	82	Информация о тексте для сжатого изложения	175
		Ответы на задания	180

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие для подготовки девятиклассников к экзамену в формате ОГЭ — это новое издание, исправленное и дополненное в соответствии с экзаменационными требованиями 2015 года. Книга предоставляет учащимся, педагогам и родителям широкие возможности в области форм и приёмов работы.

Пособие не случайно содержит 30 вариантов контрольной работы в экзаменационном формате. Продолжительность учебного года в 9-х классах составляет 34 недели. Если учесть возможные помехи разного рода, а также то, что первые учебные недели уйдут на повторение, то 30 недель — это вполне реальное время, которое учащиеся в силах посвятить проверке уровня своей готовности к экзамену. Таким образом, используя настоящее пособие, девятиклассники могут раз в неделю осуществлять самоконтроль этого уровня.

Кроме того, 30 вариантов позволяют более эффективно готовиться к ОГЭ и в школе. Учитель за год может провести 6 контрольных работ, каждая из которых содержит 5 равноценных вариантов, составленных в экзаменационном формате.

Наконец, пособие помогает проводить индивидуальную диагностическую и корректировочную работу. Используя одноимённые задания разных вариантов, например по нахождению средств выразительности речи (задание 3) или по определению грамматической основы простого предложения (задание 8), можно существенно повысить уровень знаний и умений того или иного ученика в конкретной области.

Стоит заметить, что задания разных вариантов, обозначенные одинаковым номером, составлены так, чтобы представить данную группу языковых явлений как можно полнее и шире. Так, в заданиях по идентификации средств выразительности речи (задание 3) в разных вариантах требуется найти метафору, метонимию, эпитет, сравнение (разные способы выражения), однокоренные слова (корневой повтор), антитезу, экспрессивно-оценочную лексику, фразеологизм, анафору и даже такое средство выражения иронии, как столкновение книжной и разговорно-сниженной лексики.

К новому изданию пособия написан краткий методический комментарий, в котором рассмотрены особенности трёх типов заданий части 3 (15.1, 15.2 и 15.3) и работы над разными форматами сочинения.

Пособие предоставляет широкие возможности как для самостоятельных занятий девятиклассников, так и для аудиторной работы под руководством педагога; как для диагностики и контроля, так и для творческой обучающей и корректировочной деятельности учителя.

Автор

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

КРАТКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ЗАДАНИЯМ ЧАСТИ 3

Как писать сочинение

Задания части 3 проверяют умение ученика создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста, то есть, в сущности, умение создавать собственный текст на основе прочитанного. Поэтому для выполнения этих заданий необходимо уметь как анализировать прочитанный текст с определённой точки зрения, так и оформлять свои наблюдения и выводы в виде текста-рассуждения, в котором собственные тезисы и умозаключения подкрепляются и доказываются примерами из прочитанного текста или из своего опыта, а затем обобщаются.

Часть 3 содержит три равнозначных по уровню сложности задания — 15.1, 15.2 и 15.3, из которых ученик должен выбрать одно. Для того, чтобы выбор был осознанным, а также для того, чтобы успешно справиться с сочинением, необходимо хорошо представлять себе особенности каждой модели.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Чтобы успешно справиться с этим сочинением, нужно прежде всего понимать, что любое из высказываний деятелей культуры, приведённое в задании, ориентировано на **лингвистический анализ** текста. Какие лингвистические средства (лексические, грамматические, пунктуационные, стилистические) использует автор данного текста? С какой целью он их использует? Какие особенности содержания удаётся передать автору при помощи каждого из них? Вот те вопросы, которые предстоит решить, анализируя исходный текст.

При этом следует помнить, что **любое языковое явление — это только средство для передачи какой-либо мысли или какого-либо чувства**. Следовательно, работа над сочинением требует обязательного **содержательного анализа** текста, то есть определения его микротем, а также общей темы, проблемы, идеи текста, его эмоционального фона. И именно с содержательного анализа стоило бы начать: сначала понять, что хотел выразить автор, а затем уже проанализировать, какими языковыми средствами он для этого воспользовался.

Нужно учитывать, что автор подбирает те или иные средства языка, наиболее подходящие в каждом конкретном случае, а каждое средство наполняется определённым содержанием только в данном контексте. Так, в одном случае лексический повтор (повтор одного и того же глагола, например) может служить для передачи длительности действия, в другом — подчёркивать повторяемость действия, в третьем — выражать его напряжённость и так далее. Часто лексический повтор и однокоренные слова играют в тексте роль ключевых слов.

Вот, например, небольшой фрагмент текста Е. Гришковца, построенный на многочисленных лексических повторах. Обратим внимание только на некоторые из них.

Я свою работу *люблю*, город свой *люблю*. Я сам свою работу выбрал. Сам, понимаешь? Я не художник, как ты, не музыкант, никогда ни о чём таком не мечтал и ни о чём не жалею. Мне *нравится* то, что я делаю, и *нравится*, как у меня это получается. Здесь всё меня касается, и мне, Миша, интересно жить.

Лексический повтор глагола «люблю» становится здесь ключевым благодаря как бы симметричному повтору его синонима — «нравится». Именно этими повторами автор мотивирует обобщение — «интересно жить», передавая главное в образе героя.

А вот фрагмент текста В. Железникова.

— Ну, *улыбнись, улыбнись!*.. Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно *улыбаешься!*

Ленка застенчиво *улыбнулась*, и уголки её губ привычно поползли к ушам.

Здесь автор с помощью лексического повтора (улыбнись, улыбнись) усиливает эмоциональность речи героя, переданную восклицательными предложениями, а употребляя однокоренные слова и повтор глагола в разных формах (улыбка, улыбаешься, улыбнулась), добивается того, что они становятся средством характеристики: читатель невольно воспринимает Ленку как доброго и хорошего человека.

Таким образом, **связать содержание и способ его выражения, определив функцию того или иного языкового средства в данном тексте,** — вот задача, которую надо решить.

Для сочинения стоит выбрать два разных средства (скажем, лексическое и синтаксическое или лексико-стилистическое и пунктуационное), чтобы привести их в качестве примеров-аргументов, подтверждающих сделанные умозаключения.

Так, анализируя фрагмент текста В. Железникова, можно обратить внимание не только на лексический повтор и употребление однокорен-

ных слов, но и на использование восклицательных предложений. А в тексте Е. Гришковца уместно сказать о том, что автор в первом предложении усиливает смысл глагола «люблю», прибегая к инверсии, благодаря которой возникает внутренняя эпифора.

Если пойти таким путём, то сочинение не будет состоять из общих фраз, а наполнится живым и интересным содержанием.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «...»

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Приступая к написанию этого сочинения, необходимо представлять себе прежде всего то, что предложение или несколько предложений исходного текста, процитированные в задании, выбраны неслучайно. Это фразы, особенно важные для понимания **главного смысла** текста. И раскрыть их содержание означает продемонстрировать уровень своего понимания каких-либо компонентов содержания текста (темы, проблемы, взаимоотношения героев, их характеров, авторской позиции). Выбор этих компонентов зависит от того, о чём говорится в процитированной в задании части текста.

Следовательно, необходимо вдуматься в приводимую в задании цитату, соотнести её с содержанием текста и постараться понять, что именно раскрывается через неё. При этом стоит учитывать, что раскрывается всегда смысл, основанный либо на конфликте (противоречии, противопоставлении), либо на сопоставлении образов, характеров, явлений, событий. **Найти это противопоставление или сопоставление в тексте, интерпретируя цитату, — основная задача при работе над данным видом сочинения.**

Вот, например, задание 15.2 по тексту Ю. Казакова о мальчишках-рыбаках: «Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: “Он осторожно вытащил из-под живота большого холодного леща, повернул к Володе своё счастливое широкое лицо, и оба мальчика весело засмеялись”».

При первом прочтении цитаты прежде всего приходят мысли об удачной рыбалке, о счастье мальчиков от долгожданного улова. Но обратим внимание на слова «оба мальчика» и соотнесём их с тем, что описывалось на протяжении текста.

Яшка и Володя объединяются собирательным числительным «оба» только в самом конце, до этого же они предстают перед читателем как отдельные характеры. Мало того, отношения героев вовсе не так просты. Мальчики хотя и дружат, но между ними явно назревает конфликт, который вот-вот может вылиться в ссору. Что же происходит

между моментом, когда Яшка готов уже «чем-нибудь уколоть Володю», и тем общим состоянием радости, которое описано в финале? Что объединило мальчиков? Почему Володя, который ничего не поймал, радуется так же искренне, как и Яшка? Наконец, о чём этот текст: о рыбалке или о взаимоотношениях героев? Без размышлений над этими вопросами истолковать смысл приведённой в задании цитаты не удастся.

В сущности, задание 15.2 требует **интерпретации текста с опорой на его фрагмент**. А интерпретация текста — это обработка текста, состоящая в выявлении его неявного, не лежащего на поверхности смысла, соответствующего авторскому замыслу. Адекватность интерпретации зависит от точности и правильности восприятия текста, от уровня постижения характера соотношения его элементов.

Подтвердить верность понимания текста призваны **аргументы** — цитаты или ссылки, иллюстрирующие, обосновывающие высказанные мысли. Стоит помнить о том, что аргументом становится только такой факт, который доказывает заявленный тезис. Умение естественно, органично вводить в текст сочинения аргументы очень важно, ведь рассуждение — это постепенное развитие и доказательство мыслей, строящееся на переходе от тезиса к аргументам, затем к следующему тезису и так далее.

Выстраивая цепочку рассуждений, нужно подумать и о том, к какому заключительному утверждению они должны привести, ведь рассуждение — это движение мысли к определённому выводу. Хорошо, если это будет действительно логический вывод из написанного, а не просто общие слова.

15.3

*Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.*

Выполняя это задание, стоит отдавать себе отчёт в том, что слова и словосочетания, взятые для толкования их смысла, — это **нравственные, этические, личностные и общественные понятия**, которыми должен владеть современный молодой человек. Любовь, дружба, человечность, искренность, самоотверженность, мужество, ироничность, талантливость, чувство Родины, чувство долга, совесть, привязанность — вот далеко не полный список того, чему нужно уметь дать определение.

Безусловно, в каждом конкретном варианте это понятие выбрано не произвольно, а в соответствии с содержанием текста, по которому пишется сочинение. Мало того, часто слово, данное для толкования, соотносится и со смыслом текста для изложения. Таким образом, все текс-

ты, предъявленные в экзаменационной работе, могут быть использованы при обдумывании данного задания.

Формулируя определение, можно опираться на то, что все эти слова и словосочетания обозначают определённые чувства, переживания, свойства, качества, способности, склонности, отношения, понятия. Например, любовь — это чувство особого расположения, приязни к кому-либо; ироничность — насмешливое отношение к чему-либо или к кому-либо; сопереживание — способность разделять с человеком его душевное состояние.

Однако дать краткое определение — это ещё не значит сделать сложное понятие ясным. Для того чтобы показать, какой именно смысл каждый конкретный ученик вкладывает в указанное слово или выражение, нужно развернуть это определение, наметить основные стороны или характеристики понятия. Например, написав, что любовь — это чувство особого расположения, приязни к кому-либо, стоит указать на то, на чём, по вашему мнению, основано это чувство; рассказать, каким оно бывает, по отношению к кому проявляется. Говоря об ироничности, нужно отметить её особенность — тонкое выражение насмешки под видом серьёзного, положительного. Раскрывая понятие сопереживания, можно обратить внимание на то, что умеющий сопереживать человек часто ставит себя на место другого, а потому сопереживание в известной мере противоположно эгоизму.

Но помните: комментируя, поясняя понятие, вы уже так или иначе должны сообразоваться с содержанием текста, на основе которого пишете сочинение. Другими словами, в комментарии к краткому общему определению среди прочего обязательно нужно выявить те стороны понятия, о которых идёт речь именно в этом тексте. Это поможет плавно и логично перейти к аргументированию высказанных мыслей.

Подбирать аргументы в первую очередь стоит как раз из прочитанного текста, а затем уже вспоминать что-то, что ещё читали, слышали или видели на эту тему. Если не удастся вспомнить ничего, что могло бы точно проиллюстрировать высказанные вами мысли, не огорчайтесь: можно привести и два примера-аргумента из экзаменационного текста, при этом оценка не будет снижена.

Выполняя любое из заданий части 3, обязательно обращайтесь внимание на построение своего сочинения, то есть на его композицию. Помните о том, что она должна подчиняться определённой логике развития мысли и соответствовать типу речи — рассуждение.

Успехов вам в подготовке к экзамену!

Автор

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотах.

(2) Проезжие глушат внизу мотор, вылезают из лодки, носят в сторожку привезённые рюкзаки, канистры, котелки. (3) В сторожке делается тесно. (4) Егор оживляется, начинает суетиться, покрикивает на Алёнку, чтоб поворачивалась поскорей и не мешала, начинает говорить без умолку, врать складно, убеждённо, с наслаждением.

(5) А Алёнка, сгорая от стыда за него, чувствуя на глазах горячие слёзы, дожидается с нетерпением, почти с бешенством, когда же придёт время и Егор начнёт поражать гостей. (6) И Егор поражает.

(7) Он садится вдруг на лавку, приваливается к стене, шебаршит ногами, чтобы устроиться поудобнее, откашливается, поднимает лицо и запекает.

(8) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него! (9) Не частушки поёт он и не современные песни, хоть все их знает и постоянно мурлычет, — поёт он на старинный русский манер, врасстяжку, как бы неохотно, как бы хриловато, как, слышал он в детстве, певали старики. (10) Поёт песню старую, долгую, с бесконечными, за душу хватающими «о-о-о...» и «а-а...». (11) Поёт негромко, чуть играя, чуть кокетничая, но столько силы и пронзительности в его тихом голосе, столько настоящего русского, будто бы древнебылинного, что через минуту забыто всё: грубость и глупость Егора, его хвастовство, забыты дорога и усталость. (12) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычайный голос звенит, и вьётся, и туманит голову. (13) И хочется без конца слушать, подпершись рукой, согнувшись, закрыв глаза, и не дышать, и не сдерживать сладких слёз.

— (14) В Большой театр тебе надо! (15) В Большой театр! — кричат все сразу, когда Егор кончает. (16) И все возбуждённо, блестя глазами,

предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то... (17)Всем радостно, празднично, а Егор, счастливый от похвал, уставший, уже слегка остывший, опять небрежен и насмешлив, крупное лицо его опять ничего не выражает.

(18)Смутно представляет он себе Большой театр, Москву, летящую четвёрку коней, свет между колоннами, сияющий зал. (19)Представляет он всё это так, как все, кто когда-то видел это в кино. (20)Потом Егор лениво потягивается и бормочет:

— (21)Всё это трали-вали... театры там всякие...

(22)И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятным и сильным кажется он теперь.

(По Ю. Казакову*)

** Юрий Павлович Казаков — русский советский писатель, автор многочисленных рассказов и очерков, в которых проявилось его острое чувство прекрасного, высокий духовный взгляд на мир и человека, а также музыкальность стиля.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алёнке вначале до слёз стыдно за Егора?»

1) Сторожка кажется ей слишком тесной и бедной, и Алёнке неловко перед проезжими.

2) Егор слишком долго не начинает «поражать гостей».

3) Егор ведёт себя с проезжими неумно и недостойно.

4) По мнению Алёнки, Егор говорит о чём-то незначительном и неинтересном для гостей.

Ответ: _____ .

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Часто в сторожке у Егора ночуют проезжие, поднимающиеся и спускающиеся по реке на моторках, на байдарках и даже на плотах.

2) И при первых же звуках его голоса мгновенно смолкают разговоры: непонятно, с испугом все смотрят на него!

3) Будто сошлись вместе прошлое и будущее, и только необычный голос звенит, и вьётся, и туманит голову.

4) И все возбуждённо, блестя глазами, предлагают ему помощь, все хотят написать куда-то: на радио, в газету, позвонить кому-то...

Ответ: _____ .

4 Из предложений 2–7 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*присоединение*».

Ответ: _____ .

5 Из предложений 2–4 и 8–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом о правописании отглагольных прилагательных и причастий.

Ответ: _____ .

6 Замените разговорное слово «**шебаршит**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7 Замените словосочетание «**с испугом смотрят**» (предложение 8), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____ .

9 Среди предложений 1–7 найдите предложение с **обособленным однородным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вставной конструкции** (вставном предложении).

Не частушки поёт он и не современные песни,(1) хоть все их знает и постоянно мурлычет,(2) — поёт он на старинный русский манер,(3) врастяжку,(4) как бы неохотно,(5) как бы хриловато,(6) как,(7) слышал он в детстве,(8) певали старики.

Ответ: _____ .

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____ .

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Смутно представляет он себе Большой театр,(1) Москву,(2) летящую четвёрку коней,(3) свет между колоннами,(4) сияющий зал. Представляет он всё это так,(5) как все,(6) кто когда-то видел это в кино.

Ответ: _____ .

13

Среди предложений 4–8 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

14

Среди предложений 10–17 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____ .

ЧАСТЬ 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: **«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Короленко.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И на него даже не обижаются: так велика теперь его слава, таким непонятым и сильным кажется он теперь»**.

Приведите в сочинении **2 (два)** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ОДАРЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое одарённость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **2 (два)** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Разморённый жарким днём, наевшись недожаренной, недосоленной рыбы, бакенщик Егор спит у себя в сторожке. (2)Просыпается, когда садится солнце и всё вокруг наполняется туманным блеском, а река становится неподвижно-золотой.

(3)Плёт у Егора небольшой. (4)Ему нужно зажечь фонари на четырёх бакенах, два из которых стоят наверху, два — внизу. (5)Каждый раз он долго и лениво, как будто впервые, соображает, куда ловчее сначала грести: вверх или вниз. (6)Потом стучит вёслами и начинает, как обычно, выгребать против течения. (7)«Всё это трали-вали...» — думает он, гребя резкими рывками.

(8)Егор очень молод, но относится ко всему наплевательски, с равнодушием, с насмешкой. (9)Ленив он необыкновенно, а работа бакенщика, лёгкая, стариковская, избаловала его окончательно.

(10)Но иногда смутное беспокойство охватывает Егора. (11)Чаще всего бывает это вечером. (12)Тогда он встаёт, выходит на берег, садится или ложится под кустом, завернувшись в полушубок, и чутко слушает и смотрит в темноту на отражённые в реке звёзды, на далёкие яркие огоньки бакенов. (13)Притворяться ему в такие минуты не перед кем, и лицо его становится грустным, задумчивым. (14)Томно у него на сердце, хочется чего-то, хочется уехать куда-нибудь, хочется иной жизни.

(15)На Трубецком плёсе медленно возникает и так же медленно пропадает густой, бархатистый, трёхтоновый гудок. (16)Немного погодя показывается пароход, ярко озарённый светом, шипит паром и снова гудит. (17)И шум его, плеск, гудение гулко, знобяще отдаются в прибрежных лесах. (18)Егор смотрит на пароход и ещё сильнее то-скует.