

# Введение



Декупаж, или салфеточная техника, это рукоделие возникшее еще в Средневековье, но не утратившее актуальность до наших дней. Более того, именно в последние годы этот вид творчества переживает второе рождение. Буквально каждый день появляются новые техники, материалы, мастера и школы декупажа.

Если вооружиться знаниями о материалах и инструментах, разобраться в техниках и подключить фантазию — декупаж может стать бездонным источником для реализации самых замысловатых идей, а вы — настоящим художником. Потому что у каждого в доме есть старые или ненужные вещи, которые могут преобразиться в прекрасный декорированный предмет интерьера.

Универсальность этого рукоделия состоит в том, что с помощью него можно декорировать практически любую поверхность — дерево, стекло, металл, керамику, ткань, кожу. Из-под вашей кисти может выйти шедевр любой формы и размера — от сумочки до мебели. А базовые техники настолько просты, что вы легко и быстро сможете освоить их даже с вашими детьми.

В этой книге я постаралась ответить на все вопросы, которые встали передо мной в самом начале моего увлечения декупажем, и ответы на которые, я, увы, не смогла найти в других книгах. Я постаралась рассказать о техниках максимально просто, выбрав те из них, что позволяют сделать действительно красивые и эффектные работы. Вдохновляйтесь и смело принимайтесь за создание собственного шедевра!

*Евгения Запрудская*

# Материалы



## КРАСКИ (рис. 1)

Самые используемые в декупаже краски — на водной основе, они называются акриловые. У них масса плюсов: они не имеют неприятного запаха, легко отмываются, разводятся водой, практически каждый производитель предлагает богатую палитру акрила и, вне зависимости от цены, качество этих красок практически одинаковое. Для начала можно приобрести готовые наборы акрила из 8–12 цветов с баночками небольшого объема и большую банку белой акриловой краски — так вы сможете сами смешивать любые, необходимые вам оттенки. Так же как белая, быстро расходуются цвета слоновая кость, темно-коричневый и черный — покупайте банки или тубы большого объема. Акрил можно купить в любом художественном магазине. Белую акриловую краску, в целях экономии, стоит приобрести в строительном или хозяйственном магазине.

Рис. 1



Там же я советую приобрести универсальные колеры, у них мизерный расход и вам хватит их на очень долгое время. С их помощью вы сможете смешивать любые оттенки акрила, а также тонировать любые лаки — как акриловые, так и синтетические (масляные, алкидные, уретаново-алкидные и т.д.).

Также в хозяйственном и строительном магазинах стоит приобрести аэрозольные краски, в том числе металлики (рис. 2) — это обойдется вам в два-три раза дешевле, чем в том случае, если вы будете покупать аналогичные краски в художественном магазине. Единственный недостаток таких красок — неприятный, резкий запах, поэтому работайте с ними на открытом воздухе.

Металлики (рис. 2), которые я упомянула выше, могут быть также акриловыми и их тоже можно купить в художественных магазинах. Они недешевы, зато не

Рис. 2





Рис. 3

имеют неприятного запаха и представлены в широкой палитре.

### ГРУНТ (рис. 3)

В случае, когда мы работаем со стеклом, металлом, керамикой, кожей или пластиком, грунт нужен для того, чтобы повысить сцепляемость декорируемой поверхности и красок, лаков, салфеточных мотивов, которые вы будете наносить и клеить на поверхность. В случае с деревом он необходим еще и для того, чтобы уменьшить расход акриловой краски: если вы будете наносить акриловую краску сразу на необработанное дерево, вам придется нанести ее в два-три слоя, так как первый и частично во второй слой впитаются в древесину.

Итак, для дерева вам понадобится акриловый грунт или простая белая акриловая краска. Первый можно купить в художественном магазине. Вторую дешевле купить в строительном.

Для всех остальных поверхностей покупайте универсальный алкидный грунт-аэрозоль в строительном или хозяйственном магазине. Он имеет резкий



Рис. 4

запах и оседает на всех окружающих поверхностях, поэтому старайтесь не работать с ним в жилых помещениях.

При работе со всеми аэрозолями (грунтом, красками, металликами) советую надевать маску, очки и перчатки.

### КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА (рис. 4)

Лучше приобретать универсальный клей для декупажа в художественном магазине — он подходит практически для всех поверхностей. Разведенный клей ПВА, который многие используют для декупажа, — непрозрачный, оставляет белесый налет и со временем желтеет.

### КРАКЕЛЮРНЫЕ СОСТАВЫ

Бывают одношаговые или двухшаговые.

**Одношаговый кракелюр** наносится между двумя слоями контрастных акриловых красок. Он растрескивает верхний слой краски, и таким образом становится виден слой первой краски. Салфетки или их части клеятся поверх

этого кракелюра. Сочетать такой кракелюр с распечаткой проблематично, так как распечатка достаточно плотная и при наклеивании поверх трещин полностью их перекроет. Ускорить проявление кракелюра и сделать трещины крупнее можно, высушивая вторую, нанесенную на кракелюрный состав краску с помощью фена. Одношаговые кракелюры бывают разными, но принцип работы один и тот же (рис. 5). Наносим первую краску, сушим. Синтетической кистью или спонжем наносим одношаговый кракелюрный состав, сушим в течение 20–30 минут «до отлипа» (при прикосновении состав будет липнуть к пальцам, но не будет их пачкать), наносим вторую краску. При нанесении второй краски старайтесь не прикасаться кистью или спонжем в одном и том же месте дважды.

**Двухшаговые кракелюры** состоят из двух разных составов, которые плохо переносят друг друга, в результате чего верхний слой дает трещины. Они бывают разными, и каждая пара требует своего порядка работы, температурных условий, инструментов. Такие кракелюры наносятся поверх наклеенной салфетки или распечатки.

Рис. 5



Давайте чуть подробнее остановимся на тех двухшаговых кракелюрах, которые мы будем осваивать в мастер-классах.

### 1. Кракелюрная пара Maimeri № 739 и 740 (рис. 6).

Указанные номера — это последние три цифры в артикуле продукта, его можно найти на этикетке вверху слева (рис. 7). Эти составы именно пара, работают только друг с другом, нельзя заменить чем-либо один или другой шаг.

Порядок работы такой: наносим первый шаг — № 739 — и сушим «до отлипа».

Рис. 6



Рис. 7







Рис. 8

Наносить первый шаг лучше при помощи поролонового спонжа, потому что синтетическую кисть очень сложно отмыть от этого состава, он склеит ворсинки, и кисть придется выбросить. Потом пальцем наносится второй шаг — № 740. Можно наносить его и кистью, но при нанесении пальцем вы точно не оставите непромазанных участков, да и слой выйдет более равномерным.

Потом мы оставляем работу сохнуть в теплом сухом месте. Чем выше температура в помещении — тем крупнее трещины, поэтому при желании можно сушить работу возле батареи зимой или на солнце летом. Феном сушить нельзя. Трещины проявляются в течение нескольких часов.

Далее мы проявляем трещины путем втирания во всю поверхность работы небольшого количества битума, масляной краски, красочных пигментов (особенно эффектные пигменты-металлики — золотой, бронзовый, серебряный и т.д.), сухой пастели или даже теней для век (рис. 8). «Жидкие» материалы втираем ватным диском, сухие — пальцем. После затирки трещин оставляем работу минут на 10–15, а потом смываем второй слой вместе с излишками затирочного материала под тонкой стружкой те-



Рис. 9



Рис. 10

плой воды. Смываем только пальцами, аккуратно, но основательно — должен сойти весь второй шаг. Стряхнем капли воды или слегка промокнем вафельным полотенцем или тряпочкой без ворсинок — ничто не должно налипнуть на первый шаг. После высыхания от воды работу покрывают любым финишным лаком — акриловым или яхтным.

## 2. Шеллак + Гуммиарабик

Эти материалы не являются парой, можете покупать шеллак и гуммиарабик разных производителей. Шеллак — это шеллачный лак на спиртовой основе (рис. 9). Гуммиарабик — это средство для разбавления акварельных красок (рис. 10). И то и другое можно купить в художественном

магазине. Работаем с ними так: шеллак наносится в три слоя поролоновым спонжем (этот лак тоже может испортить синтетическую кисть), каждый слой подсушиваем в течение 10 минут, последний слой лака сушим «до отлипа». Потом пальцем наносим и втираем гуммиарабик. Вначале гуммиарабик собирается на поверхности маленькими лужами и палец свободно скользит по нему, потом палец начинает вязнуть и гуммиарабик приобретает однородность и равномерно распределяется по поверхности. Чем лучше мы промассируем гуммиарабик, тем красивее, равномернее будут трещины. Оставляем сушить на несколько часов в теплом сухом месте. Чем теплее и суше, тем крупнее трещины и быстрее проявится кракелюр. После того как трещины проявились, затираем теми же средствами, что и при работе с предыдущей кракелюрной парой, и смываем таким же образом. Но в качестве финишного лака мы можем использовать только яхтный. Акриловый в лучшем случае пойдет мелкими трещинками, в худшем вообще поднимется шубой.

## БИТУМ И ПАТИНА

Есть две чаще всего употребляемые формы битума — жидкая и густая, на основе воска (рис. 11). Жидким битумом мы затираем трещины и состариваем предметы. Работаем почти сухим спонжем и прикасаемся к поверхности деликатными, промакивающими движениями. Таким образом лучше состаривать края и рельефные детали предметов.

Битумный воск используется для состаривания поверхности. Для этого мы



Рис. 11

набираем его на ватный диск и протираем поверхность, всю или по краям. Битумный воск наносят уже после всех слоев финишного лака.

Патины бывают разные, найти их можно как в художественных магазинах, так и в строительных, используются для создания декоративных эффектов, чаще всего — для состаривания. Более уместно смотрятся на металлических или стеклянных поверхностях.

## ФИНИШНЫЕ ЛАКИ (рис. 12)

Чаще всего для финишного покрытия используются акриловый и яхтный лаки. Первый можно купить как в художественном, так и в строительном магазине — в последнем он, разумеется, дешевле. Яхтный лак продается только в строительном.

Рис. 12

