

УДК 929-053.2
ББК 92
Э68

Художники:

А. Гапей, О. Ким-Борзенко, А. Миняков, В. Новоселов, Р. Евсеев

В коллаже на переплете использованы фотографии:

mysondanube / Istockphoto / Thinkstock / Fotobank.ru;

Anna Kucheroва, James Steidl, Kaspri, nacroba, BrAt82, Africa Studio, mysondanube, R. Gino Santa Maria, Still AB,

Artem Zamula, sayhmog, Pressmaster, Petr84, RTimages, Dmitry Melnikov, titov dmitriy / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы изображения:

akif, Aliaksei_Z, Andrea Danti, andreevarf, Andrey Lobachev, Angela Waye, Anita Ponne, Armation, bigredlynx, Carlos Romero, Colorlife, dalmingo, Dani Simmonds, Danilo Sanino, Denis Kuvaev, Dontsov Evgeny, Doremi, Eireann, file404, funhare, gadag, Ghenadie, Gorbash Varvara, Helena_Ogorodnikova, Igor Bulgarin, isaxar, jara3000, jehsomwang, katykin, Kozyrina Olga, La Gorda, Le Panda, LoopAll, Maciej Sojka, Maichev, Marek Stefunko, Marina Bolsunova, mart, Matthew Cole, Mikolaj Tomczak, Morphart Creation, Natalie-art, Natyach Nataliia, NEILRAS, Neokryuger, notkoo, novkota1, npine, Oleg Beresnev, Olga Popova, ottoflck, Pagina, passengerz, Pavel L Photo and Video, Rainbow-Pic, Reljic Aleksandra, rimira, Sergey Mikhaylov, Stefan Holm, Teguh Mujiono, tele52, Tomacco, VikaSuh,

Voysla, Woodhouse, yavi, Zoran Milic / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы изображения:

Автопортрет (1874), И. К. Айвазовский

Американские суда у скалы Гибралтара (1873), И. К. Айвазовский

Девятый вал (1850), И. К. Айвазовский

Автопортрет (1873), В.М. Васнецов

Акробаты на празднике в окрестностях Парижа (1877), В.М. Васнецов

Богатыри (1898), В.М. Васнецов

Аленушка (1881), В.М. Васнецов

Космос, фреска из Кирилловской церкви в г. Киеве (XIX в.), М.А. Врубель

Девочка на фоне персидского ковра (1886), М. А. Врубель

Царевна-Лебедь (1900), М.А. Врубель

Тайная вечеря (1495—1498), Леонардо да Винчи

Портрет Моны Лизы (1503—1506), Леонардо да Винчи

Над вечным покоем (1894), И. И. Левитан

У омута (1892), И. И. Левитан

Впечатление. Восходящее солнце (1872), Оскар Клод Моне

Водяные лилии (1915), Оскар Клод Моне

Московский дворик (1878), В. Д. Polenov

Бабушкин сад (1878), В. Д. Polenov

Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1893), И. Е. Репин

Бурлаки на Волге (1872—1873), И. Е. Репин

Брак по договорённости (1622—1625), Питер Пауль Рубенс

Автопортрет с Изабеллой Брандт (1609), Питер Пауль Рубенс

Роспись иконописцем Андреем Рублевым Спасского собора Андроникова монастыря, миниатюра (конец XVI в.);

Лицевое Житие преподобного Сергия;

Спас. Икона из Звенигородского деисусного чина (1410-е гг.), Андрей Рублев

Троица (1410), Андрей Рублев

Благовещение (1408), Андрей Рублев

Афинская школа (1511), Рафаэль Санти

Сикстинская Мадонна (1513—1514), Рафаэль Санти

Портрет княгини Ольги Орловой (1911), В. А. Серов

Девушка, освещенная солнцем (1888), В. А. Серов

Портрет Николая II (1900), В. А. Серов

Боярыня Морозова (1884—1887), В.И. Суриков

Взятие снежного городка (1891), В.И. Суриков

Вознесение Марии (1516—1518), Тициан Вечеллио

Вакх и Ариадна (1520—1523), Тициан Вечеллио

Утро в сосновом лесу (1889), И. И. Шишкин

Дождь в дубовом лесу (1891), И. И. Шишкин

Энциклопедия великих людей / А.С. Богуминская, С.А. Буланова,

Э68 Н.Ш. Громова, О.А. Слюсар. — Москва : Эксмо, 2015. — 256 с. : ил. — (Детям о великих людях).

ISBN 978-5-699-77964-2

В книгу вошли интересные биографические материалы о самых знаменитых русских и зарубежных писателях, художниках, композиторах, ученых. На каждом развороте можно увидеть портрет выдающегося человека и краткую основную информацию о нем. Реальные захватывающие истории о детстве или смешные случаи из жизни, написанные простым, понятным языком, будут интересны ребенку. Они создадут у него представление о жизни и достижениях людей, прославившихся своими творениями и открытиями, и об эпохе, в которую они жили. Сборник адресован младшим школьникам, родителям, учителям и станет прекрасным дополнением к урокам, поможет сделать их более насыщенными, эмоциональными, запоминающимися.

УДК 929-053.2
ББК 92

ISBN 978-5-699-77964-2

© Коллектив авторов, 2015

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Содержание

Введение 7



Писатели

8

Ганс
Христиан
Андерсен..... 10



Виталий
Валентинович
Бианки..... 14



Виктор
Юзефович
Драгунский..... 18



Джозеф
Редьярд
Киплинг 22



Иван
Андреевич
Крылов 26



Самуил
Яковлевич
Маршак..... 30



Владимир
Владимирович
Маяковский..... 34



Николай
Николаевич
Носов 38



Константин
Георгиевич
Паустовский..... 42



Александр
Сергеевич
Пушкин 46



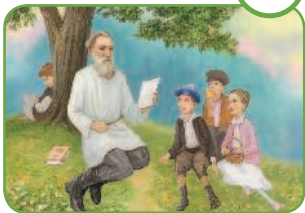
Джованни
Франческо
Родари..... 50



Марк
Твен..... 54



Лев
Николаевич
Толстой 58



Антон
Павлович
Чехов 62



Корней
Иванович
Чуковский..... 66



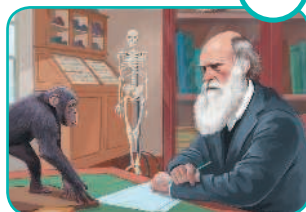
Учёные

70

Архимед 72



Чарльз Роберт Дарвин..... 76



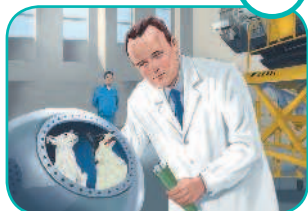
Софья Васильевна Ковалевская 80



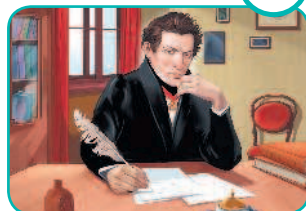
Николай Коперник..... 84



Сергей Павлович Королёв..... 88



Николай Иванович Лобачевский..... 92



Михаил Васильевич Ломоносов..... 96



Дмитрий Иванович Менделеев 100



Исаак Ньютон..... 104



Иван Петрович Павлов..... 108



Николай Иванович Пирогов 112



Александр Степанович Попов 116



Климент Аркадьевич Тимирязев..... 120



Константин Эдуардович Циолковский..... 124



Альберт Эйнштейн 128



Художники

132

Иван
Константинович
Айвазовский 134



Виктор
Михайлович
Васнецов 138



Михаил
Александрович
Врубель 142



Леонардо
да Винчи 146



Исаак
Ильич
Левитан 150



Оскар
Клод
Моне 154



Василий
Дмитриевич
Поленов 158



Илья
Ефимович
Репин 162



Питер
Пауль
Рубенс 166



Андрей
Рублёв 170



Рафаэль
Санти 174



Валентин
Александрович
Серов 178



Василий
Иванович
Суриков 182



Тициан
Вечеллио 186



Иван
Иванович
Шишкин 190



Композиторы

194

Иоганн
Себастьян
Бах 196



Людвиг
ван
Бетховен 200



Александр
Порфирьевич
Бородин 204



Франц
Йозеф
Гайдн 208



Михаил
Иванович
Глинка 212



Александр
Сергеевич
Даргомыжский 216



Вольфганг
Амадей
Моцарт 220



Модест
Петрович
Мусоргский 224



Сергей
Сергеевич
Прокофьев 228



Сергей
Васильевич
Рахманинов 232



Николай Андреевич
Римский-
Корсаков 236



Пётр
Ильич
Чайковский 240



Фредерик
Францишек
Шопен 244



Дмитрий
Дмитриевич
Шостакович 248



Франц
Петер
Шуберт 252



Введение

Вы держите в руках книгу о великих мировых деятелях искусства и науки, среди которых значительное место отведено выходцам из России. Огромная территория, разнообразный климат, богатая история — неудивительно, что именно эта страна стала Родиной множества талантов.

Раздел о писателях познакомит вас с мастерами слова, отметившимися и в детской литературе.

Что бы делал мир без учёных? На страницах книги вы узнаете об открытиях Михаила Васильевича Ломоносова, Ивана Петровича Павлова, Константина Эдуардовича Циолковского и многих других.

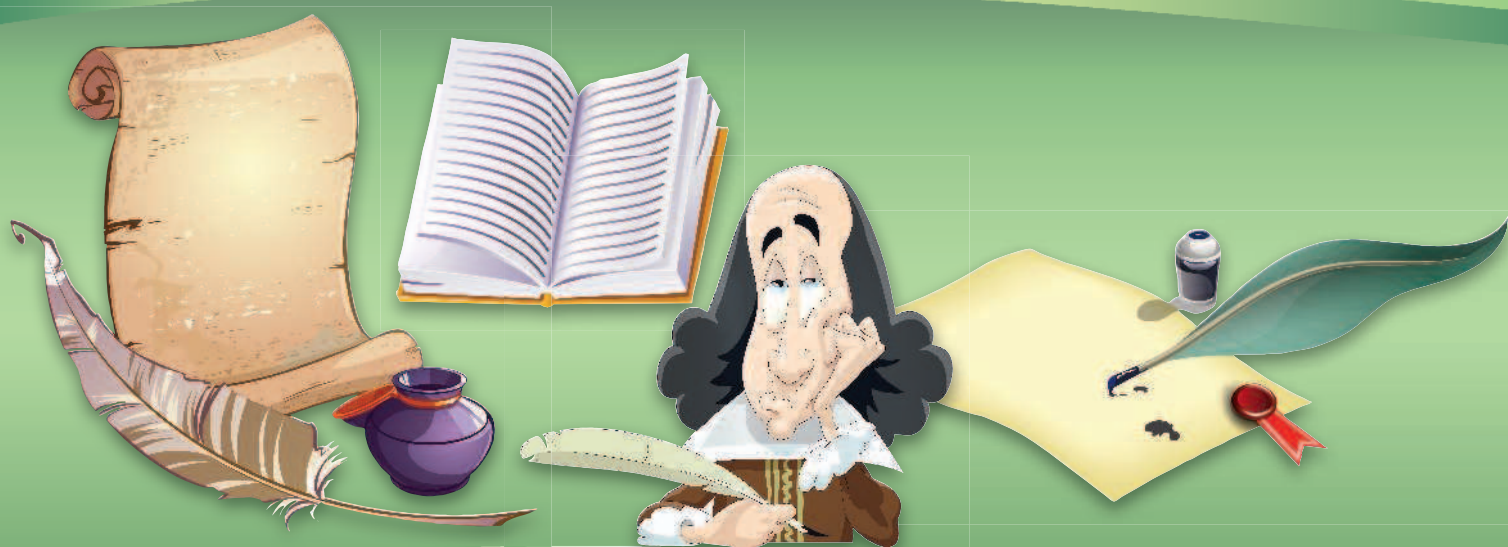
Услышать и почувствовать прекрасное нам помогают композиторы. Как звучит вдохновение Сергея Васильевича Рахманинова, что необычного в творчестве Сергея Сергеевича Прокофьева? Ответы на эти вопросы даны на страницах издания. Безусловно, чем больше мы знаем о композиторе, тем лучше понимаем его произведения.

Раздел о художниках покажет их необычный взгляд на мир, то, как они умеют подмечать все детали, а потом передавать их в своих полотнах.

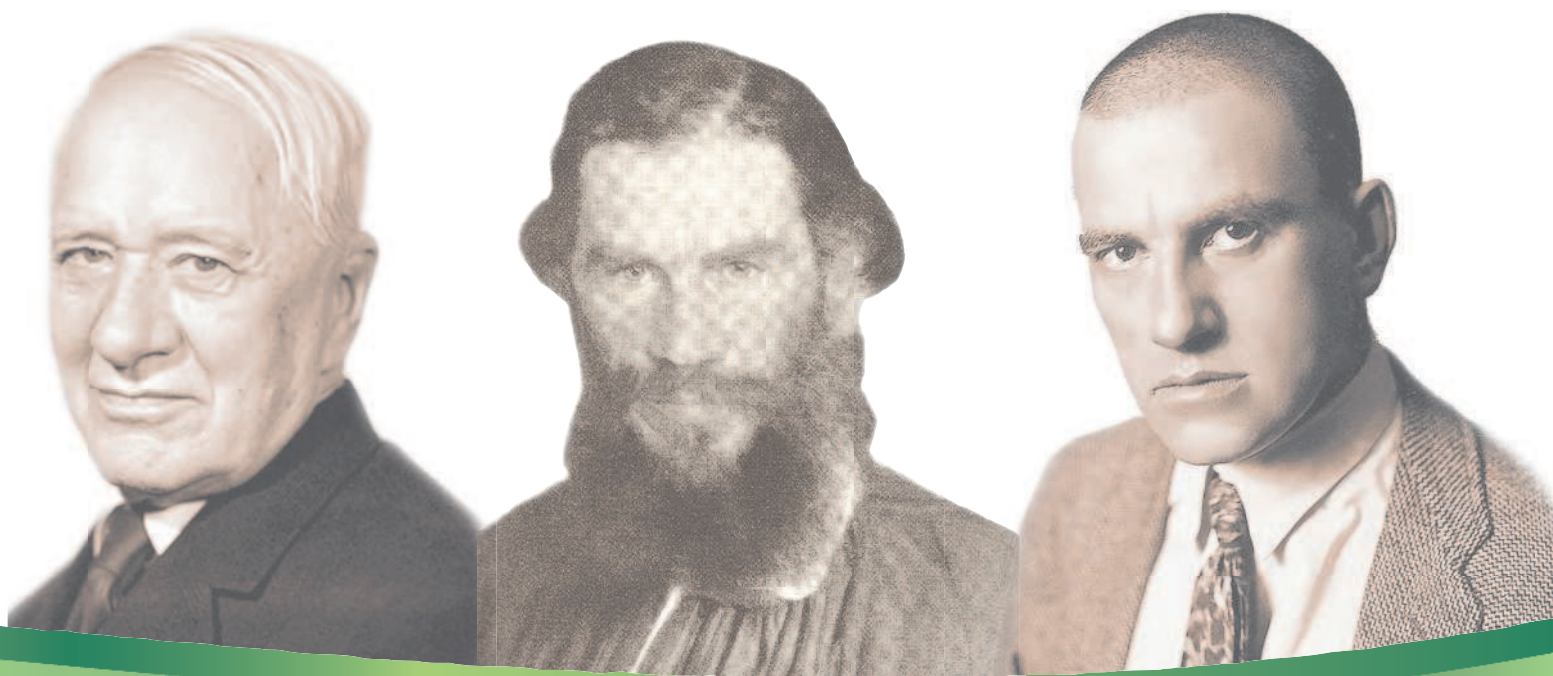
Эта книга не просто познакомит с выдающимися людьми, но и подскажет ключ к пониманию каждого.

Желаем вам нескудного чтения!





Писатели



Ганс Христиан Андерсен

Часто в своём творчестве писатели стремятся подарить окружающим то, чего им не хватало самим. Например, как датчанин Ганс Христиан Андерсен. Он вырос в нищете, и ему всегда хотелось, чтобы в жизни произошло чудо. Эту мечту помогли осуществить волшебные сказки.



Досье

Имя: Ганс Христиан Андерсен.

Годы жизни: 1805–1875.

Место рождения: г. Оденсе, Дания.

Занятия: писатель, актёр.

Известные произведения: «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине».

Театр кукол и большая сцена

Ганс появился на свет в семье башмачника и прачки. Родители еле сводили концы с концами. После смерти отца Андерсену пришлось устроиться на работу, чтобы хоть как-то прокормиться. Со сверстниками Ганс не общался, и единственным развлечением будущего писателя была игра в кукольный театр. Он часто устраивал свои собственные домашние спектакли для семьи и соседей.



Ганс и театральные подмостки

В 14 лет Андерсен решил уехать в Копенгаген в поисках счастья — он хотел устроиться на работу в театр. Долговязого, непривлекательного, но с приятным голосом юношу всё же пустили на сцену играть второстепенные роли, но вскоре у него стал ломаться голос, и Ганса уволили.



Учиться никогда не поздно

Добрые люди сочувствовали Андерсену и помогли ему получить у короля Дании разрешение на бесплатное обучение в школе. Учёба стала для Ганса настоящим испытанием: Андерсен был на шесть лет старше своих одноклассников, но критиковали его так, будто он самый несмышлёный.



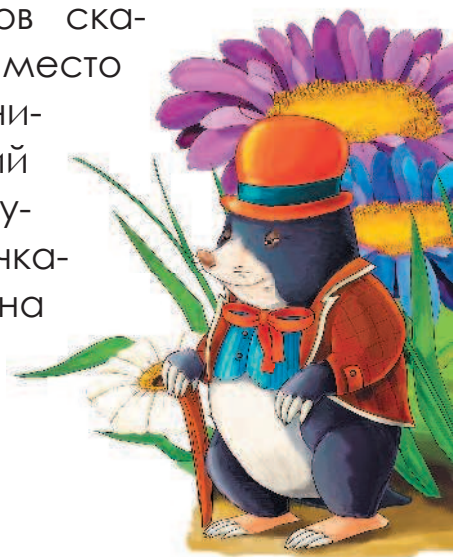
Однажды Андерсен встретился со знаменитым английским писателем Чарльзом Диккенсом. Они читали произведения друг друга, поэтому могли бы многое обсудить, но ни один не знал языка собеседника. Им пришлось общаться жестами.

Автор серьёзных романов

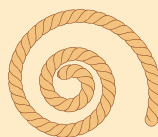
После окончания учёбы Андерсен начал писать стихи, пьесы, рассказы, романы. В 1835 году одновременно вышли из печати роман «Импровизатор» и первый сборник «Сказки». Роман хвалили критики, а вот сказки даже сам Андерсен воспринимал довольно прохладно. Ганс Христиан старался всё больше и больше писать для взрослых — ему хотелось закрепиться в звании «серьёзного» писателя.

Превратить жизнь в сказку

Андерсен выпустил ещё несколько сборников сказок, которым снова отвёл второстепенное место в своём творчестве. Между тем именно в книгах 1840-х годов были опубликованы «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок», «Оле-Лукойе», «Снежная королева», «Девочка со спичками». Эти произведения вписали имя Андерсена в историю мировой литературы. Не все сказки писателя заканчиваются счастливой развязкой — так Ганс стремился к реализму в своих произведениях и заставлял читателя думать.



Андерсен ужасно боялся пожаров и поэтому всегда носил с собой верёвку, чтобы в экстренном случае выбраться с её помощью через окно.





Виталий Валентинович Бианки

Почему взрослые боятся мышей, а дети — нет? Просто старшие не читали рассказ Виталия Бианки «Мышонок Пик». После знакомства с этим произведением никому и в голову не придёт бояться грызунов.



Досье

Имя: Виталий Валентинович Бианки.

Годы жизни: 1894–1959.

Место рождения: г. Санкт-Петербург, Россия.

Занятия: зоолог, детский писатель.

Известные произведения: «Лесная газета на каждый год», «Анюткина утка», «Лесные разведчики».

Любовь к природе

Будущий писатель родился в семье учёного-зоолога Валентина Львовича Бианки. С раннего детства мальчик проводил много времени с отцом на работе в Зоологическом музее Российской академии наук. В лице сына Валентин Львович также нашёл компаньона для охоты и прогулок по лесу. Виталику это всё очень нравилось. Он старался запомнить каждый совет, замечание отца и обязательно записывал наблюдения в дневник. Неудивительно, что в будущем Виталий Валентинович поступил в Петроградский университет на естественное отделение. Во время учёбы он продолжал вести наблюдения, и его смущало только одно — какие-то сухие и неинтересные у него получались записи.



Сказки для детей

После переезда в Санкт-Петербург Бианки попробовал писать сказки для детей. Его первое произведение «Путешествие красноголового воробья» получило хвалебные отзывы читателей, и Виталий Валентинович решил полностью посвятить себя литературе. Он пишет свои лучшие книги: «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Мышонок Пик», «Теремок».

Будучи подростком, Виталий Бианки очень любил играть в футбол и участвовал в чемпионатах города. Его команда в 1913 году стала обладателем Весеннего кубка Санкт-Петербурга.

