



А.Д. ДЕЙКИНА
Л. И. ЖУРАВЛЁВА
Т. М. ПАХНОВА

**ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ
ОРФОГРАФИЯ**

8–11 классы

УДК 372.881.161.1
ББК 81.2Рус-922
Д27



Издание допущено к использованию
в образовательном процессе на основании приказа
Министерства образования и науки РФ
от 14.12.2009 № 729 (в ред. от 13.01.2011).

Дейкина А.Д., Журавлёва Л.И., Пахнова Т.М.

Д27 Практикум по русскому языку: орфография.
8–11 классы. – М.: ВАКО, 2015. – 240 с.

ISBN 978-5-408-02117-8

Пособие содержит таблицы, алгоритмы, памятки, которые позволят обобщить и систематизировать сведения по орфографии. Особое внимание уделяется трудным случаям применения правил и исключениям. Большинство упражнений практикума построено на материале текстов, что даст возможность сделать работу по орфографии частью комплексного анализа и совершенствовать практическую грамотность, включая и развитие речи (подготовка к изложению, сочинению).

Для преподавателей русского языка, учащихся 8–11 классов, студентов, а также для всех, кто хочет быть грамотным.

УДК 372.881.161.1
ББК 81.2Рус-922

ОТ АВТОРОВ

Кому из нас не приходилось сталкиваться со случаями, когда, хорошо запомнив орфографическое правило, не можешь практически им воспользоваться («правило знаю – применять не умею»). Почему знание правил часто лежит мёртвым грузом? Возможно, потому, что не знаешь, ГДЕ и КАК его можно применить.

Чтобы ответить на вопрос ГДЕ, нужно понимать, ПОЧЕМУ можно ошибиться при письме. Одна из причин орфографических ошибок – противоречие между произношением и правописанием. Как часто слышишь одно, а пишешь другое! Почему?

Гласные и согласные звуки могут находиться в слабой позиции, то есть произноситься нечётко, неточно, неясно. Для гласных – это безударность (*благодарность*), для согласных – конец слова (*продрог, мороз*), их стечение (*верёвка, просьба, поздний, грузчик, ценится, сдать, французский*). Ошибки возможны при наличии в словах некоторых звуков-индикаторов. Опознавательные признаки орфограмм помогают ответить на вопрос, где нужно применять правила. По опознавательному признаку можно сгруппировать правила, что опять же облегчит их применение.

Но мало узнать, где можно применить то или иное правило. Практика показывает, что знание правил и умение их применять на письме – это не одно и то же. Иногда навык отрабатывается путём проб и ошибок. Значит, нужно знать, КАК воспользоваться правилом, т. е. нужна инструкция по его применению.

Иногда это опорная схема или рисунок (для правила-указания), а чаще всего – алгоритм.

Алгоритм – это схема, модель работы мозга, набор мысленных операций, которые должны привести к правильному результату.





Алгоритм – это предписание для выполнения ряда последовательных действий: что и в каком порядке нужно делать, применяя правило.

На работу с алгоритмом не надо жалеть времени: это впоследствии окупится сторицей.








В этом пособии представлены алгоритмы по орфографии, которые должны помочь вам научиться безошибочно писать. Кроме того, есть советы, рекомендации по усвоению того или иного правила. Правила русской орфографии сгруппированы по опознавательному признаку.

Условные обозначения и сокращения

Чтобы уметь пользоваться пособием, нужно знать условные обозначения, принятые в школе. Вспомним их:

	– корень
	– приставка
	– суффикс
	– окончание слова

Исторические морфемы обозначаются пунктиром:

	– корень
	– приставка
	– подлежащее
	– сказуемое
	– дополнение
	– определение
	– обстоятельство

× – главное слово в словосочетании

= – равенство

! – фраза-помощница

!! – особый случай

!!! – обратите внимание на трудный случай

¹ – слово для фонетического разбора, например: *всего*¹;

² – слово для морфемного разбора, например: *нарушаемая*²;

³ – слово для морфологического разбора, например: *настойчивее*³;

⁴ – предложение для синтаксического разбора, например: *Знаете ли вы что-нибудь более прекрасное на свете, чем отношения смелых, связанных общими интересами людей во время опасности?*⁴;

⁵ – слово для лексического разбора, например: *обаяние*⁵;

⁶ – слово или сочетание слов для орфографического разбора, например: *в течение*⁶ урока;

⁷ – предложение (или его часть) для пунктуационного разбора, например: *Быть может, вся природа – желанье красоты?*⁷

Орфограмма выделяется *жирным курсивом* или подчёркивается одной чертой, а условия её выбора (буква, слово) и некоторые опознавательные признаки – двумя.

А – слова автора

безличн. – безличное

БСП – бессоюзное сложное предложение

вводн. сл. – вводное слово

восклиц. – восклицательное

в. п. – винительный падеж

втор. – второстепенный

глагол. – глагол

грам. – грамматический

дееприч. – деепричастие

действ. – действительное

д. п. – дательный падеж

ед. ч. – единственное число

ж. р. – женский род

зав. сл. – зависимое слово

им. п. – именительный падеж

кат. сост. – категория состояния

качеств. – качественное

личн. – личное

мест. – местоимение

мн. ч. – множественное число

м. р. – мужской род

нар. – наречие

нариц. – нарицательное

несов. вид – несовершенный вид

несогл. – несогласованный

н. ф. – неопределённая форма

О – обращение

один. – одиночный
относит. – относительное
отриц. – отрицательное
П – прямая речь
п. п. – предложный падеж
предлож. – предложение
прид. – придаточное
прилаг. – прилагательное
прилож. – приложение
притяж. – притяжательное
прич. – причастие
прош. вр. – прошедшее время
распр. – распространённый
р. п. – родительный падеж
сказ. – сказуемое
скл. – склонение
соб. – собственное
сов. вид – совершенный вид
согл. – согласованный
СПП – сложноподчинённое предложение
спр. – спряжение
ср. р. – средний род
ССП – сложносочинённое предложение
страд. – страдательное
сущ. – существительное
т. п. – творительный падеж
ч. – частица
числ. – числительное

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ОРФОГРАФИИ

Типы и опознавательные признаки орфограмм

Орфография – раздел науки о языке, изучающий правописание слов; система правил, определяющих единообразии способов передачи речи.

Орфограмма – написание, которое соответствует правилам или проверяется по словарю.

Памятка 1 Типы орфограмм

1. Орфограмма-буква (*чудный, шубка, морóз*).
2. Орфограмма-пробел (*не_был, в_лесу, без_устали*).
3. Орфограмма-контакт (*спросонья, вмиг, налево*).
4. Орфограмма-дефис (*во_первых, что_то, из_за*).

Памятка 2 Опознавательные признаки орфограмм

- 1) шипящий [ж, ш, ч', щ'] перед гласным;
- 2) [ц] перед гласным;
- 3) [ца];
- 4) шипящий [ш, ч', щ'] на конце слова;
- 5) глухой парный согласный [п, к, т, ф, с, ш] на конце слова;
- 6) стечение согласных;
- 7) мягкий согласный звук в середине слова;
- 8) [й'] в середине слова;
- 9) безударность в приставке, корне, суффиксе, окончании;

- 10) [н], [н'] перед окончанием или суффиксом;
- 11) элементы *из, до, с, в (во), на, за*;
- 12) элемент *по*;
- 13) элементы *-то, -либо, кое-, -нибудь, -таки, -ка*;
- 14) *бы, ли, же*;
- 15) *не, ни*;
- 16) сложность слова.

Памятка 3

Типы орфографических правил

1. **Правило-указание** (правописание не зависит ни от каких условий: *жи, ши* пиши с *и*; в глаголах 2-го лица ед. ч. всегда пишется *ь*).

2. **Правило-руководство** (правописание зависит от одного условия: правописание чередующихся корней).

3. **Правило-инструкция** (правописание зависит от двух и более условий: правописание *н, nn* в словах; правописание *е, и* в окончаниях существительных).

Памятка 4

Принципы русской орфографии

1. Ведущий принцип – **морфологический**. Он заключается в одинаковом написании (независимо от произношения) морфем – значимых частей слова (приставок, корней, суффиксов, окончаний): [*с*]списать – [*з*]сдать, *дом – домовой – домашний, в земле – в роще, дубовый – липовый*. Морфологический принцип орфографии помогает находить родственные слова, устанавливать происхождение тех или иных слов, помогает письменному общению.

2. **Фонетический** принцип. Правописание соответствует произношению (*безыдейный, разыскать, раздать – расписать*).

3. **Традиционный** принцип. Слова пишутся так, как их писали в старину. Традиционное написание не оправдано ни фонетически, ни морфологически. С позиции современного языка написание таких слов приходится запоминать, проверять по словарю (*чувство, соба-*

ка, морковь). Среди слов с традиционным написанием много заимствованных (*интеллигент, аккуратный, терраса*).

Упражнения

- 1** Прочитайте стихотворные строки В. Бокова о России. Запишите, соблюдая графику стихотворения.

Россия начинается с пристрастья
к труду,
к терпению,
к правде,
к доброте.
Вот в чём её звезда. Она прекрасна!
Она горит и светит в темноте.

1. Подчеркните орфограммы одной чертой. Определите, к какому типу орфограмм относятся подчеркнутые вами написания (см. памятку 1 (с. 7)).
2. Приведите примеры слов, в которых орфограммы имеют следующие опознавательные признаки:
 - а) [ца];
 - б) безударность в корне;
 - в) безударность в приставке;
 - г) безударность в окончании;
 - д) стечение согласных.
3. Какую роль играет морфологический принцип в русской орфографии (см. памятку 4 (с. 8))? Подтвердите примерами из текста.
4. Назовите одинаковые морфологические признаки слов *к правде – к доброте; горит – светит*.
5. Покажите на примерах слов *пристрастья, терпению*, как определяется падежное окончание таких существительных в форме предложного падежа.
6. Запишите словарную статью, объясняющую лексическое значение слова *пристрастие (пристрастье)*. Подберите к нему однокоренные слова.
7. Прочитайте ещё раз (выразительно) стихотворный текст. Объясните, чем и как помогает выразительности чтения графика и пунктуация текста.

2 Запишите суждения К. Аксакова о роли слова в жизни человека. Что в синтаксической структуре предложений помогает утверждению мысли?

Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира.

1. Укажите в словах окончания, являющиеся орфограммами. В соответствии с каким типом орфографических правил определяется их написание? (См. памятку 3 (с. 8).)
2. Просклоняйте существительные *жизнь, воссоздание*. Сопоставьте окончания этих слов в форме предложного падежа.
3. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите тип сказуемых.
4. Выполните синтаксический разбор одного из предложений (по выбору). Определите, чем похожи по своей синтаксической структуре оба предложения.

3 Запишите отрывки из рассказа М. Горького «Мальва», выбирая нужное написание.

1. Из(за) гр..ды песка(н/нн)ых бугров, (с)лева от них, появилась луна, обл..вая море серебр..ным блеском⁷. Большая, кроткая, она медле(н/нн)о плыла (в)верх по голубому своду неба, яркий блеск звёзд¹ бл..днел и та..л в её ровном, мечтательном свете.

2. (В)дали по жёлтым, мёртвым волнам песка двигалась маленькая, тёмная человеческая фигурка; (с)права от неё сверкало на солнце весёлое, могучее море, а (с)лева, вплоть до горизонта, лежали пески – однообразные, унылые, пусты(н/нн)ые. <...>

Волны звучали, солнце с..яло, море смеялось...

1. Укажите часть речи над словами, написание которых зависит от части речи.
2. Выделите общие морфемы:
 - а) у прилагательных;
 - б) у наречий;
 - в) у глаголов.

3. Приведите из текстов примеры слов на разные типы орфограмм (см. памятку 1 (с. 7)).
4. Найдите слова-антонимы, укажите часть речи.
5. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.
6. Подчеркните однородные определения. Объясните постановку запятых между ними.
7. Составьте схему предложений во втором отрывке. Определите вид предложений.
8. Укажите в тексте средства художественной выразительности.
9. Выполните разные виды разбора.

4 Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные запятые.

1. В нижнем этаже под балконом окна вероятно были открыты³ (по)тому что отчётливо слышались женские голоса и смех. (По)видимому там была вечеринка. (А. Чехов)

2. Это был первый после зимы (по)настоящему тёплый день. (М. Шолохов)

3. В (не)посредственной² близости от памятника Пушкину тогда ещё стоявшего на Тверском бульваре в доме которого уже давным (давно) (не)существует имелся довольно хороший гастрономический⁵ магазин в дореволюционном стиле. (В. Катаев)

1. Укажите наречия с дефисом. Расскажите обо всех условиях правописания наречий через дефис. К какому типу относится это орфографическое правило? (См. памятку 3 (с. 8).)
2. Объясните выделенные орфограммы. Укажите с помощью условных обозначений опознавательные признаки орфограмм (см. памятку 2 (с. 7)).
3. Покажите в тексте примеры постановки запятых:
 - а) для выделения уточняющего обстоятельства;
 - б) для выделения вводного слова;
 - в) для обособления определения.
4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Определите вид придаточных.
5. Выполните разные виды разбора.

5 Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь рассказать о типах орфограмм, используя памятку 1 (см. с. 7) и примеры из текста, а также самостоятельно отобранные.

...Нужен был могучий талант⁵ Пушкина, чтобы соединить⁶ живую стихию народной речи с языком литературным. При этом Пушкин никогда не забывал, что Слово – это великая тайна и разгадать эту тайну вряд ли возможно.⁴

Да, это правда. И потому давайте повторим вслед за поэтом, что Слово – это величайшая³ тайна и ещё – великая надежда. Ведь каждый народ надеется не затеряться⁶ в веках, потому именно в словах проявляется душа народа, которая бессмертна². Впрочем, можно сказать и по-другому:⁷ Слово запечатлевает события истории, говорит о прошлом, заглядывает в будущий день.

(По В. Потанину)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
2. Объясните значение слов *стихия*, *талант*.
3. Подберите синонимы к словам *великий*, *тайна*, *будущий*.
4. Определите стиль текста, приведите доказательства.
5. Придумайте несколько словосочетаний с глаголом *повторím*. Следите за ударением.
6. Составьте схему двух сложных предложений.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Выполните разные виды разбора.

6 Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите тему, основную мысль текста. Согласны ли вы с автором, писателем В. Потаниным?

Каждый народ сохраняет свой язык, боясь насилия над ним. Сказать проще, любой народ по отношению к своему языку стоит на консервативных, охранительных позициях. И это происходит на уровне инстинкта. Мы как бы не ду-