

М. А. Шкуратова

Уроки

изобразительного
искусства

в **5** классе

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь*

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 4

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

УДК 373.31.036(072.2)

ББК 74.200.55

Ш67

Рецензенты:

отдел древнебелорусской культуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом **Б. А. Лазуко**);
учитель высшей категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 150 г. Минска» **Р. Л. Мысливец**

Шкуратова, М. А.

Ш67 Уроки изобразительного искусства в 5 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / М. А. Шкуратова. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 131, [1] с. : ил. ; 10 л. цв. вкл.

ISBN 978-985-542-476-6.

Предлагаемые сценарии уроков подготовлены с учетом специфики преподавания изобразительного искусства, содержания учебной программы по предмету, программ факультативных занятий и в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 класса. Данные рекомендации — это подбор дидактического материала, необходимого для решения цели и задач урока, раскрытия темы занятия и закрепления полученных знаний.

Рекомендуется учителям учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

УДК 373.31.036(072.2)

ББК 74.200.55

Учебное издание

ШКУРАТОВА Мария Александровна

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Главный редактор *С. Е. Шумак*. Ведущий редактор *Л. А. Стовба*

Художник *Е. И. Фурс*. Художник обложки *Е. И. Фурс*

Компьютерная верстка *Л. А. Стовбы*

Подписано в печать с оригинал-макета 21.03.2014. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 8,83. Уч.-изд. л. 8,65. Дополнительный тираж 302 экз. Заказ 335/5424766-3.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.09.2013. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. book.belveter.by. E-mail: book@belveter.by

ISBN 978-985-542-476-6

© Национальный институт образования, 2014

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2014

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>



В современном учреждении общего среднего образования большое внимание уделяется художественному образованию и эстетическому воспитанию учащихся наряду с формированием у них всесторонних знаний и умений, составляющих содержание общеобразовательной подготовки. Для эстетического воспитания учащихся, развития их творческих способностей и дарований целенаправленно используется огромный потенциал отечественной и мировой художественной культуры и искусства, а также разнообразные средства окружающей действительности.

Главная задача предмета «Изобразительное искусство» — развивать у учащихся чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Реализация этих задач осуществляется в процессе приобщения учащихся к национальной и мировой художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты и включения в творческую деятельность.

Очень важно на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях в качестве наглядно-дидактического материала привлекать фотографии природных объектов и явлений, архитектурных сооружений, репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства регионального значения. Изучение искусства родного края способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора учащихся, повышает их общую и эстетическую культуру, формирует идейно-нравственные убеждения.

Предлагаемые сценарии уроков подготовлены с учетом специфики преподавания изобразительного искусства, содержания учебной программы по предмету, программ факультативных занятий и в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 класса. В методических рекомендациях особое внимание уделено структуре занятий, подбору дидактических средств, способствующих реализации целей и задач уроков, и искусствоведческого материала разных регионов Беларуси.

В соответствии с нормативными требованиями занятия по разделу программы «Восприятие произведений искусства» в учреждении общего среднего образования проводятся с последующим выполнением практической работы по теме урока. В связи с этим следует предлагать учащимся выполнение практических работ, которые носят исследовательский характер или сопряжены с искусствоведческой деятельностью современных ученых и исследователей. На таких уроках в полной мере должна осуществляться

связь школы с жизнью родного края, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. Это будет способствовать вовлечению учащихся в художественное творчество, расширению возможностей активной пропаганды знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной художественной жизни, что открывает путь к познанию многих закономерностей развития местной художественной культуры в ее взаимосвязях с мировой художественной культурой.

Почти каждый район, населенный пункт нашей республики имеет художественные памятники истории и культуры, объекты строительного искусства, произведения монументальной скульптуры, выставочные залы, музеи декоративно-прикладного искусства и т. д. Возможность использования разнообразного художественного материала в учебном процессе располагает к поиску нестандартных форм целенаправленного применения художественного наследия в обучении учащихся изобразительному искусству. При таком подходе у учащихся активно развиваются познавательные интересы, чувство красоты родной природы, воспитывается уважение и любовь к историческим и художественным памятникам своего региона, нравственная и гражданская ответственность за судьбу родного края.

В программах по учебному предмету «Изобразительное искусство» и факультативных занятий определены учебные задачи и виды художественно-творческой деятельности, в соответствии с которыми учитель изобразительного искусства реализует их содержание. Использование на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях краеведческого материала дает возможность познакомить учащихся с культурными и духовными ценностями, созданными людьми многих поколений, и соотносить творческие достижения своих предков с художественным опытом мирового искусства.

При таком подходе к художественному обучению и эстетическому воспитанию учащихся результативнее будут решаться следующие задачи:

— повышение роли идейно-нравственного, художественного и эстетического воспитания учащихся средствами искусства, привитие любви к искусству и художественному творчеству, воспитание умения ценить прекрасное в действительности и принимать посильное участие в охране и художественном обогащении окружающей человека среды;

— развитие художественного восприятия, эстетического чувства, умения различать и любоваться прекрасным в природе и в действительности, умения различать и понимать качества художественных произведений, изделий декоративно-прикладного искусства;

— развитие художественных и творческих способностей, образного мышления, пространственных представлений, умения подходить с художественно-творческой мерой к любому делу;

— выработка практических художественных навыков и умений с целью обогащения способностей ценить и понимать искусство, приобщение учащихся к художественному творчеству.

Подготовленные сценарии нацелены на реализацию культурологического принципа на уроках изобразительного искусства и факультативных

занятиях (этому будет способствовать знакомство учащихся с памятниками архитектуры, произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства нашей страны), но большое внимание уделяется и ознакомлению учащихся с технологическими приемами выполнения творческих работ в разных художественных техниках. Для развития креативных качеств учащихся важно, чтобы всякая работа носила творческий характер. Именно творческая деятельность выявляет эмоционально-ценностные ориентиры личности, ее творческие потенциалы, специфические связи и отношения с миром. Творческая деятельность позволяет учащимся открыть многогранность собственного мира и многогранность мира внешнего в своем единстве. Искания творческого порядка основываются на духовных переживаниях и потребностях учащегося и напрямую связаны с его реальным жизненным опытом. Поэтому обращение к изобразительному опыту, формирование композиционной и колористической культуры учащихся является первостепенной задачей образовательного процесса.

Предлагаемые рекомендации — это не готовые разработки уроков, а подбор дидактического материала, необходимого для решения цели и задач урока, раскрытия темы занятия и закрепления полученных знаний. Ход урока (занятия) разбит на определенные этапы в соответствии со структурой и логикой уроков изобразительного искусства и факультативных занятий. Учителю рекомендуется в обязательном порядке сохранять на каждом уроке предложенные ниже структурные элементы:

I. Организационный этап.

II. Сообщение нового материала.

III. Первичное закрепление знаний.

IV. Самостоятельная практическая работа учащихся.

V. Анализ выполненных творческих работ.

VI. Подведение итогов урока (занятия).

VII. Информация о художественных материалах, которые необходимы для работы на следующем уроке (в рекомендациях данный пункт отсутствует).

Цель организационного этапа — мотивация учащихся на познавательную деятельность и проверка наличия на рабочих местах необходимых материалов, приспособлений и инструментов.

При **сообщении учащимся нового материала** учитель может использовать следующие информационные блоки.

1. Вступительное слово учителя. Учащимся предлагается учебная информация по теме урока, характеризуются технологические особенности определенного вида художественной деятельности или предлагаются вопросы, позволяющие обобщить и систематизировать ранее изученный материал. (С целью развития познавательной активности учащихся учителю рекомендуется разрабатывать мультимедийные презентации, иллюстрирующие особенности изучаемой (рассматриваемой) темы.)

2. Учебная информация по теме урока или Работа с учебным пособием. Предполагается ознакомление учащихся с подобранным учителем

дидактическим материалом по теме урока и/или текстовым и иллюстративным материалом учебного пособия. Здесь могут иметь место два подхода:

- учитель знакомит школьников с учебным содержанием;
- учащиеся знакомятся с предложенной учебно-познавательной информацией самостоятельно, а затем обсуждают ее с педагогом.

На этапе «Первичное закрепление знаний» учителю рекомендуется вести работу в соответствии со следующими информационными блоками.

1. Выполнение заданий, предложенных в учебном пособии. При ответах на вопросы школьники должны использовать изученные термины и понятия.

2. Выполнение дидактических игр, упражнений и заданий. Предлагаются задания, которые будут способствовать усвоению школьниками нового материала и активизировать готовность учащихся класса выполнять творческую работу в заданной художественной технике. При соответствующей корректировке предлагаемые в пособии упражнения и задания, рекомендуемые к определенному занятию, могут использоваться учителем на других уроках.

3. Как вы понимаете слово, термин, фразу... Предлагаются слова, термины, фразы, связанные с темой урока, способствующее развитию аналитических умений и навыков учащихся.

При организации **самостоятельной практической работы** учащимся предлагается последовательность выполнения композиции или указываются страницы учебного пособия, которые содержат необходимую информацию.

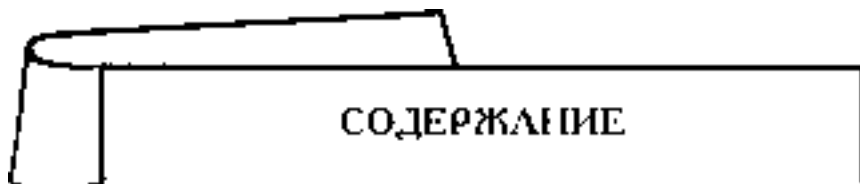
Анализ творческих работ учащихся целесообразно проводить на импровизированной выставке, где очередность расположения работ определена в соответствии с их художественными качествами (самые удачные, удачные, менее удачные). При анализе композиций следует заострять внимание только на их достоинствах. Часть работ (самые выразительные) можно использовать в качестве дидактического материала на уроках со схожей тематикой.

Для **подведения итогов урока** предлагаются вопросы, способствующие закреплению учебного материала и развитию умений и навыков учащихся анализировать результаты собственной деятельности. При необходимости эти вопросы можно использовать на этапе урока «Первичное закрепление знаний».

При **информировании школьников о готовности к следующему уроку** учитель предлагает полный перечень художественных материалов, приспособлений и инструментов, необходимых для выполнения практической работы.

Сценарии уроков, отмеченные *, указывают на возможность использования материалов на факультативных занятиях, для развития творческих способностей одаренных и талантливых учащихся на уроках изобразительного искусства.

Учителю следует помнить о том, что учебное содержание предмета должно осваиваться учащимися без домашнего задания. Дома дети могут подобрать иллюстративный материал к следующему уроку, понаблюдать за окружающей природой. Выполнение творческой работы на конкурс, школьную (районную, областную) выставку художественного творчества может быть только по собственному желанию учащегося.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Ознакомление учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства

Урок 1. Виды и жанры изобразительного искусства	7
Урок 2. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	12
Урок 3. Виды пейзажа. Художественные особенности городского и сельского пейзажа	17
Урок 4. Виды и жанры изобразительного искусства. Портретный жанр	21

Ознакомление учащихся с видами архитектуры

Урок 1. Виды архитектуры. Архитектурное пространство	27
Урок 2. Белорусское архитектурное наследие	35
*Уроки 3—4. Архитектурное пространство. Виды архитектуры	40
Урок 5. Архитектурные памятники Беларуси	47

Ознакомление учащихся с видами скульптуры

Урок 1. Виды изобразительного искусства. Скульптура	51
Урок 2. Рельефное изображение объектов	59
*Урок 3. Рельефное изображение объектов	62
*Урок 4. Виды изобразительного искусства. Скульптура	64
*Урок 5. Комбинированный способ лепки	74
Урок 6. Белорусская народная игрушка	77

Ознакомление учащихся с видами декоративно-прикладного искусства и дизайна

Урок 1. Выразительные средства дизайна	81
*Урок 2. Дизайн мира вещей	85
Урок 3. Стилизация (декоративное обобщение форм предметов)	90

*Урок 4. Изобразительные виды декора	95
Урок 5. Взаимосвязь элементов в декоративной композиции	100
Урок 6. Виды орнаментов	104
*Урок 7. Орнаментальное искусство Беларуси. Декор текстильных изделий	114
*Урок 8. Орнаментальное искусство Беларуси. Слуцкие золототканые шелковые пояса	120
*Урок 9. Орнаментальное искусство Беларуси. Декор гончарных изделий и изделий из дерева.	123
*Урок 10. Орнаментальное искусство Беларуси. Белорусские расписные куфры	126
Литература	130